

观看下一个奇迹的心得体会 绿里奇迹影片观看心得体会(实用5篇)

心得体会是对所经历的事物的理解和领悟的一种表达方式，是对自身成长和发展的一种反思和总结。好的心得体会对于我们的帮助很大，所以我们要好好写一篇心得体会下面我帮大家找寻并整理了一些优秀的心得体会范文，我们一起来看看吧。

观看下一个奇迹的心得体会篇一

电影中还有一些更明显的地方，比如德希斯回到自己 的住的地方，洗澡的时候，以及当他还没有接受这份工作，参观他即将住的地方，当他看到浴室露出的表情，真的是不得不让人注意到贫富的差距。

这个眼神，演员演的简直是到位啊，羡慕，还带着一些迷茫。估计有很多人在这短暂的一生种并没有接触到世界的另外一面。世界这么大，还有很多我们没有接触到的东西在等着我们。有些人虽然一辈子很幸福，但是接触过的东西很少，有些人接触到了很多事情，看似不幸福，但在我看来这种人的 人生更加完美，人生体验更加丰富。因为幸福是个人化的，是自己的幸福。

德希斯到了工作岗位之后，接触到了之前没有接触的工作，也有了 很多不一样的人生体验。虽然刚来的时候，他本身就没有什么同情心，对自己的家庭也没有责任感，但是他的这种自我，不看他人眼色行事的个性，正是菲利普需要的。菲利普长期呆在轮椅上，自己的生活完全靠他人，并不能随性地生活，在别人的眼里他始终是个残疾人，是个需要照顾的人，但是在德希斯看来，菲利普就是个人，什么你是残疾，哦，对不起，我刚刚忘记了。正是这种不在意，让菲利普不断地找寻着自我。同时菲利普身为富豪，身上的一些优点，

也不断影响着德希斯。

电影中的德希斯带着菲利普抽烟、飙车，做一些损害健康的事情，这些事情对于一个正常人来讲，可能是不利于身体健康的，但是如果普通人想要尝试，完全自己可以做到，但是对于菲利普来讲这些事情是他自己完全体会不到的，也是周围的人不会支持的，所以，对于菲利普来讲，这些事情和他的残疾来对比，你会发现通过损害一些东西，给他带来的是更多的幸福。所以事情本身没有对与错，对我们自己来说，生活中所做的各种各样的决定，除了会给其他人带来影响的事情，其实是没有对与错之分的，对于不同的人对与错的标准不同。但是这里的没有对与错是建立在你已经对事情有了清晰的认知上，比如抽烟这件事情，在不影响其他人健康的前提下，有的人愿意用一些健康来换取一时的享受，身为其他人，我们能说些什么呢？并不能，他们自己的生命掌握在自己的手中。菲利普也在和德希斯的相处中找寻到了失去自理能力之后的自我。

对于我来讲，我也很有体会，在考虑别人的感受和做自己的路上，每个人走的路都不同，每个人在为人处世的过程中，都有自己的思考方式。我们从小听说的好孩子是否是好孩子，现在看来，有些情况下好孩子只是别人的好孩子，对于他自己来说只是一个不喜欢的称呼和生活环境。但是对某些人来说，这就是他们的幸福。

这部电影在之前看，和现在看还是会有不同的，之前更关注电影的内容，基本上不会关注电影的节奏。现在看电影，深受之前来公司学习阶段的影响，看电影会关注电影的节奏，叙事手段，会不经意间注重电影的技术手段，但是这些东西并不会影响我的观影体验，反而加强了 my 情感体验，因为我从中了解到了导演的意图，能看到一些之前忽略掉的点。这次看这个电影，明显就不一样。倒叙的结构也会增强两个主人公之间的关系，加强对电影的理解。其实有时候我们没有办法和一些人交流，可能不是对方的问题，而是自己能力

