

# 2023年小学语文朗读个人心得体会 浅谈 小学语文朗读教学个人总结(大全8篇)

军训心得是我们对军训过程中的优点、不足以及自己的成长和进步等方面的总结和总结。以下是一些工作心得的经典范文，这些范文涵盖了各个行业和职业，希望对大家的工作有所帮助。

## 小学语文朗读个人心得体会篇一

朗读是重要的阅读基本功，课堂上学生琅琅的读书声是校园里一道亮丽的风景线。所以，古人说：“读书百遍，其义自见”“琅琅读书声赛琴声”。朗读，就是要用规范的普通话，声音清楚、响亮地把课本中的书面语言转化为有声语言的再创作活动。它是阅读的一项重要技能。朗读在小学语文教学中的作用可谓是举足轻重。

英国有位文学家说过：“书写的艺术，哪怕在文法上修饰得再好，在表达语调时却是无能为力的。”可见，朗读的重要性。如果能把好的文学作品作为语言的桥梁，利用标准的普通话表达出来，绘声绘色地传达给听众，就能达到如闻其声、如见其人、如临其境的境界。

“小学语文教学的目的，是指导学生正确理解和运用祖国的语言文学，使学生具有初步的听说读写的能力，通过熟读、背诵，使书面语言内化为学生自己的语言，才能有效地提高学生理解、运用语言的能力。”一般来说，爱好朗读的学生口语发展比较快，说起话来条理清晰，自然流畅，回答老师提出的问题，能召之即不来，呼之欲出。

、恶、美、丑，运用语言文字准确地表达自己的观点，抒发自己的感情，从而发展语言。

如：在语文教学中，有许多描写自然风光景物的文章，这些文章有的描绘了山川河流的秀丽柔美，有的描绘了事物的形状、颜色、声音、味道等，有的描绘了事物的姿态，动静特点等，使人赏心悦目，心旷神怡。通过朗读就能很好地品味大自然的美。

朗读不仅有利于学生积累发展，发展语言，而且有利于学生提高写作能力。通过对语言文字的感悟、朗读，学生在不知不觉中把文中内容的写作技巧转化为自己的技巧，从摹仿到内化到自创，能自然而然地“文思泉涌”“信手拈来”了。如很多人都能在若干年后对小时候烂熟于心的名家名篇，回忆起来仍然能够记忆犹新，达到“妙笔生花”的境界。

“一群小鸟在枝头欢唱，清脆的声音，声声悦耳，让人陶醉。晨风从人们耳边轻轻拂过，让人精神振奋，心情舒畅~~~~~”我班上的王昆同学在他的习作《最美是春天》中这样表达他的感受，从他的这段描绘中让我们读懂了快乐，读懂了欣赏。正是因为该同学平时常诵读优美文章，常领略自然风光，才能描绘得如此美丽动人。

好的朗读，可以达到声情并茂，意味悠远的效果；可以摄人魂魄，耐人寻味；可以把人带到一幅幅优美画卷中去，一首首动听的歌中去；可以让人领略“舟行碧波上，人在画中游”，亦可以让人体会“会当凌绝顶，一览众山小”的境界。正如古人所说：“读之而喜，拍案叫绝，起舞旋走；读之而悲，涔涔泪落，脉脉欲述；斯时不知古人为我，我为古人，但觉神入文，文入心，永不失矣，日后动笔辄合，在己亦不知何来。”

那么，在小学语文课堂教学中，要如何抓好学生的朗读，使学生从朗读中加深对课文的记忆和理解，从而受到美的熏陶，有美的欣赏能力，能生成美，创造美呢？我认为，可以从以下几个方面来提高学生的朗读水平。

1、首先要树立学生讲好普通话的信心，为朗读作初步的准备。在教学过程中，学生普通话读音准确、规范就会为朗读打下十分良好的基础，所以一定要抓好读音这一关。

2、教师自己范读课文，经过自己精心的准备，深入地体会作品的丰富的内涵后，教师为学生范读，给学生树立一个爱读书、爱朗读的好榜样，学生会十分喜欢模仿教师的朗读语气、语调、表情、手势等。

3、播放录音，让学生欣赏别人的“朗读作品”，从而加深对课文的印象，有了朗读的冲动。

，设计各具特色的朗读形式。“课堂教学要多读精讲，使学生有更多的时间和机会练习朗读；指导朗读，不要单纯从朗读技巧上指导，使朗读和理解密切相结合，在理解的基础上，通过朗读准确表达课文的思想感情。”是啊，在学生学习生涯中，朗读能领略到自然美，入情入境地读，就能唤起美的共鸣了。

