

2023年大班白天和黑夜教案 大班教学反思 (优秀8篇)

作为一名专为他人授业解惑的人民教师，就有可能用到教案，编写教案助于积累教学经验，不断提高教学质量。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的教案吗？以下是小编为大家收集的教案范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

大班白天和黑夜教案篇一

一、动物在哪里。教师示范绘画隐身动物，将一张用白色蜡笔打好底的画纸展示在幼儿面前，情景引入内容，有一群小动物要和我们捉迷藏，你们想知道它们在哪吗？出示工具，教师操作，引导幼儿正确使用工具与操作顺序要点。在教师操作的时候，由于一些原因，效果不是很明显，幼儿对动物的显现非常期待，感觉非常神奇，有强烈的动手操作的欲望。

二、找动物。幼儿人手一份用白色蜡笔打好动物形状的白纸一张，进行刷画活动。体验发现动物的快乐与成功的喜悦。在操作过程中，有些幼儿已经发现了动物原本的形状，即发现了白色蜡笔打的动物的形状，但是在操作的时候还是津津乐道，为颜色的显现而兴奋不已。这里很多幼儿都喜欢红色，所以对红色有一定的争抢现象出现。能力强速度快的幼儿很希望能有再一次作画的愿望。

三、揭示隐身动物的秘密，展示作品，幼儿互相之间欣赏作品。

在刷画过程中，幼儿都喜欢鲜艳漂亮的颜色，所以选择红色的幼儿比较多，出现了一定的争抢现象。针对这个情况是我事先没有考虑周全，我应该在颜料的选择安排上做好工作，应一个小组一种颜色的颜料，或在事先做好说明，让幼儿自由合作选择颜料。

在幼儿作画的时候能力不同的幼儿出现了速度快慢以及由于活动本身带给幼儿的兴趣使幼儿有再次操作的愿望，这时根据时间情况，可让个别幼儿再次进行操作，并对他提出高一层的要求。在最后揭示隐身动物的秘密同时丰富了幼儿作画的经验，满足一些还有表现欲望的幼儿在家可以在爸爸妈妈的帮助下进行作画。

这是一次教研组集体备课的活动，在活动结束后，一个疑问始终围绕着我：为什么蜡笔在水彩颜料涂刷后没有显现出来呢？按理说蜡笔是油性的，水粉颜料遇到油性的蜡笔画会避开的，而我班幼儿作的画都是蜡笔和水粉颜料溶在一起了，完全变成了一幅水印画。难道是我们班幼儿操作的不对？但是我自己的范画到后来也是一样没显现出来，而且我是小心翼翼操作，事先蜡笔也打底过几次。究竟什么原因呢？于是我参观其他班幼儿的作品，都是好好地，效果非常明显。回忆整个过程，活动的准备，都好像没有出错的地方，后来问老师，老师说可能是颜料调的太稀了，也有老师说可以蜡笔打底的时候力度不够。真的是这样吗？带着疑问我在中午自己画了几张画进行实验，蜡笔打深，然后不同薄厚的颜料。

可是所有的画都试过了，还是出不来效果。难道我操作也出现了问题，真是百思不得其解，这应该是一个很简单的操作活动，其他班的小朋友都可以刷出来怎么进不行呢？最后我请s老师一起和我操作，我们换纸，然后刷，一样的步骤，可是效果出来了，然后再画我那张纸上，也有效果了。最后发现原来是颜料出错了，我用的颜料中含有丙烯成分，所以与蜡笔可以溶在一起，效果就出不来了。经过这次活动，我发现真是什么都要事先做过实验，对幼儿的操作材料也要事先操作过，哪怕最是最简单的事情，因为我们往往忽略的就是认为没有必要的事物，结果他确实关键因素。还有教师对待事情真的要仔细，否则将会事倍功半！

大班白天和黑夜教案篇二

1、本堂课教学内容的选择比较适合幼儿生活经历，所以课堂上幼儿兴趣浓、积极性强。

2、由于课前准备充分，准备了丰富的可操作的各种响罐，每个幼儿都能运用多种感官、多种方式进行探索，对实现三大活动目标起到了积极有效的作用。

3、在教学过程中，学生成为活动的主体，他们主动、自愿、积极参与；老师适时参与、指导、启发、调整，使幼儿活动始终处于一种积极向上的求知状态，幼儿玩中学，学中玩。

4、由于本班幼儿年龄差异大到2岁，幼儿在活动中的个体差异导致的‘异样反馈不能得到及时有效的处理，需要课后个体指导；另外在讨论如何耳朵进由于幼儿生活经历不多，能说出正确保护方法的较少，这也为老师适时调整教学策略提供了一个机会，也是考验教师课堂教学的驾驭能力。

