

2023年放风筝小学音乐教案(模板9篇)

作为一位无私奉献的人民教师，总归要编写教案，借助教案可以有效提升自己的教学能力。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的教案吗？以下我给大家整理了一些优质的教案范文，希望对大家能够有所帮助。

放风筝小学音乐教案篇一

识谱唱谱是音乐课课堂教学的重要内容之一，但课堂上能使小朋友们兴高采烈的往往是唱歌、律动、游戏，一旦让他们识谱，顿感索然无味，课堂气氛也会出现冷场，音乐情感美的熏陶无从谈起。

音乐新《课标》指出：要求同学具有一定的识谱能力，规定了不同学段不同的要求。因此，识谱教学要符合音乐学习的规律，它是学习音乐的工具和手段，而不是音乐教育的目标。那么在音乐教学中如何有效的使用这个“工具”呢。

音乐学习的各个方面都涉和到听觉的作用，识谱的基础也应该首先放在听觉能力的培养上。听得多了，就自然会有一些音高的感觉，有了先入为主的音高再唱简谱，同学更容易掌握音准的概念。所以，我提出先唱歌后识谱。如：在一节唱歌课中，当同学走进音乐教室时，我用的音乐就是今天要学的歌曲，并让同学和着音乐做简单的律动，使同学对音乐有了听觉上的印象，为下一步学好歌曲作好铺垫。然后让同学欣赏歌曲、感受音乐，从而激发起同学学习音乐的兴趣。再通过让同学唱歌，在不知不觉中解决了歌谱中的难点，使同学在识谱时降低难度，让同学感觉识谱并不太难，从而增强其自信心，加深对音乐的热爱。然后，再通过对话谱的视唱、理解，又反作用于唱歌，使演唱更加完美。先唱歌后识谱就是先让同学放下心理负担，让同学先唱唱歌，用自身的声音去表示音乐，从而激发同学的兴趣，让同学感到这节课是轻

松愉快、有所“成绩”的，而且有表示自我的空间。

发明性能力的培养应该贯穿于音乐学习的各个环节，识谱教学也不例外。发明性地探索节奏、音响、旋律等音乐基本要素的各种变化和重新组合，以即兴活动的方式给同学发挥发明想象的空间和机会。其实，创编旋律的形式可以多种多样。丰富的创编形式能让同学们在乐趣与自身的成绩感之中学习简谱，并可以收到意想不到的效果。

总之，在提高综合素质的今天，小学音乐教育对识谱的要求是：“立足课堂，面向全体。”根据同学的认知规律，把理性的识谱从感性入手来教，融入音乐实践活动，形象生动，深入浅出。利用识谱这个学习音乐的好工具，培养同学的音乐感知能力、表示能力、鉴赏能力、发明能力。让每个小朋友真正的走入音乐，去寻找，去探索，去发明。

放风筝小学音乐教案篇二

《雁群飞》是人民音乐出版社20xx年出版的小学音乐教材第二册第三课的歌曲。是一节唱歌课。这首歌曲曲调优美，旋律起伏较大，一字多音的旋律较多。起伏的旋律表现了雁群在蓝天飞翔时愉悦的心情，以及以大雁为比喻表达了平辈之间的手足之情。在这节课中力求体现以下特色：

一、激发学生兴趣，体验音乐的美《雁群飞》是一首单乐段六乐句的抒情歌曲，旋律优美、起伏较大，歌词赞美了少年儿童友爱团结，亲如兄弟的美好情谊。本节课中，我以一个“情”字贯穿整个歌曲，一环接一环，使学生乐此不疲。首先我展示几幅大雁飞翔的图片，然后讲一讲大雁迁徙的生活习性及常识。学唱歌曲我采用听唱法、模唱法和歌曲接龙的游戏避免孩子在歌曲的反复记忆中出现枯燥、无聊的现象。学生掌握歌曲之后，我用舞蹈加深学生对于歌曲的理解，先请学生们示范表演大雁飞的动作：双手高飞，平飞，向上飞，向下飞，侧飞，边转边飞，活跃教学气氛，然后带领学生用

