

最新思品教案反思(汇总6篇)

作为一位杰出的老师，编写教案是必不可少的，教案有助于顺利而有效地开展教学活动。优秀的教案都具备一些什么特点呢？又该怎么写呢？下面是我给大家整理的教案范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

思品教案反思篇一

这句话有出处，是知名教育专家叶澜教授说的教师教学反思。原话是“一个教师写一辈子教案不一定成为名师，如果一个教师写三年的反思，有可能成为名师”。

你看，人家叶教授只是说“写三年教学反思”成为“名师”只是一种可能，并没有给谁打包票“你一定能成为名师”教师教学反思。

我不是咬文嚼字，我还有话说教师教学反思。

关于写教学反思教师教学反思，有一位被称作“新教育实验的领军人物”的朱永新教授，倒是曾言之凿凿说过肯定的话。据说他曾公开承诺，一个教师坚持写十年教学反思，如果不能成为一位名师的话，教师可以向他索赔巨额保金。

我就此向读者诸君讨教，您可以在这个问答后面留言：看看究竟谁写了三年以上的教学反思，已经成了名师；究竟有没有老老实实认真写了，却没有成名的教师教学反思。另外，您也可以说说有没有听到过向朱教授索赔的。

我是一名一线教师，曾经认真写过“教学反思”。果然，我现在就挺有名了：我们这所小学174名学生，一大半都认识我。

如果不是故意抬杠，那得说反思“有用”。曾子每天“三省”，人家尽管天赋不高，甚至还被老师认为“愚鲁”，但

最终还是成了儒家学派的正宗传人。如果大家心平气和不敢找茬，那同样也得承认，“反思”并不总能够点石成金，化腐朽为神奇。它没那么神。

我猜测，题主有此一问，表面上是质疑写反思的效果，而是事实上是对学校教学管理存有异议。据我所知，某些基层学校为了提高教师业务能力，即所谓“促进教师的专业发展”，特别迷信专家的说辞。把人家的一种建议，甚至是尚不成熟的研究，就欣然奉为圭臬，急于付诸实践。比如有些学校就是把“逼”教师天天写教学反思作为教学管理重点。在这种逼迫之下，老师们如果敷衍应对，其结果可想而知。

学校管理是个技术活儿，有制度还要有智慧有情怀，更不能盲目。

现在各行各业专家学者多如牛毛，你得先学习辨别真伪。这些专家学者肯定有真才实学的，说不定也有滥竽充数者。要知道，更有一些所谓专家，他们虽有能力，奈何身处名利场，为了争取科研若干经费或者捞到一个什么名头，往往脱离教育实际闭门造车弄一个什么新奇名词，以炫人耳目；名目繁多的“某某课堂”即是此类。

反正几年后那些“新教育理念”如今都销声匿迹了。当然，“新新教育理念”“新新新教育理念”还会前赴后继，接踵而来。

所以，作为管理者，你也应该是一位“把关者”：不是仅仅一夫当关，不让你学校的老师们轻易过关；而是为老师把关，不让伪专家、坏专家的空头理论、假理论蒙混进学校来。因为你这个关把不好，必然扰乱了学校的正常教学工作，学生和教师都成了受害者。

《本草纲目》是本好书，但是你如果不“去糟粕留精华”，完全信服照搬其中的药方，管理者肯定都明白“引导胜过强

迫”的道理，关键是许多学校落实得不好。就比如写教学反思，学校可以鼓励但并不要求人人必写。你可以奖励那些用心写的、写得好的，写得差的，甚至不写的也不必难为人家；只奖不罚。要求上进的，他肯定能成为受益者。再比如我们郑州市教育局提倡教师写教育博客。认真写的，人家尝到了甜头：某个区直接从博客大赛的金银奖的获奖教师里选拔后备干部；有的教师通过参与博客写作顺利晋升了高一级职称，有的借此提高了知名度后调入了自己心仪的单位，有的甚至华丽变身成了专业作家……不愿写博客的，人家照样“舞照跳马照跑”，不会受到任何责难。

仍回到写“教学反思”这个话题上。

如果为写反思而反思，教师必然从传统“重备课、讲课，轻写教学反思”这个极端走向“轻备课、讲课，重写教学反思”的另一个极端。这样，反思就成了无源之水。再者，教师的反思随机性很大，既孤立、零散不成系统，又没有主题统领，反思对自己教学行为的影响效果肯定要大打折扣。或者，反思缺少深层思考、缺少理论支撑，始终处于是浅层次的重复状态，意义也不大。