1、默读是重要的阅读基本功，指导学生学会一边读一边想，在独立阅读和思考中培养阅读能力。因此，能在短时间内默读课文显得十分重要。

2、朗读形式常见的有齐读、指名读、分角色读、配乐读、小组比赛读、表演读等等。如人教版小学语文第十册第一课《燕子》一文，可以通过配乐朗读，让学生充分感受春天万物苏醒、生机勃勃，感受小燕子的活泼机灵、矫健敏捷，从而让学生受到了美的陶冶。又如《草原》一文，文中那蓝蓝的天，绿绿的草，白白的云和羊群，热情好客的蒙古同胞，课前让学生做好头饰、道具等，课堂上表演读，体会草原的大、绿、动和美，体会喝奶茶，吃手抓羊肉的惬意，从而深深地喜欢上了朗读，喜欢上了课文。

，让他们体验获得成功的喜悦感。

1、利用阅读课进行背诵古诗、背诵优美片段等朗读比赛活动，并设立相应的奖励制度，以此激起学生有感情朗读的兴趣，养成良好的朗读习惯。

2、要特别重视每天的早读课时间，除了要求学生都要放声朗读之外，教师也和同学们一起朗读，既可以起示范作用，又能提高他们朗读的积极性，何乐而不为呢？教师和学生进行朗读比赛，可谓有创意。

3、进行积累大赛，读完一课后，让学生说说积累了哪些优美的词句或片段，看谁积累得又多又好，并能用自己的朗读形式背出来，这样不但培养了学生的积累能力，又增强了朗读水平，真是一举多得了。

通过以上几种朗读方式的指导，就能在小学阶段使学生朗读水平有质的提高。“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索”在教学中，让我们用朗读去培养学生良好的意志和爱美的情操吧！

## 小学语文朗读个人心得体会篇二

当我们受到启发，对生活有了新的感悟时，不如来好好地做个总结，写一篇心得体会，这样我们可以养成良好的总结方法。一起来学习心得体会是如何写的吧，以下是小编整理的小学语文朗读个人心得体会，仅供参考，希望能够帮助到大家。

朗读是小学语文阅读教学的一项基本功，是阅读教学中进行语言训练的一条重要途径。朗读能力的训练是一项长期的主要任务，为了打好基础，学生朗读能力的培养就得从一年级时抓起。

考虑到一年级学生活泼好动，注意力不集中的特点，教材中

安排了许多生动有趣的图画。“兴趣是最好的老师。”我们要充分利用文中色彩鲜艳、画面形象逼真的插图来激发学生的朗读兴趣。

“目标导向，读为主线”。在教学过程中，我们要始终把“朗读”这一主线，培养学生的朗读能力。一年级教材也提出了“正确、流利、有感情地朗读课文”的要求。为了在短时间内达到这一要求，我把“朗读”训练贯穿在整个教学过程中，做了以下几方面的强化训练：

1. 强调读音准确。只有读得正确，才能读得流利、有感情。
2. 强调不拖腔、不唱读。

一年级小学生喜欢一字一顿，不加理解的‘大声读。为了改正这种不良的唱读习惯，朗读前先教学生划分词语，词语不能分开读，然后再教给学生长句的停顿方法，还要注意引导学生理解句子间的停顿，学生在认识了逗号、句号、问号、叹号、冒号和引号等标点符号以后，要求学生根据不同的标点符号掌握不同的停顿时间，读出句子的不同语气来。最后强调读出感情，一年级课文具有故事性、趣味性强的特点，教学中要启发学生思维，加深对课文的理解，体会作者的思想感情，同时教师还要范读，用声情并茂的语言去感染学生，让学生们在朗读中自然流露出感情。

“读书百遍，其义自见。”给学生充分的时间读书，而且为了避免学生厌倦情绪，教师要适时采取灵活多样的读书形式，可采用齐读、个别读、轮读、轻声读、分角色读、表演读、赛读、接读等形式激发学生的朗读兴趣。