优美、放松的动作让学生尽情地唱，尽情地演。最后增加吹奏牧童笛环节，培养学生对乐器演奏的兴趣和认识简谱的能力。在音乐教学中，我真切的希望能有更多的学生喜爱音乐，热爱艺术。

二、注重教学细节，弘扬个性的美。本节课中，我以一个“情”字贯穿整个歌曲，以“优美、抒情、投入、神情、舒展”等感情将整节课串起来，一环接一环，使学生乐此不疲，我采用听唱教学法使学生首先学会歌曲，再用纠正法改正学生在歌唱中的音准问题，学生学会歌曲之后，歌曲接龙的游戏避免孩子在歌曲的反复记忆中出现枯燥、无聊的现象，在学生掌握歌曲之后，我用舞蹈加深学生对于歌曲的理解，采用同桌互相合作的精神，初次感受大雁互相帮助、互相合作的精神，之后我用带头饰的激励方式激发学生表现欲。通过学唱充满感情的这首歌，体会家的温暖，在音乐中去体验亲情的可贵。通过小组比赛创编动作表演，由学生自评，找出别人的不足，学会欣赏他人的优点。这节课我做了首次尝试，让学生在音乐声中轻声跟着老师按节奏读歌词，尤其“好像我，哥哥弟弟，相亲相爱不分离”，感染力强，收获颇丰，学生的每一句话语都沁人心脾。通过引导学生创编表演歌词颂读，让学生们感受了音乐带来的美感和快乐。学生在游戏过程中愉快的学习，再加入乐器的演奏，学生的积极性被极大的调动，都表现出跃跃欲试的神情，最后，我采用分组合作的方式，将学生分为三组：歌曲伴奏一组，歌唱歌曲一组，歌曲伴舞一组，学生在愉快的合作中完成最后一次表演。在快乐的歌声中结束本节课。出现的不足，由于学生自控能力差，对于新鲜事务感触的较少，出现了短暂的课堂纪律混乱的现象，以后应在课堂管理方面多加训练。

三、体现音乐学科特点，体现艺术的美这节课我主要是通过体态律动带领学生随着音乐的高低走向摆动手臂，学大雁飞舞的动作，让学生把听到的音乐中的各种要素（包括速度、节奏、力度、乐句、情绪等）及其内心感受，用各种动作表现出来。我并不要求学生用优美、潇洒的姿态，而是要求学

生的动作自然放松、协调，与音乐各要素相符并充满了信心。我让学生对乐曲永远处于新鲜状态，课堂上及时的变换方式学习歌曲，然后通过小组比赛创编动作表演，由学生自评。在生生互评的过程中，我引导学生合理地去评价他们的表现，不仅仅是找出别人的不足，更重要的是要找出他人做得好的地方，学会欣赏他人的优点。我通过不断地鼓励学生，给学生自信，千方百计的赏识我的“潜能生”，这节课顺利地走向了成功。

放风筝小学音乐教案篇三

音乐课即唱歌课，但仅仅唱会歌曲的多，唱好歌曲、唱得有滋有味的少。他们在课堂的相当一部分时间里（课的后半部分）唱歌却是“老太婆念经，有口无心”。既不用心，何来之味、又何来之情，更何从谈感！音乐课里的歌不好听、不够味，那当然会到课外去找。找他们处认为好听、够味的歌来唱，还工工整整地把它们抄在精心挑选的小本本里，装在兜里，并引以为豪。

音乐课即技能课，枯燥乏味、机械训练的多，兴趣激发、情感抒发的少。我们的一些教师片面地理解了技能，过于偏重技能，使得我们的中小学音乐课成了音乐基本功训练课，把音乐当作机械的技能去训练，把中小學生当作音乐专业的学生来训练。这样做，可能在表面上或许在一段时间里，一部分学生会有一些效果，但却有可能因此而削弱了绝大部分学生对音乐的兴趣和爱好，甚至磨灭。实际上这样的音乐学习与课堂教学，从根本扭曲了音乐作为人类情感艺术、精神火花的本性，也背弃了“国民音乐教育”的初衷，是与音乐教育的基本原理背道而驰的。

