

# 俗世奇人读后感(汇总10篇)

认真品味一部作品后，大家一定收获不少吧，不妨坐下来好好写写读后感吧。那么该如何才能够写好一篇读后感呢？下面我给大家整理了一些优秀的读后感范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

## 俗世奇人读后感篇一

在辛亥革命爆发后，在上海有许许多多的牛人，俗世奇人读后感700字。他们文武双全、身怀绝技，在上海是出了名的“能人”，或许在世界也很出名呢。

这本书是按照记叙文的格式来写的，所以没有主人公。但这本书写了十八个人的十八般武技，那十八个人的武技都不同。他们有的用武技来教训坏人；有的用武技来逞能自己；有的还用武技来赚钱……总之，他们的“活技术”不得不让人当头叫好。

在十八个人当中，我最喜欢泥人张这个人。泥人张这个外号，是当地人称赞他捏泥人技术高超而起的。而泥人张的真名就叫做张明山。但在手艺道上的人，他排第一，没有第二。第三是有的，但差他十万八千里呢，读后感《俗世奇人读后感700字》。其实泥人张背后也有一个搞笑的故事。有一天下雨，他一个人坐在天庆馆（当地的名馆）里喝酒，看见有三个人大大咧咧地走进来，说要老板来，要酒喝。原来这三位都是贵客，其中一位是海张五。而且海张五也是当地出了名的人，于是他们三个就坐在一张大圆桌上吃喝起来。不到一会儿，贵客海张五就开始在骂泥人张。说泥人张他捏泥人往袖子里捏，往裤裆里捏……泥人张把这些话听得清清楚楚，可是他还是在很淡定地喝酒。不一会儿，泥人张一手拿着酒喝，一手在捏着泥人，并且都不看着泥人。结果他捏出来的泥人是海张五的头，捏得有形有象，简直就像真的一样，就

付了钱，马上走了。在酒馆里的人凑近来一看，纷纷叫好，叫赞。而海张五过去一看，脸都变了。就说这破手艺，还想赚钱，就气哼哼地走了。可故事还没那么快就完。

第二天，泥人张就把很多海张五的泥人拿去摊子买，有头有身，足有一两百个，排了一排又一排。让过去的路人见了就笑，还请别的熟人，一起来乐。过了三天，海张五不得不花大价钱把所有的泥人张的泥人和泥模全给买了。这就告诉我们，不要在背后乱说别人的坏话，不然会得到相应的报应的。

人都有他的特长、熟练的技巧。不是说你的职位很高，很富有，就在那里乱侮辱别人的特长、技巧。而别人有可能用他的技巧来“报答”你呢。或许别人的技术特长特别好，你比不上他，就在那里胡说八道，虚张声势，想让天下所有人都知道你很牛。

这十八个人，除了泥人张，其它十七个人的武技我都没说出来。如果全部说出来的话，准让你们吓得跌倒！

## 俗世奇人读后感篇二

今天，我在读一本老师推荐的书《俗世奇人》，这本书我一口气给看完了，看完后我受益匪浅。

为什么我一口气看完了呢？因为这本书太好看了，这本书里的人是非常神奇的，比如：苏七块，他医治胳膊，不等病人觉疼，断骨头就接上了。刷子李，他用白油漆刷墙，自己却穿上一身黑衣服，连一点白色粉末都不会落到身上。张大力，他身强力蛮，力大没边，一下子就能举起青石大锁。认牙，他治牙不用问病人，只要往里瞅一眼全知道，一下子就治好了。……他们都是各有绝活的，这样才能在天津界混下去呀！

我还有一个原因为什么我一口气读完。因为这本书里面有许多好词好句，四字词语多的无法数数，所以作者用上这些词

才把这本书写得神奇，书里的18个故事，作者把它写得生动形象。

当我读完这一本《俗世奇人》，我马上就想起了每一次写作文。我写作文总是很难下笔，下笔了我还是思前想后，不知从何下笔。可是这位作者是写的那么生动形象啊！我猜作者应该读过不少书，所以知识广阔，用上了好词好句。正所谓：读书破万卷，下笔如有神。