### 小学语文朗读个人心得体会篇三

朗读是小学语文阅读教学的一项基本功，是阅读教学中进行语言训练的一条重要途径。朗读能力的训练是一项长期的主

要任务，为了打好基础，学生朗读能力的培养就得从一年级时抓起。

考虑到一年级学生活泼好动，注意力不集中的特点，教材中安排了许多生动有趣的图画。“兴趣是最好的老师。”我们要充分利用文中色彩鲜艳、画面形象逼真的插图来激发学生的朗读兴趣。

“目标导向，读为主线”。在教学过程中，我们要始终把“朗读”这一主线，培养学生的朗读能力。一年级教材也提出了“正确、流利、有感情地朗读课文”的要求。为了在短时间内达到这一要求，我把“朗读”训练贯穿在整个教学过程中，做了以下几方面的强化训练：

1. 强调读音准确。只有读得正确，才能读得流利、有感情。
2. 强调不拖腔、不唱读。

一年级小学生喜欢一字一顿，不加理解的大声读。为了改正这种不良的唱读习惯，朗读前先教学生划分词语，词语不能分开读，然后再教给学生长句的停顿方法，还要注意引导学生理解句子间的停顿，学生在认识了逗号、句号、问号、叹号、冒号和引号等标点符号以后，要求学生根据不同的标点符号掌握不同的停顿时间，读出句子的不同语气来。最后强调读出感情，一年级课文具有故事性、趣味性强的特点，教学中要启发学生思维，加深对课文的理解，体会作者的思想感情，同时教师还要范读，用声情并茂的语言去感染学生，让学生们在朗读中自然流露出感情。

“读书百遍，其义自见。”给学生充分的时间读书，而且为了避免学生厌倦情绪，教师要适时采取灵活多样的读书形式，可采用齐读、个别读、轮读、轻声读、分角色读、表演读、赛读、接读等形式激发学生的朗读兴趣。

## 小学语文朗读个人心得体会篇四

“读书百遍、其义自见。”“旧书不厌千回读，熟读精思子自知。”从古至今，有多少文人志士、专家学者都对“读”阐述过深刻的感悟，可见“读”在语文教学中多么重要。

《语文课程标准》中关于阅读教学的核心目标是“具有独立阅读的能力，注重情感体验，有较丰富的积累，形成良好的语感。”在语文课堂教学中，重视并加强朗读训练，是非常必要的。

那么，怎样通过朗读指导来提高学生的学习能力呢？这个问题一直困扰着我。我想，要解决这个问题，首先要弄清楚两个概念。关于“智慧”这个概念，仁者见仁，智者见智，至今也无统一的标准。择优而从之。我倾向于成尚荣教授的观点：“智慧是种整体品质，它在情境中诞生和表现，以美德和创造为方向，以能力为核心，以敏感和顿悟为特征，以机智为主要表现形式，科学素养与人文素养的结合赋予它底蕴和张力”。简而言之，智慧就是知识、能力、美德的综合体。

那么，何为“朗读”呢？据字典解释，就是“清晰响亮地把文章念出来”。显然，我们语文课堂教学时，朗读不是这种简单的“念”，它是语文教学的根本之法，是阅读教学最重要最经常的训练之一，是语文学科工具性和人文性相统一的最佳结合点。因此，在阅读教学中，恰当地，充分地运用朗读手段，可以帮助学生理解课文内容，发展语言，发展思维和陶冶情感。同时，朗读也是一种艺术的再创造。它在使无声的书面语言变成有声有色的口头语言的过程中，眼、口、耳、脑等多种感官并用。既可以促进学生对知识的理解和记忆，又可以帮助学生积累大量的词汇和句子，提高学生的理解能力和表达能力。其次，找出现实中的问题。纵观大多数语文课堂，在朗读教学中存在最大的问题就是朗读指导的机械匮乏，朗读教学指导方法单调、机械、生硬，常见教师在分析、理解之余来一句“请同学们有感情地读读这部分”，或“把

某某语气读出来”，诸如此类隔靴搔痒的引导，导致朗读不能熔“导”、“练”于一炉，不能集理解、感悟于一体。有时教师即使有指导却不得要领，只重声音形式，不重内心体验，只重表面的技巧，不重语言环境中的内涵。常听一些教师直截了当地告诉学生，把某一个字(词)读得重或轻些，把某几个句子读得快些(慢些)，而忽略了朗读表情达意的要义。所以许多学生一遇到感情比较强烈的句子，就认为该读重些，而不知道有时重音轻读，表达的效果更强烈。这样的指导，怎能促进学生智慧的生长呢?那么，如何克服不足，使我们的朗读教学有利于学生智慧的生长呢?现联系我校语文课堂教学，浅谈几点学习心得。