音乐课以教师为中心的多，突出学生的主体地位的少。在我们的音乐课里，很多教师不是笑脸相迎，在教学过程当中，教师几乎坐在琴凳上不挪窝、指手划脚，不管学生学得如何，只顾按照已备的教案、时间表灌之。学生回答问题顺我者表

扬、逆我者斥之并不少见……这样的课堂教学，是一个不平等的教与受的关系，从未把学生作为教育的主体，从来只把学生当成知识的接受器，教师绝对是主宰而非主导，学生是完全被动的。这样的音乐课学生哪来的情、哪来的兴趣？也就无从说“我喜欢音乐课”了。

教师做够做足“教”字这篇文章的多，创设良好环境，激发学生主动学习、体验的功夫不足。我听过少的音乐课，也看过很多老师的教案，总发现我们的教师在构思一堂课伊始直到完成教案及教学全过程，他们经常在考虑的是我该怎样做、怎样教，很少考虑学生怎样来学、怎样来体验。一些教案连教师说的每一句话都有了，惟独没有“这时学生该干什么、此时学生会出现什么”。他们只想课堂分钟我该如何安排，却没想到作为“教学是教师教和学生学的双向互动过程”。音乐学习本身是一个复杂多样的变体，神经质的信息输入不是单一的，应该包括听觉、视觉、运动觉全方位的。而这种信息的输入，如果没有一个良好的环境，学习者的主动参与、积极体验，那“学”的过程、“学”的结果就想而知了。

把教师的意志强加给学生的多，聆听学生心声、把握学生心智、愿意做深切朋友有少。“老师的疾话对的”、“我是老师，学生应该听老师的话”，恐怕是我们很多老师常有的心态和所说的话。因此，许多教师挖好一个个的陷阱让学生一个个往里跳的事总是很乐意去做的。比如说：“对不对？”“对”“好听不好听？”等等。尽管老师自己都觉得多余，有时还显得底气不足，但总是乐此不疲。

教材是教学之本，依教材上课“没商量”。我们国家的教材建设已有了长足的进步。在八十年代末，九十年代初首先打破全国一纲一本的格局而出现了一纲多本、多纲多本，这对于拓展符合各地不同的人文环境、不同教育水平和与社会发展相吻合的教材空间，形成新的教学格局起到了积极的作用。但毕竟人们的国家太大了，地域广阔、人口众多、经济发展又是如此的不平衡，要用几套教材来作“教学之本”，实在

是勉为其难。。就从我们浙江省新编的“。

放风筝小学音乐教案篇四

片段：

听《苗岭的早晨》两遍，一遍由口笛独奏，一首由小提琴独奏，设计意图：区分口笛和小提琴的音色。

提问方式一

师：“这是由不同乐器演奏的同一首乐曲，你能听出它们区别在哪儿吗？”

生：“一个明亮，一个不太明亮。”

生：“?????”

提问方式二

师：“这首乐曲由不同乐器演奏出来，你更喜欢哪一首？为什么？”

生：“我喜欢第一首，我觉得第一首听起来很明亮。”

生：“我也喜欢用口笛演奏的那首，我觉得听起来很清脆。”

生：“我喜欢由小提琴演奏的那首，我觉得很悠扬。”

生：“我喜欢由小提琴演奏的那首，因为我喜欢小提琴。”

生：“小提琴拉出来的声音很柔和，我很喜欢。”

反思：提问方式一中，教师所提问题实在让学生难以回答，

因为我们的学生在课堂上往往关注老师播放一首乐曲会要求我们干什么？而不会太关注乐曲本身，或者学生在欣赏不同乐器演奏的同一首乐曲时，他们往往注意到乐曲的区别，对于乐器音色的区别学生即使能够意识到，但却不能够用语言表达出来。而第二种提问方式，教师从学生的感受体验入手，学生在回答问题的时候，不知不觉中说出了两种乐器音色的不同，这样不仅使学生区分两种乐器不同的音色并表达出来，而且由个别学生回答问题的时候，其他学生也积极参与其中，不断在头脑中回忆分析两种不同乐器在演奏这首乐曲时的区别。如果再次欣赏这首乐曲时，学生对这两种乐器的音色会更为关注、印象会更深。因此，这样的提问方式能够激活了他们的思维，激起学生从音乐的角度去思考问题，以达到我们学习音乐的目的。