我希望大家要多读书，才能获得受益匪浅的知识。

### 俗世奇人读后感篇三

今天早上，我和一个同学在老师家补习，他有一本书，一听是冯骥才写的，我就向他借。一看，名字叫《俗世奇人》，我津津有味的读起来。

《俗世奇人》里面的一个个人物，一个个故事讲得都是发生在码头上的。

一天，张大力到侯家后，看到这将锁，也看到了上边的字，便俯下身子，使手问一问，轻轻一撼，竟然摇动起来，而且赛摇一竹篮子，人们看到了，都赶紧围上来看。只见张大力手握锁将，腰一挺劲，大石锁被他轻易地举到空中胳膊笔直不弯，脸上遍布笑容老板上来笑嘻嘻的说：“张老师，您没看锁下还有一行字吗？”张大力怔了一下，石锁下写着：唯独张大力举起来不算！

张大力大笑起来，扔了石锁，扬长而去！

我最后的感受是：码头上的人，不强活不成，一强就出生各样空前绝后的人物，但都是俗世奇人；小说里的人，不奇传不成，一奇就演出各种匪夷所思的事情，却全是真人真事啊！

## 俗世奇人读后感篇四

近日，我读了一本书，名字叫《俗世奇人》，书中的刷子李令我印象深刻。

俗话说的好：台上一分钟，台下十年功。刷子李技艺高超，是他多年练就的本事，他的徒弟曹小三亲眼目睹了师父刷墙的绝技。为了证明自己的名气，刷子李给自己立下了一条规矩：假如刷过墙之后，身上有一个白点，就不收钱。刷子李刷墙多年，刷的墙始终天衣无缝，令曹小三佩服的五体投地，写到这里作者忽然笔锋一转，写到刷子李身上有一个白点。

令曹小三没想到的是，师傅却主动说：“小三，你是看到我裤子上有一个白点了吧。”说完，师父一扬手，那个白点就不见了，一放下手，那个白点又有了，原来，那个白点只是师父抽烟时烧的一个小洞，映着里面的白衬裤，就跟刷墙时滴上去的白浆一样。

读完了故事，我觉得刷子李的本事技艺超群，并且书中的泥人张、刻砖刘、风筝魏等他们都是凭自己本事来赚钱的，因为他们勤学苦练，才能有今天的一番成就，我们要像他们学习，学习他们勤学苦练，精益求精的精神。

今天，我读了有冯骥才撰写的《俗世奇人》之《好嘴杨巴》。让我明白了：会做得不一定比会说的强，但是做生意的，不仅要有一手好本领，还要有一张能说会道的嘴巴。杨七和杨八就是一个典型的事例。

在清朝末年的天津卫，有两个兄弟卖茶汤。一个手艺了得，名叫杨七：一个口才了得，名叫杨八。生意非常红火，像做大买卖的一样。一次，杨八在给李中堂送茶汤时，李中堂因为不知道茶汤上的是碎芝麻，误以为是尘土，就摔碗大怒。杨八见此情景，连忙跪下，用委婉的语言告诉了他“小的该死，不知道大人您不吃芝麻！真是该死！”就这样，中堂大

人知道后，没有怪罪他，还赏赐给了他一百两银子。从此，让“杨家茶汤”这个名字变为了“杨八茶汤”。而杨七呢，渐渐的埋没，无人知晓。

有一句话说得好“有绝活的，吃荤，亮堂，站在大街中央；没绝活的，吃素，发蔫，靠边呆着。”真是这样，杨八之所以能让“杨八茶汤”闻名天下，是因为他有一张好嘴。而这，就是他的绝活，一个让他可以吃荤，亮堂，站在大街中央的绝活。

## 俗世奇人读后感篇五

《俗世奇人》这本书讲的是在平凡的世间生活着有各式各样的、独一无二的本领的人，在当时那算得上是赫赫有名。

他们每人只要有独一无二的绝技或者是另有绝活的，那就一定有绰号，比如说：像刷子李、刻砖刘、泥人张、风筝魏、机器王、苏金散等等。津门人好把这种人的性，和他拿手擅长的行当连在一起称呼。时间一长，名字不知道，倒知道一个响当当的绰号。

生活是平凡的，但不是平淡的。平凡的生活中同样也是波澜起伏，妙趣横生。冯骥才老师的《俗世奇人》说得好，“手艺人靠的是手，手上就必得有绝活”，在平凡的生活中，这些有“绝技”的奇人，生活会平淡吗？但问题的关键在于，“手艺人靠的是手，手上就必得有绝活。有绝活的，吃荤，亮堂，站在大街中央；没能耐的，吃素，发蔫，靠边呆。这一套可不是谁家定的，它地地道道是码头上的一种活法。”