通过反复多次的朗读训练，让学生经历一个由慢到快、由断到连的过程，达到正确、流利、有感情的朗读要求。朗读要做到正确地读.对每一个音节做到发音正确、清楚、响亮、不读错字、不丢字、不添字、不唱读、不回读。要让学生做到这一点，必须严格要求学生做到眼到、心到、口到、精神集中。对于文中的生字和多音字，必须先正确认读，防止读错。朗读时，速度应先慢后快。要提高学生的朗读水平，教师在朗读技巧上作必要的示范指导也是必不可少的，无论放录音还是教师范读，都要根据课文的特点来确定示范的时机，教会学生处理重音、停顿，恰当运用的语气、节奏、音色等，对一些比较难读懂的文章或古诗，可以一开始就以示范引路，这样可以降低难度，放缓坡度。一般来说，当学生无法达到朗读要求或者是学生的朗读出现偏差时，教师可以范读，并作相关的提问，如：你们听听老师这么读，想想为什么要这样读?听老师用不同的方法朗读课文，几种读法中，你们最喜欢哪几种?为什么?……这样的提问必然引起学生的注意，引起他们的思考，从而加深对课文的理解。这样，通过老师正确、流利、有感情的范读，可以把文字上无法表达的内在情感通过语调的轻重缓急充分表达出来，或把学生吸引到优美的语境中，或使学生对语言有所顿悟，或给学生以整体的感知，或给学生树立朗读的榜样，或让学生对自己的错误有所反省，或给学生以美的享受、情感的熏陶、智慧的启迪……



虽然朗读指导离不开一定的技术指导，但不能只靠“轻、重、停、连”等技术行为去支撑朗读，要先从文本中唤起内心的情感波动，产生情感共振，再在教师的示范点拨下，运用自身感悟到的朗读技法，表达自身感悟到的情感。“强哭者，虽悲不哀，强怒者，虽严不威。”只有情动于中方能声情并茂。

朗读指导不能孤立地进行，要与理解课文有机结合起来，做到读中感悟，悟中促读，两者相辅相成，使学生从课文中受到感染和熏陶，在朗读时自然地表达出来，做到以情带声，以声传情。明代朱熹说，读书需“眼到、口到、心到”。这三到之中，“心到”犹为重要。也就是理解得深，才能读得好。——先“意会”，然后才能言传。怎样才能意会呢？必须进入文本，揣摩词句，才能体会出情味，产生出语感；才能在学生心中产生鲜明的人、物的景象，引起内心的感受与情感的共鸣。只有这样，学生才能把自己的感受读出来。教师在课堂上应该在这个方面下功夫，如果跨不过这样一个关键点，孩子的情感之路就多了一个“坎”，他如何能读出感情，读出韵味来呢？朗读是体会文章情感的有效手段。它不仅能以特有的声与情表达人的内心感受，还具有传情动人的功效。

他即使读得声音再响，嗓门儿再粗，也是白搭！朗读指导还要与学生的生活相联系。叶圣陶先生曾经说过：“要求语感的敏锐，不能单从语言文字上去揣摩，而是应当把生活经验联系到语言文字上去。”只有文本内容联系到了学生某一方面的生活经验，才能触动学生内心的独有的感受，朗读才有味道。这样的朗读才是“多角度、有创意”的朗读。我们应当多加引导让学生用心去体验作者的思想感情，让学生融入到文章中。

此时，我们辅之不同的朗读方式，除采用一般的范读、自由读、齐读等，应再采用其他一些具有特色的新形式，使学生愿读，乐读。在朗读时运用指名读、自己选段读、小组齐读、分角色读、男女生赛读、小组合作读、角色假想读、手势导