大班白天和黑夜教案篇三

《望大陆》是小学语文11册第二单元的一篇阅读课，是中国台湾诗人于右任的代表作。从诗文的字里行间渲染出浓浓的思乡情、爱国情，以及对台湾回归大陆的深切期盼。本节课中我采用“以读代讲”、“从读中悟”、“个人学习与他人合作相结合”的方法，让学生从诵读中去体会、感受诗文的情感。这一节课下来，自己细细反思，发觉有很多值得自己思考的地方。

1、注重引导学生学习、体会诗的写法。即让学生理解：为什么这首诗写得比较浅显，却能够打动人心，流传至今？通过对比体悟“兮”与“啊”字在这首诗中的不同表达效果，理解“兮”字在诗中那种古朴、厚重、伤感的韵味；在诗句中去掉“我”字，对比体会作者在诗中强烈的情感，即大陆是我的

故乡，是我真正的祖国；学习“葬我于高山上兮”的这种反复的写法，更加深刻地表达了作者回家无望，只有寄希望于来世的那种深切的伤痛。学生对几处写法体会得较为深刻，也加深了对这首诗的理解。

2、能抓住重点教学。为体会诗文所散发的浓郁的‘思乡爱国情，以教师朗诵来渲染诗的意境，既激发学生学习兴趣，又使学生自然入情。接着又让学生自读，通过对重点词、句的理解来体会诗情，接着又在学生朗读训练的基础上播放课件范读诗文，通过读把学生带入到诗人所渲染的意境、情感中去，使学生的感情体会有了一个升华的过程。

3、注重对诗文的整合。这节课是一篇略读课，是现代诗。在一节课内完成教学任务的比较紧张。我注意诗文的整合教学。采用对比的学习方法，使学生在对比学习中体会到诗内容，表达情感的风格。也为诗歌的理解节约了时间通过这样的方法来在有限的的时间里尽最大可能扩大教学容量，提高教学效率。

4、本节课关注了学情，从学生的理解能力出发设计本节课，层层渲染，步步为营，让学生很自然地理解了诗人心中的痛苦及愿望，没有很强的说教意味。

1、对课堂节奏把握不够准确，整节课有点前松后紧。

2、课备得不够细致，不够熟练，中间有一处播放课件出现小差错，这是不应该的，以后要注意精备课，让课堂的每一处细节都了然于心。

大班白天和黑夜教案篇四

进入大班的小良学习很上心，各项活动完成的很出色，和小朋友的关系大体上也相处得还好，恰巧班上新来了一个孩子是小良的亲戚，这个男孩子也很淘气，由于开始对孩子们的

情况不太了解，第一周两个孩子坐的很近，活动课上我发现两个孩子在私下开始做小动作，你踢踢我的小凳子，我拉拉你的衣角。有时以为老师没发现他俩的“小伎俩”，还会心照不宣的会心一笑。在几次谈心后，两个孩子知道了这事，上课时很是安分守己一些了。

就在这次课间活动时，小良在玩得高兴时，随手拿起小琪的彩笔盒往地上一扔，盒子把儿被摔断了，小琪是个很较真的女孩子，对自己的东西保管的很周到细致，书本文具干净整洁。小琪拿着摔坏的彩笔找我解决问题，在对两个孩子进行询问之后，我问小亮怎么办？孩子很爽快地说：妈妈来了就赔给她。

小良一脸的痛快和不屑一顾让我觉得有必要和他谈谈关于责任与担当的话题。小良称自己有私房钱，妈妈可以用他的钱买一盒彩笔赔给小琪。我问他：你摔坏了别人的东西，应该谁来承担责任，谁来想办法解决问题。孩子很认真地回答：我自己。我告诉他：妈妈可以替你出钱买彩笔赔给小琪，但你自己随意摔打别人东西，自己在做一件事情时会产生什么后果，都要去想一想。我还给他提出一条解决难题的方案：把自己的笔盒外壳和小琪交换一下，虽不太方便，但还能用，也不必重新买一盒新的彩笔。孩子若有所思，我让他回座位了。