得有真本事，才不会平淡啊！没有真本事，岂只平凡、平淡，还会更加糟糕，把生活过得一塌糊涂。

我们要把平凡的生活过得不平淡。就得靠那份才艺，不只是

在那时候这套是种活法，就今时今日才华也是人不可缺少的啊。在这时代有才华的人不怕遇不上伯乐，只怕才华比不上别人。随着社会的进步，物尽天择，强者生存，弱者淘汰，这不算残酷，这只是一个事实而已。

《俗世奇人》中的奇人并不是样样精通，但他们却把生活过得有滋有味，受人尊敬，当今社会也是一样，我们不可能成为面面俱到的全才，但必须得有一门精通！

只要有一技之长，我们就会是俗世奇人这本书里的人物，在这些人身上，许多有趣的故事和高超的技艺都深深地印在了我的心里。

读完了《俗世奇人》，我受益匪浅：那些俗世奇人一开始并非全都是奇人，而是在一次次磨练后练出来的，就像于谦的诗里写的一样“千锤万凿出深山，烈火焚烧若等闲”。我们每一个人一生下来并不是天才，所谓天才是百分之一的灵感加上百分之九十九的勤奋，现代童话之父安徒生曾说过“一个人必须经过一番刻苦奋斗，才会有所成就”。所以我们应该好好学习，积极进取，将来才能有所成就，这样，我们也能成为“俗世奇人”！

## 俗世奇人读后感篇六

冯骥才的《俗世奇人》一书，每篇都着墨不多，个个人物活灵活现，都快从书里跑出来了。这真可谓是一部佳作！

“俗事奇人”顾名思义，就是平凡世界中的奇人。从生动幽默的故事里，揭示出许多深刻而严肃的道理。

张大力一把举起石锁，却粗心大一没看下一行字，细心多重要，让张大力白欢喜一场；刷子李教导徒弟：苦练才能出真功，其实也在教导我们这些读者；苏七块虽立下规矩，还是待人宽容，私底下给华大夫七银元，我可是打心底佩服他，

宽容又不是原则，华大夫那种记牙不记人，将他对职业尊重、负责的精神给栩栩如生、淋漓尽致地表现出来。

想到这儿，我感由心发。小时候我练字，当时我还是各新手，有几次，我怎么写也写不好看，老师批评我，教育我，我无地自容。回到家里，便对着笔赌气“写什么写，我不想练了！”看了《俗事奇人》，我悔当初，才知道学好本领就要勤学苦练、坚持不懈。当初的想法真是不应该！和《俗事奇人》中的“奇人”相比较，我这一点点苦能算个什么呀！

让我们在赛道上赛跑，摔倒了，要爬起来再跑。

## 俗世奇人读后感篇七

这世界可称俗，可称奇。“奇”，我认为指的是大自然，是一粒粒原子。“俗”，我认为指的是人，是和人有关的事。

也许很多人认为“人”才是奇迹，我不反对。但读完《俗世奇人》，他们一定也会明白“人俗”、“世奇”。

“事”上显“俗”。其实任何事的本质都“俗”——世俗。冯五爷再怎么聪明，还是被偷贼厨子戏耍了；蓝眼再怎么刁尖，还是被险诈的黄三爷坑了……俗世，世俗；俗事，事俗，无论怎么颠倒，读起来却照样通顺。

“俗”中显“奇”。“俗”只是人之事的本质，许多人的事与众不同，一枝独秀，才让人称“奇”。苏七块让人称“奇”，是因为他对规则的严格遵循；泥人张脱“俗”而“奇”，是因为他用自己超群的手艺教训了蛮横的海张五……由天津卫的奇人奇事中可以看出，想要“奇”，都不能少了别的“俗”人，不然“奇”就衬托不出来了。

“奇”而显“理”。“理”即道理，是“奇”的升华。仔细品读《俗世奇人》，我发现每桩“奇”事都在无形中引人

思“理”。“见风使舵”的社会现象大家都见过，刘道元通过“活出殡”这件事形象生动地展示了当时的世态，同时也让读者深深体会到了悲凉。道理仅靠说教不免有些空洞，但如果从“奇”中反映出来，就有声有色了。

由此看来，冯先生这样写，并不显得重复，而是为了让我们悟出“事”中之“理”，让我们通过一次次的透悟，成为“俗世奇人”。我们也应该按《俗世奇人》里反映的‘一条一条道理来修养身心，让自己不被世俗迷了眼障了目，不至于成为一个俗世中的庸人。