读、打擂台读、引读、帮读、领读、配乐朗读……多种形式，激发学生读的兴趣，从而提高读的质量。

《语文课程标准》明确提出：“要重视对学生多角度、有创意的评价”。因此，我们在指导学生朗读时，不能用自己阅读文本形成的标准，即“应该读出这样的感情”“这样读才是美的”等，来衡量一个学生朗读“好”与“不好”。而应立足文本的感情基调，应以欣赏的眼光、朋友的口气、智者的明断对学生的朗读进行评价。在学生互相评价时，也应该注意这一点。在不同的情况下，给予不同的评价。如：“读得很好，听得出你已将自己的理解出来了。”“读要分出层次，首先是读通，将句子读顺口，不认识的字要借助工具书读准字音。对于这一点，同学们做得很好……”“听你们的朗读是一种享受，你们不但读出了声，而且读出了情。”……但也不能一味地表学生，在学生确实读的不够好的时候，还是应该明确指出的。只不过形式上可以活泼一点，轻松一点。幽默的评价就能调节课堂气氛，能启迪学生的智慧，让学生在和谐愉悦的教育氛围中得以发展。引导他们逐渐在实践中掌握朗读的规律，学习朗读的基本方法。要让学生了解，朗读的好坏不是单纯的语言技巧问题，而是要在深入分析理解课文的思想内容方面多下功夫，同时经过自己刻苦的反复实践，才能真正掌握好。

总之，在语文教学中，尽可能地营造浓烈的朗读氛围，促使每个学生的个性充分发展。并在这样的氛围中，吸引学生融入情景，感受语言的神奇、内容的丰富多彩、内蕴的意味深长，再通过朗读表达出来。在不断的练习中熏陶情感，发展智力，增强想象能力和思维能力，促进智慧的生长。

## 小学语文朗读个人心得体会篇五

20\_1\_年秋我有幸执教了我校第一轮新教材改革的实验班，如今整整三年的教学旅程，在这三年的从教中，可以说是悲喜

交加，但更多的是收获。

新课标要求全面提高学生的语文素养，要求学生扩大知识面，要求课堂教学中师生互动等，我根据新的语文能力实践系统，致力于学生语文综合素质的提高，促进语文课程的呈现方式和学生学习方式的转变，确立学生在学习中的主体地位，努力给学生创造一个有利于素质教育的空间。

对于小学语文教学来说，既要转变教的方式又要转变学的方式，培养和形成“自主、合作、探究”的学习方式，在这两个转变中，教的方式转变是主要矛盾，教的方式一转变，学的方式也随之转变。学的方式转变可以理性地在课堂中呈现，证明教的方式转变，证明教师新理念的真正确立。课改实践告诉我们，没有坚定的新课程理念，真正意义上的教与学方式的转变是不可能的。

把课标学习与教材教法研究结合起来；要钻研新教材、理解和把握新教材，用好新教材；要重视教学反思、个案研究和收集；要牢记验证课标和检验教材的实验任务。

在教学实践中，为了把课标要求真正得到落实，我努力做到了以下几点：

- 1、认真学习新课标，深入领会《语文课程标准》的精神实质，切实转变观念，克服以往在语文教学中忽视学生的主体地位、忽视人文精神和科学精神的培养、过分追求学科知识系统的错误倾向，真正确立语文教育的新理念，通过教学任务的完成，全面提高学生的整体语文素养，注重提高学生的语文实践能力，积极倡导、促进学生主动发展的学习方法，拓宽学习和运用的领域，注重联系生活、跨学科的学习和探究式学习，使学生获得现代社会所需要的终身受用的语文能力。

- 2、我从整体上把握实验教科书，弄清其编写意图、体系特点，弄清教科书与《课程标准》、教科书各教程之间的内在联系，

弄清教科书各种编辑设计的意图和着力点，以在备课和教学活动中准确地定教学的重点，找准达到《课程标准》提出的课程目标的落脚点，有效地实施语文教学。

3、在准确把握教科书编辑思想的基础上，从本班本校本地的实际出发，根据学生的年龄特征和不同教学内容，创造性地灵活地选择和运用教科书的各种设计，采取合适的教学策略，把读写听说和综合实践活动落到实处；大力改进课堂教学，提倡启发式、讨论式教学；积极开发课堂学习资源和课外学习资源，沟通课堂内外，沟通平行学科，创造性地开展各种活动，增加学生语文实践的机会，让学生在实践中丰富语言积累，掌握学习方法，提高基本技能，接受熏陶感染，养成良好的学习习惯，打下扎实的语文基础；鼓励学生采用各种手段扩大阅读面，增强学生在一切场合学语文用语文的意识，积极参加各种课改活动，促进学生语文素养的整体提高。