放学时，小亮的姑姑和奶奶来接孩子，我们一起谈了这件事，但我们再次问小良怎么决定的，孩子坚持要买新的还给小琪。姑姑也给孩子做工作，并帮着两个孩子换笔盒。小良含着眼泪看着姑姑忙活着，我知道小良对自己的东西也有一定的眷念和爱惜，就好像自己的朋友和孩子一样，也不舍得分离。姑姑答应回家给他粘一粘，孩子才点点头。

送走一家人，幼儿园已经安静下来了。在幼儿园的点滴，孩子们的小故事就像一部永远也没结局的电视剧，主角轮流担当，情节丰富多彩，喜剧成分多于悲剧。每个孩子都在自己

不同的角色扮演中悄然成长着，不用给他们贴上什么标签，他们在自己营造的欢乐中快乐成长，感受生活的乐趣，也在一些小挫折小摩擦中，不断学习人生中的道理，丰富自己的生活体验。

我们呢，见证着孩子们的成长，也在孩子们的世界里同他们一起成长。

大班白天和黑夜教案篇五

因为天气较热，户外游戏活动前我让幼儿把外套脱了，活动结束后来到教室，小朋友们已经不再那么热了，我就让幼儿把外套穿起来。这时距离幼儿放学时间还有十几分钟，所以对于穿得快的幼儿，我为他们贴上五角星，看到有五角星的奖励，有的幼儿穿衣服的速度快了许多，而有的幼儿却把衣服拿在手上，眼睛一直望着门口等家长来接。

这时家长陆陆续续来了，带走了一部分幼儿，这时，伟伟的奶奶来了，她看我在给幼儿贴五角星就说：“老师，也鼓励鼓励我的伟伟，帮他贴个五角星。”我放眼望去，伟伟把衣服拿在手里，就等着奶奶给他穿，可眼睛却一直看着我手里的五角星。我说：“你先把衣服穿上好吗？”可是，伟伟对我提出的要求无动于衷，我再次提醒他把衣服穿好，可他就是不予理睬。

我蹲下来对伟伟说：“这次是奶奶帮你穿的，应该谢谢奶奶！这个五角星应该奖给奶奶。明天如果你能自己穿衣服，我再把五角星给你贴上，好吗？”

伟伟很不情愿的点了点头。

由于伟伟长期跟奶奶生活在一起，奶奶对其过分溺爱，事事包办代替，造成伟伟在生活上有了较强的依耐性，所以当小朋友们自己穿衣服时，他就等着奶奶给他穿。

我与伟伟奶奶交流时，希望他们放开手脚，让孩子做一些力所能及的事，从小锻炼孩子的生活自理能力。

作为教师要做到促进每个孩子富有个性的发展，除了适当的关注，还需要为他们的成长提供更多的机会和条件。相信只有家园共同努力，孩子才能健康快乐地成长。

大班白天和黑夜教案篇六

《纲要》中提出：给予孩子自由表现的机会、鼓励幼儿大胆地想象，运用不同的艺术形式表达自己的感受和体验；乐于与同伴一起娱乐、表演、创作。《我是棉花糖》选自《甜甜蜜蜜》这一主题。孩子们在喜爱糖果、亲近各种各样糖果的同时，对糖果中的棉花糖有着很浓厚的兴趣，发现棉花糖很软，可以像橡皮泥一样捏来捏去，非常有趣。这首乐曲旋律欢快，歌词浅显易懂，很有趣味性，适合小班进行歌唱活动。孩子可以自由做变变变的动作，可以变自己喜欢的小动物，充分地发展了孩子的思维以及对活动的兴趣，本次活动我利用看一看、摸一摸、变一变的方式帮助幼儿熟悉、记忆歌词。在创编的过程中考虑到歌曲比较简单，所以让幼儿自由模仿各种动物，用肢体语言来表现变的东西，让孩子在一遍一遍的游戏中体验到歌唱活动的快乐。这节课的目标和难点就在于发挥幼儿的想象用肢体语言创编动作。