以上种种，慢说写三年反思想成为名师，十年也不行。唯一可以肯定的，是你如果坚持写三十年反思，你肯定能够成为一名老教师。

“吾尝终日而思矣，不若须臾之学也”，不断学习或许才真正是成为名师的必由之路。

思想品德教案反思篇二

我教初中数学二十多年，初中教学有一个非常突出的问题，那就是教师教得很辛苦，学生学得也很痛苦，苦得不知学习的乐趣在哪里。以致于许多学生厌学。我认为造成这个问题的原因是多方面的，作为一线教师，有些问题是我们无法改

变的，而教师本身素质和能力问题，是能够改变的。下面我就从有效教学理念出发，结合数学教学的实际来谈几个问题。

所谓教学，是指由教师引起、维持或促进学生学习的所有行为。它的必要条件主要有三个：一是要激发学生的学习动机，因为教学是在学生想学的基础上展开的。二是要让学生知道学什么，学到什么程度，学生只有知道学了什么以及学到什么程度，才会有意识地去主动参与；三是采用易于学生理解的方式让学生听清楚、听明白，为此，需要借助一些技巧，所谓有效，主要是指教师在一段时间教学后，学生所获得的具体进步或发展。

要实现有效教学，教师要对本学科基础知识和基本技能，要有准确的把握和深刻的理解，数学是做出来的，讲得再多最后还是要学生通过自己动手动脑才能逐步的理解。总而言之，这些老生常谈的教学常规只有在实践中不断去摸索和感悟，才能在教学实际工作中做到游刃有余，才能最大可能地实现有效教学。因此，要做一名优秀教师光有热情和奉献精神是远远不够的，要实现有效、高效的数学教学，还要有足够的智慧，和需要教师的自觉学习和自我反思的能力。

教学活动之前，每位教师不仅要认真备好课堂教学的内容，更要充分备好如何指导学生通过学习去掌握知识的手段和方法，备好如何去调动学生学习的积极性。随着教学内容的不同，环境不同，情景不同，学生接受知识的情绪不同，学生学习的有效性也不同。在教学中教师还应具有教育机智。只有当学生积极投入到学习中，我们的教学才可能实现有效乃至高效的目标。要让学生学习有效，教师在备课中首先要确保有效，只有有效的教学方案，才能保证实施有效的课堂教学。

完成作业是学生主要的课余自修活动。老师布置的作业学生是不是一定要按部就班地认真去完成。我们知道，完成作业的目的不外乎是对所学的知识进行复习巩固，查漏补缺，深

化提高。当然，教师可以通过学生作业来了解学生知识掌握情况。当然，教师一定要做到认真地批改作业，从批改作业中贴近学生，了解学生的学习情况，从批改作业中走进学生的思维，在作业中检验我们的教学效果，这对于我们实现有效教学大有益处。

当我们把教学活动的重点从教师传递知识转到学生有效学习以后，我认为评价课堂教学质量的根本标准就应该是：教师的教学能否使学习者在课堂中进行积极有效的学习。能够让学生实现有效学习的课就是好课；能让大多数甚至让每个学生都能在相当程度上实现有效学习的课是最好的课。以往听课我们只专注老师的表现，实际上听课更多是看老师设计的教学过程在学生中所形成的广度、深度、自觉度如何，学生学的成效如何。

要实现有效课堂教学，关注学困生是极其必要也是极其艰巨的教育任务。在教学实际工作中，我们不得不承认学生之间存在差异，无端的指责学生不努力是不合适的。只有及时了解他们的学习困难，做到持之以恒，并及时给予他们切实的帮助，考虑他们的需要，给予必要的小灶式指导，这些都是帮助学困生提高学习能力的有效措施，然而，更重要的是教师要热情鼓励他们不断进取，使他们能感觉到自己的进步，这样才能真正提高他们的学习兴趣。有了学习兴趣，就会有努力方向，然后才会有他们的自觉行动。学困生是最需要老师帮助的群体，在帮助学困生工作方面，教师一定要有计划，要讲策略，对于学生存在的学习困难问题，教师心目中要有足够的认识，对于没有按时完成作业的学生，应采取紧逼顶人的方法，通过与家长联系配合一定要让他完成，不达目的誓不罢休。对他们作业中存在的问题，老师要及时给予个别辅导，扫除学习上的障碍，以便使他能顺利进入下一阶段的学习。有效教学必须建立在学生学习的良性循环的基础上。所以说，对学困生有效帮助是实现有效教学必不可少的重要环节。面对有效学习这个话题，广大教师也会有各自的妙法，但有一点肯定是一致的，即是每个教师面对自己的学生，一