通过改变新的教学方法，在课堂上出现了一幕幕喜人的镜头，学生在课堂上踊跃发言，积极主动的学习，学生对语文课的兴趣有较大的提高。

“喜人的日子里意伴随着忧虑”，学生的综合素质是提高了许多，但是面对如今生活的现状，又出现了太多太多的困惑。

1、随着教材难度的不断加深，班上学生两级分化的现象严重。一年级时对识字学习的学习，班级学生还可以每天跟着一同学习，在学校有老师的不断复习巩固，回到家中，有家长的辅导，学生的成绩理想；但到三年级时，阅读教学成了语文学习的重点，成绩较好的学生能掌握其阅读方法，自主学习，并且从中感受到自主学习的乐趣，但对于基础差的孩子来说，这就是一个“拦路虎”，不愿多读，多想，一次做不到，心灰意冷了，每次回家也是同样的问题，家长的素质不高，无法辅导，就这样导致这些孩子无兴趣学习，长此以往，学习便下沉，从而出现班级的两级分化现象。

3、教学内容较多，教学时数较少，完成任务太难。每一册教材足足十二个单元，每一个单元包括三篇主体课文和一个语文天地，其中“语文天地”又包括五大方面的内容“日积月累”“畅所欲言”“笔下生花”“开卷在益”“金钥匙”，可以这样说，一个语文天地的内容比上三篇主体课文要的时间还要多，学生的“听、说、读、写、练”都在这里呈现。就拿如今来说吧，其他的教材差不多接近尾声了，而我们北师大版的语文还在不停地“追课”。

4、学校的条件有限，学生的活动得不到落实。在新教材中安排着许多活动，如“到附近的工厂去参观了解环境”，“到爸爸或是亲人上班的地方看看上班时间表，了解他们的工作的情况”诸如此类还有许许多多。学生不亲自去活动，就没有把活动得到落实，让学生此时练习说话，就无从说起。

5、考试类型多样，学生理解能力有限，成绩不理想。在课堂中，我们努力传给学生学习的方法，把书本中“死”的知识化作“活”的运用，书本上的掌握了，但每次检测题对学生综合素质的考核，也许是学生的能力有限，传统高分的影响，导致学生成绩不好，受到家长的责备和不理解，因而老师也觉得压力过大，有时感到无从施教。

面对教育改革的浪潮，新课改毕竟是一个新的话题，它总有一个运行的过程，在这个过程中总避免不了这样或那样的不适应，我想，即使困难重重，我总会勇敢地去面对，在实践中，我将不断总结反思，撰写教学故事、教学案例、教育随笔等；努力把课改工作做得更好，使新课改的课堂教学呈现出民主、和谐、师生互动、生动活泼的新面貌。

## 小学语文朗读个人心得体会篇六

回顾一年的工作，收获颇多，我有四点体会与各位老师共勉。

一、学习前辈经验，认真吸收消化，是进入教师角色的捷径

以前，我认为只要专业知识水平达到一定程度就可以当老师了，其实不然，教育，不但是简单的知识传授，更重要的是一个教书育人的过程，所以，仅有专业知识还是不够的。教育局领导为了使新教师能尽快适应教学工作，具备良好的思想品德和较高的业务素质，安排师训中心和学校相互配合，举办了多次的新教师培训活动。在首次集中培训中，不但向新教师讲述了教育政策法规知识、班主任工作常规、教师形象、语言要求等关内容，还特地邀请了优秀教师前来讲课，有优秀新教师的经验介绍，同时，为了提高我们的教学实践能力，师训中心还聘请了各学科教研员，分学科对我们进行了学科教学常规讲解，特别是如何备课的指导，教研员还指定有关内容要求我们进行现场备课、交流，并对我们的备课情况进行点评，让我们初步懂得了如何备好一堂课的基本要求，为开始教学工作奠定了基础。每一节课，各位老师都进行了精心的准备，无论教学设计或教学效果，都是无可挑剔。在这条不断探索的路途中，我们需要的是谦虚的请教和经验的积累。

## 二、吃透教学内容，做好备课笔记，是提高教学质量的关键

俗话说“好的开始，是成功的一半”。我想，这也同样适用新教师的教学实践活动。你的第一堂课，一定要充分展示自己的素质和魅力，给学生留下美好的第一印象，这将会对今后的教学和你在学生中的形象产生事半功倍的效果。语言要生动活泼，朗读要声情并茂，板书要工整美观，讲解要深入浅出，仪态要落落大方，表情要富于变化。另外，对于小学生加点小道具、小奖品、小竞赛，会让学生觉得鲜活。小故事、小笑话、小谜语会让学生感到快乐。总而言之，要尽你所能走好第一步，如果第一堂课你能让学生喜欢你，佩服你，那么以后的路就顺畅多了。