没达到，没有理解对方的世界。同一个世界，不同的人，不同的世界。

对于电影和纪录片，我是极其地喜欢，因为虽然它们都经过了艺术化的处理，但是总有些东西是来源于真实的生活，通过它们我能看到更大的世界，看到更多我所没有接触过的生活，学到各种各样的知识，每一段影像资料都有它存在的意义，它可能会给我们呈现一个不一样的认知，它会让我们感受到这个世界，感受到真实的自己。在看过了这么多题材的电影和纪录片之后，我感觉我对生活更加地包容，能接受更多不同的意见，不同的生活。不是说让我这个人更好，而是让自己拥有了更多可能，好不好没有界定标准，只要是一个独立的人生，那就是精彩的生活。每一部电影，每一部纪录片，每一次观看，可能都会有不同的感受，每时每刻的我们都是不一样的自己。

观看下一个奇迹的心得体会篇二

这是一部长达三个小时的冗长片段。一部关于死刑犯的电影，一部没有爱情成分的电影，一部讲述人性善恶的电影，一部反映种族歧视的电影。我用了三天的时间将这部电影看完。毕竟我的耐性无法抵挡三个小时的视觉和心灵的侵略。在寂静空旷的晚上，看着一个个可以掐指一算生命长度的死刑犯在屏幕上导演自己的人生，心的温度骤然降到冰点，抑制不住的沉沦。

汤姆汉克斯饰演一名看守死刑犯并负责执行死刑的狱警保罗，即使送进来的死刑犯曾犯下天理不容、世人不齿的罪过，他总是视他们为正常的普通人，给予他们生命的希望。因为他觉得这些死刑犯既然来到了这里：一个被剥夺生命权利的地方，一个生命旅途的终点站，便是另一种形式的新生。生命是世界上无法用价值衡量的东西，用无价的生命去赎回有价的罪过，这便是一种对世人来说等价的交换方式。这些死刑犯最终都会坐上替代刽子手利刀的电椅上，或上天堂，或下

十八层地狱，但无论通向哪里，都带着他给的绿色希望，这微弱的希望足以抵挡世俗的眼光以及言语。善的本能趋之。

狱吏佩西无疑是丧心病狂，比那些犯、杀人犯更加邪恶卑鄙。他总是将自己的特殊的身份挂在口头上，动不动就威胁同事，以为身边的所有人都是胆小鬼，但当连环杀人狂威廉趁其不备反抗的时候，他吓呆了，像一个木头，意识消失殆尽；他用最毒恶的语言训斥关在牢笼里的死刑犯，从未尊重过这些人；他狠狠的踩死了戴尔的好朋友金格先生——一只只会带给狱警欢乐的小老鼠；当威廉用手铐卡住他的脖子时，他吓得尿湿了裤子，威胁同事为他守护可笑的秘密；为了一睹执行死刑的过程，以及报以私仇，故意将干燥的海面置于戴尔头上，当空气中散发着肉体烧焦的味道、看客们呕吐的污秽物气味时，他不知所措，不知如何收场，用可怜巴巴的眼神看着保罗……恶的本能趋之。

“咖啡”是一个有着强壮体格、其貌不扬、黑色皮肤的“天使”，他拥有一股不可名状的神秘力量，治愈了保罗的尿道炎、狱长夫人美琳达的绝症、使得金格先生起死回生、借用史佩西的手枪杀死了真正的杀人犯威廉、将邪恶的史佩西变成一个神经病，下半辈子在医院中混混沌沌的度过。他总爱郑重其事的介绍自己，我叫约翰考夫利，和“咖啡”的同音，只是拼写方式不同。让人觉得他是如此的简单美好，如此的想获得周围人群的认可。电影用这样一个丑陋无比的死刑犯重重了嘲笑了一把种族歧视。这个监狱里关着的都是犯下滔天大罪的白人罪犯，内心肮脏无比，而他，唯独的一个黑人罪犯，一个被冤枉的罪犯，虽面目狰狞，但内心却像一个纯真的孩子，只想感受人性的美好和温暖。这是多么大的一个反差和讽刺。但上帝赋予他的神秘力量，一种能看清楚对方内心世界的力量，同时身处一个带着深深罪孽的环境里，他的愿望就像一个肥皂泡泡，被现实拍得粉碎。他的无奈、他的痛楚、他的疲倦、他的孤独，又有谁能与他一起分担，又有谁能向他解释。