定要树立坚定的信念：天下没有教不会的学生，关键是看我们教师怎样教，是不是有足够的信心和耐心，有没有管用的教学的良策和方法。教师应该有追求卓越的美好愿望，但在追求卓越的同时，却不能丢下一个人，因为，这才是我们教师有效教学的终极追求。

总之，要达到有效数学教学，作为一名一线教师，需要付出更大的努力。不但自己要深入钻研，而且要与有经验的老教师学习，争做一名合格的人民教师。

思品教案反思篇三

季羨林先生说：“恩师是人不可缺少的机遇。”在写这篇反思之前，写好了给以前老师的贺卡。

这篇文章的感恩情怀触动了我，那么如何能触动学生呢？

教学重点是通过理解“恩”体会作者对老师的感激和怀念之情。所以教学这一课，我注重引领学生把恩字找到，即找到文中的恩有哪些，只有找到了恩的内涵，孩子才能从中读到这篇文章最重要的东西。教学中，我紧扣关键词语“娓娓动听”、“听得入了迷”、“身临其境”、“引人入胜”……结合小诗与故事有什么关系，引导学生细心体会老师是怎样的“教学有方”——不仅教给了学生知识，还激发了学生学习的兴趣，同时还不忘记教导学生做人……使学生深入体味到老师的“恩”和对学生的爱。然后，在这样的感情基础上，带着学生感受作者对老师的感恩之情，理解感悟文中重点句子“谈起往事，我深深感谢老师在我那幼小的心田里，播下了文学的种子。”再读后面两自然段直抒胸臆的句子，学生就能明白感情的基调在前面小事的描写就奠定了。

但是理解又不能是空洞的。初读的时候我发现自己和学生一样站在课本的外面，只是把它当作课文来学，而没有和作者

产生共鸣。于是第二课时我利用课文中一个重点句：“我在田老师那里学习了四年，听了上千个故事，这些故事有如春雨点点，滋润着我。”让学生理解老师对作者影响之大后谈谈自己对这个老师的印象。学生谈了很多，从教学经验、教学环境到独特的教学方法都表达了对这位老师的敬佩，从而在心底树立了一个可敬可亲的田老师。这时的学生便与课本产生了共鸣，也就更容易明白这也是令作者难忘的“恩情”。最后我让学生做一个小练笔，写一写师生相逢会是怎样的一个动人情景，我会对田老师说些什么样的感谢的话。这样想让课文的留白起到一个很好的作用，让学生的感恩之情也充实丰盈起来。

课文结尾的内容：“十年树木，百年树人。老师的教诲之恩，我终生难忘！”看似简单，其实对于学生来说是有难度的。我查资料时看到一位老师这样做的，那位老师因为这段文字引领一部分学生去阅读刘绍棠的书，看看他的文学作品（他的作品以家乡北京郊区的农村生活为题材，格调清新，语言纯朴，乡土气息浓厚），从中找到这位田老师给他种下了什么。因此这一段并不是课文的结束，而是给予学生一个新的阅读平台，给予学生一个阅读起点，阅读整本书的起点。

在本课的教学中，还有许多引导不到位的现象，对一些重点词句的感悟还不深入，使学生对于文章的理解不够深刻。

思想品德教案反思篇四

教学过程是师生间共同参与、交流、互动的过程。说到根本上，是教师指导学生学习的过程。要让思想品德课堂成为最受学生欢迎的课堂，就必须牢牢树立学生为主体的观念，摒弃填鸭式、强行灌输的教学模式。因此，教师要转变教学观念、教学形式，把主动权交给学生。那么，自主、合作、探究就是一种很好的教学形式。教学中教师要做到1、转换角色，教师由教学过程的操作者、主宰者变为引导者，让学生由被动的接受变为学习的主人，在此，教师的引导可以通过创设情

