

# 惠崇春江晚景教学反思优点与不足(精选5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

## 惠崇春江晚景教学反思优点与不足篇一

这是苏轼为惠崇和尚《春江晚景》图所写的一首题画诗，诗中既依画面所绘，又融进作者的想象，刻画了一派江南初春的景象。

### 二、学习目标

- 1、正确、流利、有感情地朗读古诗。背诵古诗。
- 2、借助注释和有关资料，结合插图展开联想，理解诗意，感受诗人对画面生动的描述和对生活热爱的情感。
- 3、借助此诗的学习，初步了解题画诗的特点。其中第2点是本节课的教学重难点。

### 三、教学理念

- 1、遵循古诗的教学规律，引导学生有感情诵读。
- 2、把握古诗的特点，因材施教。做到知识活学活用。
- 3、拓展延伸古诗的内容，使语文知识体现在生活和学习中广泛使用。

4、循序渐进，螺旋上升。

#### 四、教学过程的设计

本节课的教学我通过学生对诗人苏轼的了解，引出课题。让学生在对诗题的感知与了解上，知道这是一首题画诗，写的是江南初春的景象，然后在读懂诗题的基础上引导学生深入学习。

第一阶段目标：读古诗，识记诗中生字。要求读诗正确、流利、有感情。

第二阶段目标：再读古诗，理解诗意；了解诗人是如何描绘《春江晚景》这幅画上的内容。

第三阶段目标：了解题画诗的特点，背诵古诗。

为了能构建高效课堂，深入课题研究，课前我认真钻研教材，全面解读文本和学生，充分准备教学用具，大量搜集与这首诗有关的资料，精心设计教学流程。并通过多种形式的教学活动，逐步实现每一阶段的教学目标。

1、读准“蒌蒿”“豚”的字音，并能正确书写“崇”“轼”“蒌蒿”“豚”等字。

2、在学生读的过程中标划出停顿的地方。

惠崇/《春江晚景》

(宋)苏轼

竹外/桃花/三两枝，

春江/水暖/鸭先知。

萎蒿/满地/芦芽短，正是/河豚/欲上时。

在此后引导学生反复读。

二是充分利用现有教学资源——教学挂图。通过学生的自读自司，在图文并茂中让学生理解诗意，学习作者描绘画面的方法。让学生在在学习中不仅能深入文本研读，而且能掌握一定的学习方法和描绘事物的基本技能。

1、学生能准确理解诗意。

2、了解了作者描绘的方法：第一是有序，从江边——江中——江岸——联想。第二是有物，竹林、桃花、春江鸭、河豚。第三是有理，由画中想到画外的河豚上市。

3、由诗人的联想，留给学生更广阔的联想空间。

4、进一步感受诗中江南初春美景，和诗人热爱生活的情感，激发学生热爱自然，热爱生活的美好情感。三是加大知识的学习面，知道语言文字的丰富多彩和无穷的魅力。

我在教学中将与本诗相关联的诗篇，与本诗相关的知识，通过学生回忆、诵读，师生共研的方法让学生知道题画诗的特点。四是通过课堂训练，巩固学生本节课所学过的知识和内容，教师相机了解学生的学习情况，以便于及时辅导。

## 惠崇春江晚景教学反思优点与不足篇二

教学目标：

1. 认识“融、燕”等7个生字；会写“鸳、鸯”等12个生字。

2. 联系生活实际，利用图文结合等方法了解“芦芽、河豚、阴”等词语的意思，初知古诗大意。

3. 能正确朗读、背诵古诗并默写《惠崇春江晚景》。

教学重点：

能正确朗读、背诵古诗；默写古诗《惠崇春江晚景》。

教学难点：

能用联系生活实际、利用图文结合等方法了解古诗大意。

教学准备：

课件

一、介绍背景，导入新课。

1. 惠崇是北宋著名的画家，善于画鹅、鸭等小动物。

2. 简介诗人苏轼。苏轼：字子瞻，号东坡居士。《惠崇春江晚景》这首诗就是他为好友惠崇的这幅画题写的。

二、自学自读，熟读诗句。

出示自学要求：勾画不理解的字、词，借助工具书自学。

三、深入探究，了解诗意

1. 指导学生读出诗的韵味。提醒学生注意停顿。（板书古诗并画出停顿）

2. 春江晚景这幅画描写的是哪个季节？你能从这首诗中找到春天的足迹吗？（桃花，鸭子戏水、蒌蒿长势很旺、鲜嫩的芦芽从土里钻出来。）

3. 这幅画一定很美，边读边想象诗中的画面。

(1) 你们认识蒌蒿、芦芽、河豚吗？师解释。蒌蒿：长在洼地的一种野草。芦芽：芦苇的嫩芽。河豚：味道鲜美但肝脏等部位有剧毒的鱼。在近海，每年春天逆江而上，在淡水中产卵。

(2) 学生描述诗中的画面内容。师提问：诗中哪几句是描写画中的内容（前三句），那最后一句是什么呢？（诗人的想象）。

(3) 师生共同总结古诗意思，当堂背诵。

【设计意图：鼓励学生展开想象，结合注释了解诗意。】

#### 四、当堂小结，生谈感受

读了这首诗，你从中感受到了什么？

【设计意图：根据诗人抓住春天的景物，让学生感受诗人对春天的喜爱和赞美之情。】

### 惠崇春江晚景教学反思优点与不足篇三

讲完《惠崇春江晓景》这首诗时，我有以下两点反思。

首先是正讲课时，有个学生提问：“老师，为什么不说春江水暖鱼先知？怎么说鸭先知呢？”我当时一怔，有点措手不及，不过表扬了她之后，解释道：鱼在深水中，水里的温度变化不大，鱼不太敏感，所以，还是鸭先知。如果在表扬这位提问的同学时，也提出：对啊，同学们想想春江水暖，到底是鱼先知还是鸭先知呢？诗人苏东坡为什么要这样写呢？这样一来就把学生的语文学习从一时一地一节课引入了广阔的生活时空及网络天地，从而实现综合性学习。学生探索的意识与质疑精神也会倍加鼓励，且在年长日久间获得超升。可见只有开阔视野，才会让师生都生成新的发现，生成新的