可还是有个别幼儿搞不清自己是男是女，在这个环节浪费了不必要的时间，再者这一环节也是整个活动的主要环节，在孩子完全学会歌曲的情况下开始下面的创编环节，并把自己编出的小动物唱到歌曲里，使孩子对整首歌的完整性把握的很好。在做变小动物的过程中，我引导孩子用自己喜欢的方式变，转动手腕、转体、摇动身体、甩手变等等，整个过程孩子们显得兴趣浓厚。为了防止以前出现过的过度兴奋，我就引导幼儿先想好某种动物，然后再歌曲结束时，要在最后一个字“___来”全部变好，静止不动，让我看一看都变出什么来了，避免了以往教学中碰到的个别小朋友总是要变很

久，才变出来，让其他小朋友等很久；还有调皮出来瞎胡闹的现象。通过我的不断启发和幼儿的表演以及生生互动环节中，孩子们能把自己当成棉花糖变出了许许多多不同的东西，每位幼儿都发挥了自己的想象空间，有的孩子变出了小鱼、有的变出了小鸟、有的还变出了奥特曼、灰太狼、美羊羊等各种不同的物体。

总之，整个活动在唱唱变变棉花糖的过程中比较顺利地结束了，在音乐的伴奏下体现了那种愉快、活跃的气氛，深深地感染了这群天真可爱的孩子们。

大班白天和黑夜教案篇七

一、设计意图：到了大班幼儿喜欢玩有竞争的游戏，且与同伴合作意识增强故本次《快乐做运动》活动的设计基于大班孩子这一特点，通过创设情景“蚂蚁搬运粮食准备过冬”来引起幼儿参与活动的兴趣。怎样搬运粮食呢？导入学习重点：两人不直接用手合夹一个球向前走的方法。通过游戏“创设蚂蚁搬运粮食所要经过的路线”，发展幼儿的跑、跨跳、平衡、钻等综合运动能力，培养幼儿克服困难的精神及增强同伴合作的意识。进而让幼儿体会到游戏的乐趣并在愉悦的游戏中完成整个教学目标。

二、活动目标

- 1、发展幼儿跑、跨跳、平衡、钻、不直接用手夹球向前走等综合运动能力，提高动作的协调性和灵活性。
- 2、培养幼儿创造性思维和萌发同伴合作意识及克服困难的精神。
- 3、遵守游戏规则。

三、活动重难点

活动重点：学习两人不直接用手夹一个球向前走。

活动难点：培养幼儿克服困难的精神及增强与同伴合作的意识和能力

四、活动准备

1、牛奶箱、球、平衡木、钻圈、“树林”、筐筐、起点标记、箭头标记、音乐、运动图谱。

2、场地布置：

五、活动过程

(一)在音乐伴奏下，师幼一起做热身操。播放音乐《幼儿啦啦操牛奶歌》。

教师扮蚂蚁妈妈，带领幼儿(扮小蚂蚁)，随音乐做热身操《蚂蚁操》。

教师指导语：孩子们，今天天气真不错呀！我们来锻炼锻炼吧！要求跟节奏、有力度做热身运动。

(二)小蚂蚁练本领

教师指导语：冬天就到了我们要准备过冬的粮食，请小朋友搬运粮食。导入活动学习两人不直接用手夹一个球向前走。

1、出示球让幼儿探索、尝试两人不直接用手合夹一个球，怎样夹，球不会掉下。重点强调“不直接用手，两人合夹一个球”。鼓励幼儿探索可用身体的哪些部位夹球。

2、请个别幼儿示范夹球，并讲解幼儿夹球的情况。

3、请幼儿找个宽松的地方练习两人合夹一个球向前走，同时

强调不能直接用手喔!