放风筝小学音乐教案篇五

维吾尔族是个能歌善舞的民族，新疆舞曲有着典型的节奏，让学生学会这个节奏是欣赏的前提，有助于他们对新疆歌舞特色的掌握。然后结合歌舞的欣赏，不仅提高学生的兴趣而且促进他们对维吾尔族歌舞的了解。学生对维吾尔族并不陌生，学起来接受还是很快的，加上对歌舞的欣赏，学生兴致很高，乐器手鼓的演奏方法，典型的新疆音乐节奏以及新疆特色的舞蹈都让学生产生极大的兴趣，在学习中不断模仿、表演加深了对这些知识的印象和掌握。

整体感觉这次欣赏课总的还是可以的。我运用新疆的手鼓导入，让学生学着打节奏，玩手鼓。从中学习了解新疆的音乐新疆的舞蹈和新疆的风土人情。体会新疆特有的民族带给我们的特别的感觉。其中有几个地方还是我个人的亮点。当然也有觉得稍稍遗憾的地方。

这首乐曲《新疆舞曲》第二号，难点就是乐曲中的节奏，很有新疆音乐的特色的节奏。模仿手鼓敲击的节奏。我先让学生猜谜语，学生的注意力马上都集中了。然后学生猜出事鼓，

就从鼓入手，让学生玩鼓，学会节奏。再听节奏。从中掌握这有特点的节奏。

放风筝小学音乐教案篇六

《再见吧，冬天》是一首儿歌抒情歌曲，旋律优美，流畅，歌曲表现了小朋友留恋冬天的美景，留恋冬天的气息，歌曲为一段体结构，四三拍子，本课我设定的教学目标是学生能够感受三拍子的韵律，能够用优美，柔和的声音表现歌曲

《再见吧，冬天》，为了很好的完成教学目标，我设计了以下几个教学环节。

这首歌曲的前三乐句是基本相同的，就是最后两个小节的音呈递增关系，要让学生体会

这种情感的变化，最简单的方法就是要给学生完全正确的第一感觉！因此，在学唱前我通过各种方式反复地让学生感受高音的变化，让他们主动听出来变化主要就是在“冬天”这两个字的演唱上并出示歌谱，结合歌谱边唱边用柯尔文手势进行哼唱，这样学生前三句相同的歌词就能完全掌握了。

这首歌的最大难点就是长音比较多，最后一个音要唱满六拍，对于一年级的小朋友来说，

控制气息是一个问题，因此在教学之前我让学生们把三拍子的韵律感先找一下，先做一个铺垫，所以学的时候跟着琴声没有什么大问题，第一个字再见的再先引导控制唱足三拍，后面的拍对来说节拍就稳定多了。

但是在具体的教学中，还存在着诸多不足之处：小朋友们可能没有接触太多的三拍子的歌曲，所以三拍子的乐感不是很好，但以后的教学中，应该多训练学生的三拍子乐感。

放风筝小学音乐教案篇七

新课程以全新的理念出现，作为一名年轻的教育工作者，我们有幸赶上了新一轮基础教育课程改革。咀嚼着新课程提倡的新理念有人欣慰：培养下一代创新人才有望了；有人自豪：赶遇课改，老师也幸福；有人感叹：“新瓶”真的能装“旧酒”吗？……经过几年的尝试，新课程的教师也基本能大胆，积极地运用各种教学手段改变学生以往爱音乐而不爱上音乐课的现状，音乐课堂教学确实发生了可喜的变化，但是在实施过程中在某些方面也有待于我们进一步的探讨和反思。