境、选取典型材料、设计学生活动以及有针对性的问题等形式来发挥作用，让教师的教与学生的学遵循问题解决式的思路从而引导学生自主、合作、探究。例如：《隐私受保护》这一课主要围绕“怎样保护自己的隐私和怎样不去侵犯他人的隐私”这一问题展开讨论，为此我采用一些生活中的侵犯隐私现象，让学生展开讨论，妈妈能看子女的信封吗？为什么？能偷看朋友的qq聊天记录吗？能公开同学的日记吗？等等，让学生们辩明是非，弄清楚什么是侵犯他人隐私的行为，再进一步举些具体的事例让学生们一起讨论分析，寓理于例中，学生就自然会主动到书里寻找理由，寻找法律根据，并互相交换意见，合作探讨，最后解答。这样，学生在案例分析过程中、一个个问题的引导下分小组进行合作探究、交流，达到心灵的碰撞、情感的升华，从而提高独立思考，合作探究、发现问题、分析问题和解决问题的能力。在这一过程中教师也充分发挥了引导的作用。要注意的是教师的引导不能忽视知识点的及时生成和知识网络的构建，以便使学习更加有效。

2、充分相信学生，全方位放权。学生能自学的知识留给学生自主学习，学生有能力回答的问题留给学生自主思考作答，学生不容易回答的问题放给学生自主合作探究。总之，让学生在自主学习中培养阅读习惯、独立思考精神和发现、分析、解决问题的能力、总结概括的能力。

3、丰富教学形式，可采用自主式、讨论式、辩论式，记者采访、小品表演等形式，强调学生之间的合作，共同解决问题。

曾记得索利特尔富在他的《教育心理学》中说到：无论何时何地，对学生多一分期待、多一分认真、多一分信任、多一分鼓励，他们同样会给我们多一分的惊喜！我想这就是师生之间的一种情感的交流，这种交流也只有在平等、民主的氛围中才会出现。由于这种交流，学生也会“亲其师而信其道”。明白了这个道理，在课堂教学中我会时刻提醒自己注意自己的一言一行，以平等、民主的态度、方式和情感去了解学生、关注学生。例如：在以前的教学中一上课就板着脸批评、数落学生的现象经常出现，这样很容易使自己和学生间产生距离感，互相无法靠近。所以，在一节课的开始我试

着采用鼓励性的语言、微笑的表情去激励学生，感染学生，使学生情感愉悦，精神振奋。除了此种交流之外，我还学到了在不同的情境下给学生送去不同的眼神：当发现有学生注意力分散时，用目光去暗示、提醒；当学生回答问题时胆怯、畏缩，用目光去鼓励、支持；当学生犯错误时，目光应严厉而诚恳；当学生有所进步时，应换成赞许、信任的目光。特别是对一些后进生切忌用鄙视、厌恶、轻蔑的目光对待他们，那会损伤他们的自尊，使他们产生逆反心理，换之用一种期待、信任的目光让他们看到希望、增添力量。现在的学生有鲜明的个性，丰富的情感，他们需要理解，需要渲泄，需要沟通。把课堂看作情感交流的场所，用自己良好的情感激发学生说真话，培养学生强烈的爱憎、好恶之情，点燃学生思想的火花，唤起学生探索真理、积极向上的欲望是我们教师神圣的使命。再者教师在上课时微小的动作也能消除与学生间的距离。如布置学生分组讨论后，我不要站在讲台冷眼旁观，而是来到他们各小组，认真听，参与其中，有必要时可以在组内发言；看到学生开小差，可以拍拍他的肩，摸摸他的头，暗示其改正；上课与学生谈话时，要上身略有前倾。要让学生知道老师是真心真意地对待他们，从而收到意想不到的效果，大大增进师生间的情感交流。

“罗森塔尔效应”告诉我们，鼓励和信心的教育作用是不可忽视的。我们每个人都渴望得到他人的肯定和赞扬，初中生对一切事物充满好奇、自信，他们也不例外。所以作为教师我们应该学会赏识学生，善于发现学生的闪光点，给予肯定和鼓励；应拿起表扬的武器，帮助学生维持积极的情绪，树立我能行的信心。