(三)游戏“小蚂蚁搬运粮食”

1、小朋友的本领练得真好，我们开始搬运“粮食”吧!游戏前出示运动图谱。教师介绍路线：从起点出发，两人手拉手先跳过水沟，绕过树林，再走过独木桥、钻过山洞，来到草地两人一起夹好球向前走，走到筐筐处把球投入筐内，最后两人手拉手往箭号方向跑回。

2、请两个幼儿示范游戏玩法。强调游戏规则，两人跨跳水沟、绕过树林、往箭号方向跑回时一定要手拉手，夹球时不能直接用手，跑回后手拍下一位小朋友，自己站到队伍的后面。游戏继续进行。

3、幼儿分两组进行第一次游戏。(两人夹球向前走的路线较短)

4、第二次游戏：增加难度，两人夹球向前走的路线拉长，同时加宽“水沟”，要求幼儿克服困难与同伴合作完成。

5、第三次游戏，两组幼儿进行比赛，强调游戏规则。(两人跨跳水沟、绕过树林、往箭号方向跑回时一定要手拉手，夹球时不能直接用手，跑回后手拍下一位小朋友，自己站到队伍的后面。)(播放音乐甩葱歌)

(四)教师带领幼儿做放松动作。

1、我们玩得真开心，小蚂蚁搬运了足够的粮食，很累了，跟教师一起做放松动作吧!(播放音乐“彩虹的约定”)

2、简单讲评幼儿的活动情况。同时让幼儿感受同伴合作游戏的快乐。

3、整理材料，结束活动。

教学反思：

本次《快乐做运动》活动的成功之一在于通过创设情景“蚂蚁搬运粮食准备过冬”来引起幼儿参与活动的兴趣。怎样搬运粮食呢？搬运粮食要经过哪些路线呢？以此让幼儿自然从练本领开始学习。问题情景的创设有助于促使幼儿发现本次活动的学习重点：两人不直接用手合夹一个球向前走的方法，进而有效激发幼儿的学习兴趣。

成功之二在于本次活动以游戏的形式贯穿始终，用幼儿感兴趣的方式增强跑、跨、跳、平衡、钻、不直接用手夹球向前走等综合运动能力。在活动中探讨不同的夹球方法，同时培养孩子克服困难的精神及于同伴合作的意识。激发幼儿参与活动的积极性、主动性，有效完成了动作技能的练习，真正让幼儿体验趣味体能运动的快乐。

成功之三在于教师将游戏分层次实施，从易到难。充分运用运动图谱，让幼儿明白并遵守游戏规则的前提下，游戏进行三次：第一次夹球走的路线较短；第二次夹球走的路线拉长，且加大跨跳宽度，在游戏中要求幼儿手拉着手共同合作完成；第三次以比赛的形式进行，到了大班幼儿喜欢玩有竞争的游戏，且会为比赛中的伙伴喊“加油、鼓劲！”充分体现了“团结与合作”的精神。让幼儿体会到游戏的乐趣并在愉悦的游戏中完成整个教学目标。

大班白天和黑夜教案篇八

大班《毕业歌》是一首社会和艺术相结合的歌曲，大班《毕业歌》教学反思。歌曲既表达了小朋友即将升入小学的快乐，也表现出了幼儿即将离开幼儿园的依依不舍之情。所以该歌曲既有欢快的部分也有缓慢的抒情部分。

在教授该歌曲时，首先让幼儿理解歌词含义并记忆歌词。在记忆歌词的基础上感受旋律，学习歌曲。在记忆歌词的环节，我主要使用了图谱示意法和去图谱法。这一教学方法的使用有利于幼儿更好的理解和记忆歌词，所以孩子们在理解和记忆歌词方面并没有遇到太大的困难。在学习歌曲时，我先让幼儿自己去感受旋律，了解该歌曲旋律可以分成几个部分，那个部分需要唱的轻快一些，哪一个部分需要唱的抒情些，哪两个部分的旋律是一样的等等。在解决了这些问题以后，我开始带着幼儿学唱歌曲。为了让幼儿能够更好的学习歌曲，我还请幼儿根据歌词内容创编相应的'动作，边唱歌边做动作，真正做到了动静结合。

临近毕业，孩子们对这首歌描述的情感感受很深，许多小朋友在唱这首歌时，都哭了。他们舍不得幼儿园，舍不得老师，舍不得朝夕相处的小朋友。大家都说这首歌曲所唱的内容是大家想对幼儿园、老师、朋友说的话，因此，孩子们在学歌曲时特别认真。以前上课比较调皮的几个宝宝今天也唱得格外卖力，特别认真，这也让我很感动。

整个活动在孩子们既快乐又不舍的温馨氛围里结束了。这次的歌唱活动对于幼儿的生活经历、抒发幼儿舍不得离别的压抑心里以及即将分别的难过心情有很好的作用。