## 三、融入教学环境，掌握学生特点，是顺利开展教学活动的基础

由于老人溺爱或亲友疏于管教缺少正确的价值引导，所以，这些孩子的学习主动性和自觉性都不是很理想。更严重的是，很多学生都对自己缺乏信心，上课的时候很少有学生会积极主动地举手发言，就连成绩比较好的学生也是一样。

作为教师，我不妄想在一开始就扭转这个局面，最需要做的是在最短的时间内记住班级里每个学生的名字，让每一个学生知道你认识并关爱他，无论是表扬还是批评，直呼其名都显得更有效果。要记住学生的姓名，有几个小窍门：比如画出学生座位表，强化记忆，必要时，也可以把它放在讲桌上或者办公室里，有空就看一看；也可以根据学生的特点、脸部特征认真记忆。还应该尽快地了解每个学生的性格特点、学习状况及其家庭情况，以便因材施教。你的爱心如同阳光，要让教室的每一个角落都感到温暖。要细心观察学生，发现他们的闪光点，并及时予以鼓励、表扬。要经常不经意地说出某个学生的一件值得称道的小事，使他经常受到鼓励。不知哪个激进的教育家说过，有时候我们对待孩子，要“昧着良心说好话”。初听这句话，觉得有些偏激，细想想，如果出于爱，出于从心底里的赏识，有意识地夸赞一个孩子，夸到他“灿烂发光”，有时真的能奏奇效。

在实际的教学中，我们也许会遇到这样的情况：有的学生似乎永远没有出息，无论你怎么批评教育都照样我行我素；有的学生的智商似乎真的偏低，不管你如何苦口婆心的辅导帮助，他们依然是成绩单上的最后几名；有些学生似乎永远是品质恶劣的学生，他们自上学起便是班里的“捣蛋鬼”，老师们的“眼中钉”。而这些学生也有自己的小天地，有自己独特的生活方式。他们排斥所有的老师，故意制造恶作剧，惹老师生气等等。面对这样的局面，我也曾经一度苦恼过、迷茫过。

三十六、溧阳之行：

一天半的溧阳学习，见到了许多网友，也学习了不少新的东

西。又意外遇到了几年前一起学习同学，真是高兴，从她那里，我又学到了很多。

## 小学语文朗读个人心得体会篇七

语文是一门学科，也是一门艺术。作为语文老师，要想在教学中取得事半功倍的教学效果，应知道课堂教学要注意的关键是什么，现将我在教学中的几点体会如下：

1、根据不同课文类型设计不同的形式，设计时并要围绕教学内容，学习目标来构思，突出教学重点，避免华而不实，偏离课堂教学的主题，让学生茫然不知所云。

2、注意简明、概括。导语应力求做到以少胜多，言简意赅，用一段简明的导语，抓住课文的要点实质和学习材料的核心内容，有利于概括教学的主要内容，使学生轻松掌握有关知识。

3、要生动、有感染力。充满色彩的生动的导语，能使学生的学习兴趣，能感染学生，调动学生去领略课文的风采，引起感情上的共鸣。

创设良好的课堂气氛，课堂气氛直接影响着教学效果。教师是课堂教学的组织者和领导者，其知识，人格和威信是一种巨大的精神力量，具有很大的教育震撼作用，是影响学生情感、制约课堂教育气氛的关键要素。所以，在课堂教学中教师对学生要“严”不能放任自流。当然，“严”也不能严得过度，以免给学生带来心理上的压力。

教师在课堂教学中还要有“激情”，教师每上一堂课前应以满腔热情的积极状态，将知识技能传递给学生，使学生的心随着教师的情感而奔腾澎湃。只要我们从内心深处去热爱学生，关心学生和爱护学生，积极主动地创造条件，让学生从中潜移默化地受到熏陶和感染，良好的课堂气氛自会形成，



从而达到预期的教学效果。

要有效地提高课外阅读的质量，必须把课内阅读和课外阅读当作一个整体来考虑。为此，教师需要经常结合阅读教学，了解学生阅读动向。

一次，新的语文书发下后，学生新奇，从头到尾把它读了一遍。有一个学生问我：“老师，为什么法国著名昆虫学家法布尔的衣袋里塞满了虫子？”我翻开苏教版语文书第九册，看到了《塞满昆虫的衣袋》一文，眼前一亮。原来课外阅读兴趣的根源就在这里。于是，我让学生寻找科学家研究科学的故事来阅读，跟学生一起，在网上观看科学家研究科学录像和影片。这样，科学家热爱科学的精神，在学生的课外阅读中领悟了。