在我的日常教学中，有的课堂评价语言形式过于单一，只是简单的重复着“太好了！”“你真棒！”“你读的很好！”到底好在哪里？评价很笼统，针对性不强，缺乏一定的导向作用。要使课堂评价真正具有激励作用，要求教师课堂采用多样、灵活、生动、丰富的评价语言，杜绝笼统模糊、千人一面、千篇一律的评价，并对课堂评价用语提出了具体要求，

课堂上抓住学生的不同特点，给学生一个具体的、恰当的评价，即：要有针对性、启发性、真实性、引导性、激励性、艺术性等。

学生的主体作用是在教师指导下得以充分发挥的。因此，教师的教学不仅是“授之以鱼”更重要的是“授之以渔”。每位教师除了对教法的研究外，还应更要注重对学生学法的研究。经过反复实践和探索我得到以下启示：

(1) 具体指导学生运用知识解决问题的方法和步骤，如对初中政治材料分析题的一般步骤和方法是：第一步，审问题，抓关键信息，确定“题型”。第二步读材料，抓关键词句，分层，确定“主题、中心、方向”。第三步，回扣教材，找到相关的原理或观点，确定“结合点、知识点”。第四步，组织答案，再确认“题型”。思路开拓的方法是：围绕材料反映的中心问题打开三条思路：1、为什么？（原因）2、怎么样（意义或影响）3、怎么办？（措施方法）

(2) 通过典型训练题的典型示范作用，具体指导学生的学习方法。学生只有掌握了解题的技巧、方法，才能在知识的海洋中如鱼得水，游得轻松、畅快。

以上是我教学实际所谈的几点认识，在以后的教学中我会继续探索思想品德课堂教学，努力向有效课堂这一目标迈进，充分发挥学生的主观能动性，集思广益，使学生成为课堂的主人。我想只要我们教师遵从新课程理念，认真钻研教材，选择灵活多样、切合实际的方法，就一定能够激发学生的学习兴趣，就一定能够上好思想品德课。

思想品德教案反思篇五

20xx年我有幸担任了高三（7）、（8）班的数学教学工作。通过高考的检测，结果比较满意，感触很多。

高三数学文科在马军老师的带领下利用集体备课时间组织全组教师学习20xx年高考教学大纲、高考考试说明，确定了围绕教学大纲，考试说明进行教学，以课堂教学为阵地，以基础知识为主线进行教学，重点班以中高档题为主，平行班以基础题为主的战略思想。同时抓集体备课，讲课，对每周三的集体备课、讲课都认真准备，一次一个人作中心发言，其他老师作补充，重点、难点、教学方法集体讨论，最后由马军老师总结。我们在资料的征订、测试题的命题、改卷中发现的问题、学生学习数学的状态、学生容易错误地方时常交流。我觉得我们有一个非常好的学习、工作氛围，这是很不容易的。

事实上，在这一年里，我也在不断反思、探索、寻觅一条如何才能使学生学好数学，通向高考成功之路。事实求是的说，开始接手的时候，前两年已经有几位优秀的教师被学生从心理上认可了。而现在首先要让学生接受你——一个年青教师。通过几天的接触，我发现他们喜欢挑我的刺来和以前的老师的长处来比较，但是，我觉得这是学生的正常的反映，另一方面来说，这是对我的一种挑战，虽然不知道胜负如何，但是这种挑战可以使我的教学水平等各方面得到一定的提高。我要让他们尽快接纳我，因为还不到一年就要高考了。

我花了几节课给同学们讲一些人际交往，数学史，数学中的游戏，数学的重要性等逐渐拉近和同学之间的距离，课后逐个找同学了解一些基本情况。由于教学时间比较紧张，所以一些问题我就在以后的课堂之间逐渐磨合了。在一段时期的实践中，我发现学生在学习过程中存在着几点问题：

- 1、很多问题都要靠我讲他们听，我讲得多学生做得少，同学们不善于挤时间，独立动手能力比较差，稍微变个题型就不知所措，问其原因，回答不会，做题没思路，一没思路就不想往下做。平时做题少，很多题型没有见过，以致于思维水平还没有达到一定高度，做起题来有困难。

2、基础知识掌握的不扎实，有些该记忆的公式没有记住、该理解的概念没有理解，尤其是立体几何基本问题的求法，复合函数的求导法则等，导致做题时不知该用哪个公式，还得去翻书。