新课程不仅是课程内容，教材的变化，更重要的是音乐教学理念发生了巨大变化，教师的角色，教师的教学行为，学生的学习方式也都发生了前所未有的变化。

1、从教师的角色上看，以往我们的音乐教育是以音乐学科的知识体系和技能的训练为中心进行教学的，忽略了学生带有个性倾向的生活体验，学生只是听老师说什么都做什么，久而久之就养成了惟师是从，惟书是从的习惯。这样的我教你学、我讲你听的传承教学趋势必将会牢牢地禁锢住学生的思维，扼杀学生可贵的创造力。如有一次我在上课的时候问：小朋友你们知道什么动物是一蹦一跳的呢？孩子们回答的什么都有：兔子、小青蛙、小袋鼠、小猴子……突然有个孩子说：“跳蚤”当时我一愣，但还是及时的表扬了那个小朋友夸赞他很有创意，与众不同，那个孩子得意的坐下了。于是其他孩子也纷纷回答还有：虱子、蚂蚱……当时我愣住了，孩子们不管这些昆虫究竟会不会跳，一下子就说出了几十种即不可爱又不益孩子模仿的虫子，我赶紧把孩子的思路拉了回来，让他们进行游戏律动，把孩子们分成了四组模仿小兔子、小青蛙等会跳的小动物，和着音乐教室里进行律动。一切进行的很顺利，当轮到第三组小朋友表演的时候，有个孩子居然伸着舌头，一蹦一跳地朝我过来，我惊奇的问你模仿的是什么？“我模仿的是僵尸”说完还双手掐腰，得意洋洋。惹的大家哈哈大笑，教室里一片闹哄哄的现象。于是我狠狠

的批评了这个小朋友，后来的律动游戏他怎么也不肯参加。课后我困惑了，一个7岁的孩子如此固执地坚持他在大人眼中并不正确的举止，他心理的动机是什么呢？对于他“奇思怪想”我们老师应该怎么对待呢？而如今新课程构建了相互尊重，相互信任，相互理解的平等、民主、合作的新型师生关系。教师已一改昔日传统的“唯师是从”“师道尊严”的状况，教师在教学过程中自由“传授者”变成学生学习的“促进者”“参与者”“组织者”这种新型的师生关系是沟通交流的关系，如“你真了不起”，“你真棒”等等即尊重学生又激励了学生，激发了学生学习音乐的兴趣。

2、从教师教学方式上看，教师已经改变了传统单一枯燥的专业化技能训练，大胆的创设与教学内容相吻合的教学情境，提供开放式的教学模式，突出了学生的主体地位，注重师生之间的交流与反馈，注重课程的整合与延伸，注重创造能力和实践能力的培养，积极引导学生感知、体验、表现音乐，激发学生对学生的兴趣，努力缩短音乐艺术与现实生活之间的距离，着眼于学生的艺术发展，融合众多艺术风格于一体。如在歌曲《闪烁的小星星》一课中体验音的强弱，有一位教师首先让学生结合生活中的经验直观形象的模仿音的强弱如：老虎的叫声？蚊子的叫声？接着就用做游戏的方法在一面鼓上撒上小米，用不同力度的敲击鼓，要求学生仔细观察。然后用朗读歌谣的方式来体验音的强弱，最后在律动实践中理解音的强弱。这样自主性、探究性、合作性的学习方式还学生一个自由想象的空间；一个亲身实践的空间；一个情感沟通的空间。

3、从学生学习的方法上看，由于教师的教学思想已从培养专业人才转变为培养人为出发点，注重培养学生对音乐的兴趣以及对生活积极乐观的态度。因此，在课程学习中学生也改变了传统的接受式的学习方式，积极主动的感知音乐，体验音乐，表现音乐。如在欣赏歌曲《玩具兵进行曲》教师让学生说说你听后的感觉？有的学生会说：“我仿佛来到了一个童话王国和小士兵们一起在玩耍。”还有的小朋友会

说：“我仿佛在梦境中，梦到了许许多多的木偶在跟我跳舞。”等等。总之，在教学中教师能根据音乐的感知不确定性的特点，给学生极大空间的想象力，让学生大胆阐述自己对作品的独到见解。