行动。

其次，《惠崇春江晚景》这首诗意境幽远，它深深地烙刻在我的记忆里，久久不能忘怀。全诗用白描手法简洁的写出了最富有特征的景物，使人如沐浴春风，如临其境。因此我从感性知识入手，通过读，以读解义、以读悟情。结合注释理解了“三两枝”、“鸭先知”、“蒌蒿满地”、“芦芽短”的意思。从学生的已有知识入手，巧妙点拨，横向迁移，最终化解难点。学生在循序渐进的学习中，体会了诗的情感，进入了诗的意境。在课堂上，学生们各抒己见，出现了意想不到的效果。

由此，我想到每堂课只要精心设计，把学习的主动权教给学生就能调动他们的积极性，激起学生的学习兴趣。

## 惠崇春江晚景教学反思优点与不足篇四

教学目标：

- 1、认识“融、燕”等7个生字；会写“鸳、鸯”等12个生字。
- 2、联系生活实际，利用图文结合等方法了解“芦芽、河豚、阴”等词语的意思，初知古诗大意。
- 3、能正确朗读、背诵古诗并默写《惠崇春江晚景》。

教学重点：

能正确朗读、背诵古诗；默写古诗《惠崇春江晚景》。

教学难点：

能用联系生活实际、利用图文结合等方法了解古诗大意。

教学准备：

课件

一、介绍背景，导入新课。

1、惠崇是北宋著名的画家，善于画鹅、鸭等小动物。

2、简介诗人苏轼。苏轼：字子瞻，号东坡居士。《惠崇春江晚景》这首诗就是他为好友惠崇的这幅画题写的。

二、自学自读，熟读诗句。

出示自学要求：勾画不理解的字、词，借助工具书自学。

三、深入探究，了解诗意

1、指导学生读出诗的韵味。提醒学生注意停顿。（板书古诗并画出停顿）

2、春江晚景这幅画描写的是哪个季节？你能从这首诗中找到春天的足迹吗？（桃花，鸭子戏水、蒌蒿长势很旺、鲜嫩的芦芽从土里钻出来。）

3、这幅画一定很美，边读边想象诗中的画面。

（1）你们认识蒌蒿、芦芽、河豚吗？师解释。蒌蒿：长在洼地的一种野草。芦芽：芦苇的嫩芽。河豚：味道鲜美但肝脏等部位有剧毒的鱼。在近海，每年春天逆江而上，在淡水中产卵。

（2）学生描述诗中的画面内容。师提问：诗中哪几句是描写画中的内容（前三句），那最后一句是什么呢？（诗人的想象）。

(3) 师生共同总结古诗意思，当堂背诵。

【设计意图：鼓励学生展开想象，结合注释了解诗意。】

#### 四、当堂小结，生谈感受

读了这首诗，你从中感受到了什么？

【设计意图：根据诗人抓住春天的景物，让学生感受诗人对春天的喜爱和赞美之情。】

板书设计：

惠崇春江晚景

宋苏轼

竹外桃花三两枝，

春江水暖鸭先知。

蒌蒿满地芦芽短，

正是河豚欲上时。

### 惠崇春江晚景教学反思优点与不足篇五

对古诗的教学，我们必须遵循教学规律，在把握古诗特点的基础上，有创造性地开展教学活动，并使古诗教学达到生活化，努力地构建高效课堂。

在惠崇《春江晚景》这首诗的教学上，我依据语文教学的基本思想，结合这首题画诗的基本特点，采取了自读自悟，以读促学的基本理念。首先让学生把古诗读正确、流利、有感情，然后再读古诗，读懂诗意，了解苏轼是如何描绘《春江

晚景》这幅图上的内容。在充分解读古诗后，让学生能了解题画诗的特点，从而在学习中让学生能读会背会说。切实使学生的学习做到循序渐进，螺旋上升。

第一，在教学中要充分体现古诗教学的大语文观，在充分地解读文本、解读学生的基础上，要让教学生活化，学生的学习自主化，教师的指导系统化。为此我将本课的教学目标分解为三个阶段目标，力争实现“三维目标”。在每一个阶段目标的实现下让学生能通过自主、合作探究的学习方式，能逐步培养学生的读书、表达、分析、理解能力，掌握课堂内外的相关知识，掌握一定的学习方法。通过对诗的感情与深入探讨激发学生的情感、态度、价值观。

第二，在教学策略上，我通过学生对课外知识的了解与积累，以此来丰富学生的知识，开阔学生的视野。通过学生对古诗的赏析、品读、感悟，进一步培养语感，能感受到语言文字的丰富多彩，魅力四射，让师生在课堂活动中，与诗人达成共鸣。从而激发学生乐于表达的情感，提高学生的语文素养。

我认为不论是古诗的教学，还是课文的教学，都离不开学生的参与，都离不开学生的体验，只有让学生成为课堂的主人，那么才能做到教就是为了不教，让学生掌握一定的基本技能，为学生终身发展奠定基础。