他借助自己的神秘力量让保罗看清楚了事实的真相，当保罗想为他争取自由时，他毅然决然的拒绝了，他说：“真的，我累了。厌倦在路上，像雨中孤独的麻雀。厌倦没有伙伴陪伴，或者告诉我何去何从，或者为什么。我厌倦了人们丑陋的彼此相待，厌倦了每天感到和听到的伤痛。太多了。它一直就像我脑袋里的玻璃碴……”在执行死刑过程中，他的表情是从未有过的安详与坦然。对于他来说，活着不如死去，生命已无意义。

狱吏史佩西的下场生不如死，“咖啡”并没有剥夺他的生命，而是将他变成一个神经病，过着非人的生活，也许只有通过这种方式，才能彻底赎回他曾经犯下的过错，洗礼他内心的邪恶；“咖啡”将神秘力量赐予了保罗和小老鼠金格先生，当身边最爱的亲人、朋友、同事一个接着一个死去，他却硬挺挺的活着，想死也死不了。也许这是上帝对他的“惩罚”，他活生生的将上帝亲手创造的奇迹“咖啡”送上了电椅。

在生命的旅途中，每个人都有不一样的经历，或生不如死、或死不如生；在死亡面前，每个人都有不一样的表情，或遗憾、或恐惧、或忏悔、或安详。当踏上通往电椅的绿色征途时，每个人都展露了人性中最真实的一面。

观看下一个奇迹的心得体会篇三

对于我来讲，看电影并不是很多，零零总总的一年最多也就是看个十几部片子而已。看电影的目的就是让自己不至于落后这个社会日新月异的发展，能跟上这个时代行走的步伐，同时职业关系希望自己能够一直的能了解孩子们的想法与追求，而电影就是一个不错的通路。昨晚没有讲课，难得的机会，溜进了电影院，看哪一部电影，其实是没有目的的，我一般是哪个票房高我会选择哪一个，正好赶到地方时，《超凡蜘蛛侠2》马上开始，而且据他们讲票房超好，于是理所当然的就选了它。

这种电影一贯的是高科技、大制作和大场景，再加上3d视觉感受让人很是震撼。但之与我的震撼却是他的贯穿其中的故事，和故事中传导出的一种精神，甚或是一种力量，这些东西几乎让我忽略了精彩的镜头，以至于电影结束了，而我的心却还停留其中没有复返，它的经典的台词，他的故事的感人情节都让我回忆良久，我想这也许就是大片的魅力吧。我真的感觉这是一部值得一看的片子，尤其是年轻的大学生们更要看一看，我接下来就从我理解的角度给大家做一个分享。

我认为整个电影有三个亮点让我思考：

第一个是经典的台词。我认为他对我们的教育很有参考意义，比如：有一句对孩子讲的话：如果有人命中注定要成就伟大，那孩子，这个人是你。这句话从家庭教育或学校教育来讲都值得我们经常给孩子们用。还有一句：当一个人有能力帮助别人时，那你就一定要去做。这样的一句话会对孩子做人、做事有深远影响。还有一句让我震撼的话语就是：能力越大责任越大。这给了我们教育一个方向的选择，还有一句堪称启迪的一句话：我们每一个人都面临选择，我们要做怎样的人，在于我们选择做怎样的人。这句话送给孩子，作为孩子的座右铭都可以。

今天这样晴朗的日子很容易让人产生希望，在人生的道路上也会有阴郁的日子，也有让你觉得孤独的日子，这时候才更要怀揣希望，不管有多遥不可及，不管有多痛苦失落，请向我保证你都不会放弃希望，让希望永存。我们要从痛苦中收获坚强，我对你的希望是，成为他人的希望，人们需要希望，即使最终不能如愿，至少我们也精彩的活过。今天我们环视四周，所有我们帮助过的人造就了今日的我们，今天我们似乎就此分别，但我们未来做的每一件事里，都会有彼此的影子，提醒自己我是谁，我想成为谁，我与诸位共度了美好的四年，我会想念你们所有人。