3、上课听课的效果不好。大部分同学都说，课堂上我讲的东西极大部分能听懂，但一到自己做题就不会。其实这部分同学听懂的只是对某一道题表面上的东西，其实质的东西，它所蕴含的思想方法，没有融入到其大脑中，不会举一反三，没有从问题的表面看到本质，思维没有得到升华，课下又不巩固复习，导致讲过的题型仍然不会做。

4、现在有少数学生比较懒，没有养成良好的学习习惯，有些问题他知道思路后，就只知道说不动手，数学课桌子上不准备草稿纸，以致于每次考试都犯了眼高手低的毛病，得不了高分。

“学然后知不足，教然后知困”，通过教学，我更加清楚教学相长的意义，我将在以后的教学工作中继续努力，争取做一个合格的人民教师。

我校新课改进行了整整一个学年，从上学期初的摸索、探究，到这一学期的有所成就，每个人都经历认真的研究和实践。本学期，随着特长生在五月初的离校，我有更多的精力放在8班，在教学改革上也有一些成熟的办法，对新课改也有了我自己的见解，现总结如下：

1、自主课堂实施到位，各教学规范落实到位，教学效果明显。

什么样的课堂是自主的课堂？我的理解是学生能够自己发现问题，解决问题，在实践锻炼中提升自己的能力。我校的三环六步教学模式正是自主课堂最好的操作规程，在“三讲三不讲”的原则下，有效解决重点、难点和疑点，提高了课堂的效率。

2、相信学生、依靠学生，语文课堂真正做到了自主的课堂。

指导学生讲题、说题。抓题干的关键词，准确把握题意，告诉学生重要的是理解各类题型的思维习惯，形成良好的思维品质。

鼓励学生说出自己的思路 and 想法，大胆的阐释自己的观点，勇敢的晾晒自己的优点和缺点——有问题没有错，错误的是有问题却要隐瞒问题。

现在我的语文课堂，没有出丑时的窃笑，没有晾台的尴尬，有的是学生的积极展示，积极讲课。

3、备课充分，重点突出；

自主课堂老师干什么？我理解就是老师要引导，要指导，要解疑。引导学生正确的思路，指导学生抓解决问题的关键，解答学生群学也解决不了的问题。所以，教师的备课尤为重要。我们现在个别课堂放手太大，却没有相应的对学生的指导；而个别课堂又没有放开，老师依然“一言堂”，甚至照本宣科只讲答案……这样的课堂学生能有兴趣吗？能不睡觉吗？自主课堂，教师还课堂于学生，但仍然需要教师了解课堂过程，科学引导课堂思路，积极提高课堂效果。对学生的情况掌控清楚，才能有的放矢，有所为，有所不为。

4、课后反馈具体可行，对学生的提升有指导性意义

课后反馈包括课堂评价、作业检测以及导学案自主学习内容的考评。我觉得这些反馈都不是简单的给个对号，或者几个分数就能完成的。有时通过导学案的情况可以了解学生自学掌握的情况，了解学生的优缺点以及课堂疑难重点，有的放矢的设计《教学设计》；通过作业情况可以知道学生课堂学习效果，为下节课的回顾反思提供依据；向学生反馈课堂评价内容，肯定课堂表现的优缺点，有利于学生有针对性的改

正自己的问题。

1、细节落实不到位有时候，心里想到的事情却因为各种借口落实不好。比如我想做好工作，就是每周周末选择上一周的原题形成检测卷，检测学生的听课、学习情况。这样工作一直没落实，直到期末的时候，才常规性的做了这个工作，但是做得也不是很到位。

2、对学生缺乏耐心，有时候指导不到位心中对学生的期望值较高，有时候面对学生简单问题依然解决不了的情况就稍显急躁，缺乏耐心，从而口出怨言，指责学生学习有缺漏。

3、自主课堂有时候为了赶时间而稍显粗糙当课堂进度和学生自主学习的效果发生矛盾时，常常为了赶时间处理毛躁，感觉学生学得不透彻。

4、还是不放心，放手不够对学生的能力不自信，怕学生讲不好，怕学生听不明，怕学生学不会，放手不放心，有时候对学生处理过的问题还是要啰嗦，降低了时间的使用效率。

2、充分相信学生，完全放手依靠学生，听从学生的建议，了解学生的思路，真正做到“以学生为主体”。

3、及时反馈，对学生耐心指导，有具体可行的操作性意见。

思品教案反思篇六

《识字6》以词串的形式向我们介绍了祖国大地不同地区颇具特色的风情。课文共12个词语分为四组，第一组词语表现的是塞北风光；第二组词语表现江南春色；第三组词语介绍海岛夏景。第四组词语表现的是高原景色。这些“词串”，内涵丰富，展现了祖国大地的自然风光，字里行间充满着中华儿女的自豪感。凭借图画，诵读词串，不仅可以认识本课生字，还能激发学生热爱祖国的思想感情。