放风筝小学音乐教案篇八

20xx年12月18日，根据教研室教学计划，我执教了我们教研室最后一节听评课。从总体上看，我觉得这节课的教学效果还是比较成功的。但也有些小小的不足，现总结如下：

首先，我以所有人都再熟悉不过的《两只老虎》导入本课的学习。一开始我就在钢琴上弹奏出《两只老虎》的旋律，让孩子们邀请听课的老师一起齐唱歌曲，接着导入本课重点解决的轮唱知识。（这样既复习了刚刚学过的齐唱知识，又非常自然地导入轮唱知识的学习）。接下来按照轮唱的方式让孩子们练习《两只老虎》的轮唱，并强调结尾的形式。

首先聆听歌曲《美丽的黄昏》范唱，感受歌曲的情绪及其所描述的内容，然后我弹奏歌曲旋律，并范唱歌曲的旋律，接着跟着我的弹奏分声部视唱歌曲旋律，紧接着以轮唱的形式分小组视唱歌曲旋律多遍，在此基础上，让孩子们直接填唱歌词，演唱歌曲，并在这个过程中，重点强调：用什么样的声音？什么样的力度演唱歌曲，才更能够表现歌曲的意境。并就“渐行渐远”的钟声及“日落西山”的黄昏，做了重点视唱。最后让学生以小组为单位，练习轮唱歌曲，展示、评价，然后让他们根据歌曲的情绪和音色，选择合适的打击乐器——碰钟和三角铁为歌曲伴奏，集体表演歌曲。

为了巩固本课所学知识—轮唱，我给孩子们胶乳了一个为齐唱歌曲《樱花》设计轮唱形式的环节，并告诉孩子们在我们平时的生活和学习中，可以选择自己喜欢的歌曲，用轮唱的形式来表现，进一步感受轮唱的魅力。

这节课虽然比较成功，但也有很多的不足之处，比如：两声部的轮唱练习，应在单声部分别多次练习后，利用多种形式视唱比较准确后再进行两个声部的轮唱练习，如：师生合作、生生合作、小组合作等。另外，因上节课视唱了两遍歌曲旋律，所以本节课练习的较少，导致孩子们在轮唱时，音准把握不准确。其次，选择打击乐器为歌曲伴奏，上台展示的孩子也少了些。还有，对比齐唱与轮唱的不同，放在导入后就好了，这样使得孩子们更好地区别齐唱与轮唱的不同，在轮唱时就能够很好地注意声音的力度和音色了，会更好地表现《美丽的黄昏》中美妙的钟声和美丽的黄昏了。再者最后的拓展练习，在选择歌曲上优点仓促了，只考虑到孩子们齐唱《樱花》唱的比较有味道，忽略了孩子们对歌曲的熟悉度和歌曲的难易度，所以轮唱效果不佳。这节课大多数孩子虽然能完成了学习任务，但还应多培养他们喜欢视唱的兴趣和习惯，提高他们的视唱能力，提升他们的演唱水平。在今后的教学中，精心备课，特别是要了解孩子们的真实水平，做到精准备课，让孩子们更加喜欢我的音乐，并能更好地表现。

放风筝小学音乐教案篇九

在音乐课堂教学实践中发现，同学的学习热情不高，往往注意力不集中，导致学习效果不理想。于是我通过对教学《龟兔赛跑》这一案例进行反思，具体地分析探索教学内容、教学目标、教学策略、集体协作等方面的反思及调整的过程与方法。

在以往的课堂教学中往往容易从完成教学任务的角度去思考和实施教学内容，但这样却忽略了学生的主体地位，没有换位思考。所以在课堂教学上要充分尊重学生的主体地位，真正做到以学生为本。教学内容不仅具有音乐性、审美性，更应让内容贴近实际，使学生能从身边的实际中感受到音乐的魅力，然后再根据学生的审美需求，考虑学生的学力水平，充分地把现有教材中的内容重组或调整，利用生活中学生能认知或接触到的实际例子，把教材中枯燥的内容融入生活情