第三个我认为是人性的光辉。这一点在男主人公彼得。帕克

身上全部呈现，从开始仅仅单纯的做好事的青涩、轻狂，导致很多人对他的误解，让他一度纠结，但积极人性的一面让他还是勇往直前，直到女友的离开。这件事对他打击很大，一度沉沦，但到最后又勇敢付出，让我们都深刻感受到一个打不死的小强的正面积积极形象，我认为这就是人性中最光辉的一面，值得我们每个现实中的人学习。

观看下一个奇迹的心得体会篇四

用80后中国台湾导演陈正道自己的话来说，悬疑片才是他的最爱，中间拍爱情片更多的是为了职场、票房的考虑(大意)，毕竟，陈正道的处女作《宅变》就是一部取得票房佳绩的惊悚片。当然，到了大陆拍电影，国家新闻出版广电总局的审查尺度跟中国台湾伪“行政院新闻局”不可同日而语，陈正道也得因应不同的电影环境做出变化。

《催眠大师》虽然有徐峥这位喜剧明星担纲，但其实是一部悬疑片，催眠这东西吧，很忽悠人，不过真要改编成电影，还真得费一番功夫。纵观世界影坛，把催眠拍的很好的电影，还真是凤毛麟角。早年间那部《卡里加里博士的小屋》可以算一部，不过那还是表现主义默片时期，近世以来日本人拍过《催眠》系列，也是有一定受众的悬疑片系列，不过影响力不特广泛。

催眠是一个特定的心理学概念，具体的含义我搞不太清，我想绝大多数普通观众也跟我一样，再说了，拍电影嘛，没必要搞得那么科学严谨。总的来说，催眠就是催眠师通过特定的手段让催眠对象进入催眠状态，从而让其袒露出内心深处的真实想法，甚至行为举止都听从催眠师安排的手段。催眠这种题材搞得不好很容易就沦为山寨，有画虎不成反类犬的赶脚，应当说，《催眠大师》在这一点上做的很不错，陈正道拍了很多广告[mv]画面精美，在剧本创作时也参考了心理学专家的看法，因而在催眠师的塑造上颇有心得——监制、主演徐峥的表演也很不错，再辅以莫文蔚、吕中等人，自然

错不了。

催眠不能直接用，但让人进入某种虚幻的精神领域的桥段，很多电影都用过，往极端里说，催眠也无非是脑控的一种方式。于是乎，《黑客帝国》《禁闭岛》《盗梦空间》都可以与“催眠”勾连起来，甭管忽悠了一个什么背景，进行精神控制的核心要素是一样的。而《催眠大师》特意为被催眠者营造了特定的场景，这跟《入侵脑细胞》又有异曲同工之妙。电影就是靠视觉语言说话的，催眠之后的场景当然需要美术精心打造，这一点年轻的陈正道导演做的尤其不错。

随着经济社会的发展，如今国内居民的精神压力也越来越大，心理咨询、催眠什么的其实都有巨大的需求，不过这些心理治疗无疑需要及其专业的水准支撑才行，时下媒体上广泛出现的一众“心理咨询师”不少都是廉价的三脚猫，并无医师执照。我身边有不少朋友也饱尝心理疾患困扰，他们还在国内名列前茅的几个大都市里工作、生活、寻求心理咨询，但一来二去的，却对国内的心理医生水平不敢恭维，久而久之也对国内心理医生丧失了信任感，这对他们的病情无疑会雪上加霜。