我把这节课的目标定位在：让学生在认读字词、重在营造好的氛围激发学生主动积极的学字基础上，通过诵读、想象去体会、感悟，让学生由词语想到具体事物，由词串想到特写的画面，丰富学生想象的空间。

1. 课前跟学生交流他们游玩的经历，让他们找到游玩的快乐。

2. 用本课需要掌握的生字带着学生去旅游的形式，打破以往被动学字的模式，让学生不经意间快乐认识、了解生字，从而导入新课。课前我还有针对性地复习了带“乔”的字，进行有趣的猜字认读游戏，与科学认读相结合。

3. 借助拼音，自主识字。让学生借助拼音自由朗读课文。

4. 初读课文，先一行一行读，纠正错音，并提醒注意词语之间要停顿，重点指导易读错的字音。

5. 简单了解塞北、江南、海岛和高原的地理位置。对于地理知识还比较空白的低年级孩子来说，所以我以一幅中国地图导入进来，标出长江，长城，首都的位置，然后根据提示把这些位置在地图上出示出来，把较难的问题变得很直观，有助于学生理解。

6. 图文结合，引导诵读，读中感悟。本课韵文优美，重要指导好学生的朗读，所以每个景点，我都充分运用多媒体课件让大家欣赏美丽图画，倾听动听的音乐，通过图画体会感情，通过音乐激发感情：

（1）学习塞北时，我采用了先让学生看一幅塞北的草原的图片，让学生感受到草原的辽阔，接着让学生看一群骏马在塞北辽阔的草原奔跑、听塞北瑟瑟秋风的视频，让学生直观感受到骏马奔跑的速度，引导学生来说说在塞北草原骑马的感觉，并带着这样的感觉读一读。还让学生将三个词语串联成一句句子，锻炼了他们对词语的使用。

(2) 伴着音乐《江南好》在柔美的音乐声中让孩子一下子从草原走进江南，然后充分利用孩子们已有的生活感知，利用白居易的《江南好》，让学生感悟江南的美，引导学生说出江南的美，读出江南的秀美，最后让学生背背跟江南有关的古诗。

(3) 比较读，让学生从朗读感受塞北和江南不一样的地域风情。教学时我指导学生“不一样的词读出不一样的味，一个词读出一处景，一组词读出一幅画。”

(4) 感受海岛风光时，出示了一幅配着浪花声的海岛图，让学生看着图片戴上太阳帽，用这样的方式引导学生感受、体会海岛的炎热、椰树的挺拔，为了让学生感受海岛风光的迷人，我出示了一组海岛游玩风景图让学生跟着音乐体会海岛的迷人风情，并让他们带着这样的心情读一读。

(5) 最后到高原一组词由一首动听的《青藏高原》和相应的一组高原图景引入，来激发学生的情感，体验高原壮观的感受。

在整个过程中，我引导学生充分想象感悟，反复诵读。在反复的诵读中培养学生的语感，让学生读出感悟、读出韵味、读出自己独特的感受，从而感受到了读书的快乐！

在备课与教学过程中，我也发现了两点不足之处：

其一，读的形式还较单一，读的层次也不够分明。在通过图文联系对整篇词串有了一定理解的基础上，可引导学生纵向归类读词，进一步训练学生思维。教师的语言还可以锤炼得更精美一些。学生在展开想象，用自己的话介绍风光时，语言较贫乏，还不能充分想象，只能简单地说几句，还有待加强训练。

第二，其实四组词串分别代表了四季中中国最典型的景色所

在，不仅每组词串有联系，四组词串也暗含内在关联，但是课上我没有进行进一步的深入挖掘，内涵还不够深刻。

教学是有缺憾的艺术，我愿在讲台上把这门艺术演绎得更加完美。