## 俗世奇人读后感篇八

想必大家都认识当今大作家——冯骥才吧，他的作品有很多很多，最近我又迷上了一本他的书——《俗世奇人》。

《俗世奇人》人物都是在天津。天津本是水陆码头，居民五方杂处，性格迥然相异。然赵燕故地，血气刚烈；水咸土碱，风习强悍。天津在近百年走出了各种怪异人物。余闻者甚颖，久记于心；尔后虽多用于《神鞭》、《三寸金莲》等书，仍有一些故事人物，闲置一旁，未被采纳。

本书里有《苏七块》、《刷子李》、《酒婆》、《死鸟》等众多人物，这些人物在作者不描写得栩栩如生。最让我感兴趣的是《刷子李》，各行各业，全有几个本领齐天的活神仙如：“刻砖刘”、“泥人张”等前面是行业后是姓。听到“刷子李”大家知道他的行业了吧。对，他就是刷墙的活神仙。他是一家营造厂的师傅，有一次到英租界镇南道给李善人干活。到那刷子李的派头可十足了，一天只刷一间，共九间，要刷九天。他穿着一身黑，他立下了一个规矩，刷墙时，身上有白点，白刷不要钱。奇就奇在这里，他还有个徒弟。在刷完时徒弟在检查时，发现竟没有一个白点。

这件事让我明白了，要成一件事必要下苦功夫，才可成大事。



## 俗世奇人读后感篇九

《俗世奇人》这本书是由我的老乡冯骥才写的。这本书写的是天津的劳动人民都有自己的特长，他们喜欢将人的`特长和姓结合在一起。如：泥人张、刷子李、背头杨、蓝眼。

在这么多身怀绝技的人中，让我印象最深的还是《苏七块》，看了这题目的人都知道他姓苏，可为什么叫他七块呢？原来他是位医生，每次给人看病都要七块银元。有一天苏七块去与人打牌，牌打到一半，门外来了一车夫张四，张四的一个胳膊断了，要苏七块治，可车夫都是赚一天吃一天，而且我听爸爸说七块银元在当时不是个小数目。牌友华大夫是出了名的心善，他推说去上厕所，其实偷偷塞给了张四七块银元，张四将七块银元交给苏七块时，苏七块就帮张四接好了骨头，还送了张四许多药。晚上别人走光了，苏七块取出七块银元还给了华大夫，说：不要以为我这人心地不善，是我定的规矩不能改。我这才知道苏七块是个刀子嘴豆腐心的人。

还有很多能人：油漆功夫好的刷子李，力大无边的张大力冯骥才把这些人描绘得栩栩如生，活灵活现，我仿佛就看见他们站在我面前。真是本好书！

## 俗世奇人读后感篇十

读了《俗世奇人》我心里充满了变成伟人的`志向。

在这本书让我记忆深刻的俗世奇人就是刘道远，刘道远被众人称为文混混。有一次他想看看自己死后会发生什么。于是他的徒弟出了一个主意他照办了。在他准备出殡那一段时间邻居听到他“死”了于是三更半夜去他家偷东西，可是被他发现了。于是他发出女音把邻居吓走了。到了早上有一群人说他借了一笔钱没还，刘道远听后大吃一惊说自己没有借别人一分钱。终于到了出殡那天，有一群人拦住了车，并让他们把棺材里的笔给他他才走。这事在棺材里的刘道远实在耐

不住了于是打开盖子站了起来。路人都会被吓坏了，而刘道远却哈哈大笑起来。这个故事让我明白了只要你知道一些事情你就得勇敢的做出行动来看到事情的结果。读了这本书让我知道了很多的俗世奇人，比如：泥人张，小达子，刷子李，苏七块……从中我知道了古代人是如何生活。也让我明白了一幅上海名画《点石画报》和天津百姓喜闻乐见的《醒俗画报》。说起醒俗，就要提到当时的社会。由于政治的软弱，世风不好，外侮日切，一些有责任感的文化人便站出来，或兴办教育，或立坛宣讲，或创办报杆，主张铲除社会恶习，开启民智，振兴中华。

《俗世奇人》这本书隐含着许多知识去等我们揭晓。但是俗世奇人并不是样样精通，只要有一技之长，我们就会是俗世奇人。