别看就是说话，这种“话疗”却是治疗心理疾病不可或缺的手段。或多或少的现代人都有点心理问题，“话疗”的重要性毋庸置疑，真有憋屈的，千万不能放弃话疗。

观看下一个奇迹的心得体会篇五

“绿里之旅”其实是死囚上电椅行刑之前的最后之旅，只是因为死囚监区的地板是绿色的，故称之为“绿里之旅”。

作为死囚监区的监狱长paul见到了一个身材巨大但又头脑简单且胆小的死囚coffey,通过查阅案卷paul很震惊coffey居然侵犯并杀害了两个小女孩!更令人惊奇的是coffey居然有神奇的力量，奇迹不断出现paul长久困扰的顽疾居然不治而愈、

突然又活蹦乱窜□melindamoore的脑瘤也被吸出，从而成为健康人□paul也终于发现了原来真凶另有其人，而coffey也每每自责于自己当时没有救活两个可怜的小姑娘!最终，怕黑的coffey还是依然选择了电椅来告别这丑陋的尘世，而paul则独自承受孤独，不断送别往生的朋友。

目睹着电椅之刑的震撼、残酷，聆听着死刑犯刑前的告白：“如果我真心诚意忏悔的话，我是不是能够回到生命中最快乐的时光，并永远活在那个时候?天堂就是那个样子吗?这跟我的信仰不谋而合……”我们不得不对死刑制度进行反思。

死刑是剥夺犯罪人生命权的一种极刑，也是历史最悠久的一种刑罚方式，最早起源于先民社会的血亲复仇，“以血还血，以牙还牙”。但自1764年贝卡里亚在《论犯罪与刑罚》中首次阐述“死刑，是一场国家同公民的战争，对人类心灵发生较大影响的不是刑罚的强烈性，而是刑罚的延续性”，并进而提出“取代死刑的终身苦役的强度足以改变任何决意的心灵”的观点后，三百余年来，世界范围内的死刑存废之争就一直经久不息，持续论战。而在我国签署联合国人权公约后，国内刑法理论界围绕死刑命运也曾展开了激烈的讨论。值得注意的是20__年2月25日全国人大常委会通过的《刑法修正案(八)》明确废止了13种非暴力犯罪的死刑，这是我国继20__年1月1日最高人民法院收回死刑核准权后又一极具震撼性的死刑改革的重大举措，在一定程度上冲击了人们的传统刑罚观和死刑观，进一步加深了公众对死刑的认识，并有利于培塑公众的宽容心理和现代文明心态。但是在限制和逐步废除死刑成为我国主流观点、争论的硝烟渐散之际，相继发生的“药家鑫案”与“李昌奎案”再次将死刑制度存废推向了公众舆论的风口浪尖。

但是正如冯军教授所指出的“因为犯罪人仍然是人类的成员，值得享有人类尊严，也因为对犯罪人适用死刑容易导致对无辜者误判死刑，所以，对于犯罪人，绝对不能判处死刑，需要立即废除。”死刑是不得已的价值选择，生命最为宝贵，

如何保障对如同coffey一样的冤假错案，司法补救能留有余地？上世纪三十年代，我国有学者提出“死刑非经司法部核准回复不准执行，既须经司法部核准，仍留有改正之余地矣”，我以为或许也就是基于此，新中国的死刑缓期执行制度的良性功能才得以有效发挥。

我们必须承认：当前在我国，死刑还是“必要的恶”，还需重视公众对严刑处罚严重犯罪的诉求，还需通过适用死刑来震慑犯罪和抚慰被害人，阻止血腥犯罪，实现对生命的尊重保护，因此不可能短期内废除死刑。但是严格控制和慎用死刑，坚持“少杀、慎杀”的刑事政策则是我们必须坚守的底线！犹记得德国统一后，法官对因奉命枪杀偷越柏林墙的公民而被指控犯罪的原东德士兵说：“你举起枪是你服从命令，但是你完全有抬高一厘米的权力，你可以不打死他嘛！”也希望我们也能坚守这“一厘米的良心”！

最后一点，但绝对是最重要的一点：《绿里奇迹》的导演弗兰克·达拉邦特早在1994年曾导演过另一部电影，叫做《肖申克的救赎》，而这两部电影都是改编自惊悚小说大师斯蒂芬·金的小说。