趣，才能提高学生的学习热情，才能有效地激发学生的审美情感与审美愉悦，让教学内容真正使学生想学、爱学、乐学。在教学《龟兔赛跑》时，我安排了欣赏三段不同的音乐：第一段是兔子、小鸡和小猫；第二组是乌龟、鸭子和小羊；第三组是大象、小熊和老牛。第一步让学生聆听音乐并思考：这段旋律表现了哪一组小动物呢？第二步问为什么你会认为这是这组小动物呢？此时学生会根据他平时积累的经验告诉我们：大象的腿很粗，它走起路来很笨重，所以它的音乐听上去很强也很沉重，而乌龟呢，它爬得慢，但身体没有大象那么庞大，所以音乐听上去很平稳。而小兔子是一蹦一跳的，所以音乐听上去很轻松，也很活泼。第三步让学生聆听音乐模拟这一组动物走路的情景。这样才能激起学生对音乐的内化，体会音乐艺术的美感。

整个社会从21世纪初就在提倡“以人为本”，那么在教学当中也是必须要坚持以学生为本，充分尊重学生的主体地位，因为学生的需求、爱好、能力、基础和兴趣都是多样化的。音乐课堂教学目标应结合实际，教师应切实做到以人为本的科学教育观，在教学中以学生为主体，遵循学生的现实发展水平和能力，根据学生在每个阶段的学习实际情况，认真把握好课程标准，灵活设计课堂教学的音乐审美、情感态度和知识技能目标，提高教学目标设置的合适度，增强教学目标实现的有效性，真正起到教学目标的导向、调控、评价作用，成为课堂教学成功的保证。在设计《龟兔赛跑》这一课时定下了三个教学目标：1、欣赏，目的是使学生在欣赏的过程中能简单的感受到节奏、旋律、速度所表现的不同，进而想象对应的音乐形象。2、编故事，通过创作编写故事，给学生强烈的画面感，更好地激发学生的想象力和创造力。3、二次表演，通过前面的欣赏和创作的故事后，学生的脑海中都有了大概的画面感，也激发起了学生的学习兴趣 and 表现欲。通过反思，围绕着学生年龄特征和音乐感知等特点，重新设立教学目标：“通过对教具的直观介绍及有关乐曲欣赏，充分体验学生丰富的表现力，同时形象感受和理解作品所表现的音乐形象及情绪。”课堂上，通过讨论欣赏、比较欣赏、选择

欣赏等多种教学策略进行反思。

从小学生的身心特点出发，小学生的学习依赖心理强，这就要求在具体教学过程中，时刻围绕学生的主体性来实施教学。尽可能的让他们主动去理解节奏、感受旋律的不同和美感，主动的掌握知识要点。多以朋友的身份融入学生，能多一些换位思考，真正的站在学生的角度去看待问题，思考教学，拒绝填鸭式教学，拒绝完成任务式教学。在不同的教学阶段，根据学生身心发展规律和认知心理、对音乐的兴趣爱好与情感反应等，合理安排课堂教学策略，尽可能的使学生积极主动的，全身心的感知并参与音乐实践活动。

多年的教学实践证明：反思性教学是行之有效的教学方法，能更好的因材施教。那么在小学音乐教学方面若要做好反思性教学，则须始终坚持以学生为主体，围绕这个主体，从学生的身心发展规律和认知心理出发，充分结合学生的生活实际，通过对音乐课堂教学内容、教学目标、教学策略、集体协作等多角度、多形式进行科学反思。反思不是闭门造车，反思也不是单纯的面壁思过，反思是为了更好的指导教学，需要更好的总结，向优秀的同仁学习，在教学中多创新，更好地适应教学的需要。比如从成功的课例中我们应该反思：“这次成功的原因是什么？”“对应的理论依据又是什么？”“是不是在教学的设计与过程中哪个环节有特色，让学生感兴趣？”“下次如何做得更好？”等等，从中提炼方法和技巧，总结出规律和经验，进一步指导教学。从失败的课例中我们应该反思：“为什么这次会失败？”“是不是在教学设计不合理，还是教学方法不恰当？”“教育理念或教育思想有没有问题？”“是不是有哪位同仁在这一课教得很好，值得学习？”等等，从中吸取教训，向教学优秀的同仁学习，从而更好地促进教学内容的选择、组合、调整；教学目标的设计、达成；教学策略的合理、优化，才能使课后的反思性教学随笔真正起到反思、调整、改进后续教学的积极作用，切实提高课堂教学的效能，不断提高学生的音乐感受力和音乐审美能力。