课外阅读要讲究最佳机会。这一最佳机会，因学生、教师、环境的不同而不同。一句话，教师要根据教学意境来确定课外阅读的最佳机会。这个意境的一般表象是：学生阅读兴趣应处于高潮、亢奋的时机。每天早晨，我一到学校，就去了解学生的阅读兴趣。一天，我偶尔听到两位学生在争论谁学的古诗多。一个说：“我会背于谦写的《石灰吟》！”另一个说：“我会背王冕写的《墨梅》！”一个又说：“我会背王维写的《鹿柴》！”另一个又说：“我会背李白写的《早发白帝城》！”我豁然开朗：原来，读书兴趣的源泉就在这里听和看。于是，我赶忙从学校的阅览室里，借来了十多本《古诗集》，发给学生轮流去读。在几个礼拜中，全班位学生，都把十来本《古诗集》看完了。

正在此时，我在班级里举行了一次诗歌朗诵会。结果，同学们争着朗诵，多的能朗诵三十几首古诗，还有声有色。趁此机会，我向全班学生宣布了一个好消息：从现在开始，同学们可以每周一次，去阅览室借书看。一时间，班上读书之气蔚然成风。

课外阅读也要掌握方法。掌握了方法，就会解决“会学”的问题。通过二十几年的语文教学，我摸索出了几种指导学生课外阅读的方法：

- 1、编写提纲法。主要给文章勾出提要，列出提纲。
- 2、卡片摘录法。即在阅读时，把文章的要点或重点句、段摘录在卡片上。
- 3、符号代替法。即根据自己的读书习惯，设计多种符号，在文中圈、点、勾、画。
- 4、批语注释法。即在自己感受最深的地方写上批注的文字。
- 5、索引法。即用编索引的方法来读书，记下文章篇名、作者、报刊的名称期数、页码，需要时翻索引。
- 6、剪贴法。即把好的文章、片断剪下来，贴在剪贴本上。这几种方法均以学生“动手、动脑、动口”的实际阅读训练为主。

总之，开展语文课外阅读，其意义、作用是非同寻常的。课外阅读“天地广阔”这必将是提高语文素质的又一新篇章。

## 小学语文朗读个人心得体会篇八

纵观语文教学的历史，在古代，说某某能写一手好字，能写书信，这人的语文素养就好；相反，说某某的语文水平差，往往就说这人斗大的字也识不了一筐。可见古代私塾的语文教学目的是何其简单。但尽管简单。却包含了教会做“人”的基本能力这一亘古不变的道理。因此，语文教学必须以学生为中心，提高学生的语文素养，为学生的将来学习和今后工作打下坚实的基础。这种基础，就是读读背背、说说写写。“能说会道”“出口成章”“下笔成文”不就是对一个

人语文水平高的最好评价吗?当前在语文教学中许多老师受教育部门的统考和评价体制的束缚，还没有完全摆脱应试教育的模式。小学语文教学较大程度上仍在“讲”、“练”、“考”中兜圈子。小学语文教学的目的应该回归到培养学生的基本素养上来。培养学生的语文素养才是语文教学返璞归真的要义所在。

语文新课标明确提出：“语文课程应致力于学生语文素养的形成与发展。语文素养是学生学好其他课程的基础，也是学生全面发展和终身发展的基础”。语文课程应培育学生热爱祖国语言文字的思想感情，指导学生正确地理解和运用祖国语言文字，丰富语言的积累，培养语感，发展思维，使他们具有适应实际需要的识字写字能力、阅读能力、写作能力、口语交际能力。

俗语说：“熟读唐诗三百首，不能作诗也能吟”，古圣先贤也早就指出了读书在语文教学中的重要性。我们都知道，古代私塾的教学方式再简单不过了，熟读成诵，积少成多，然后融会贯通，化为己有。一味的读，一味的背，在硬性读背的戒尺下不也培养出了大量儒生?由此可见“读”在学习语文中还是具有相当的作用的。我们看到有些语文教师却对“读”束之高阁，在阅读教学中去搞新花样。教师纯粹“为讲而讲”，学生纯粹“为学而学”，“方法”看似灵活多样，课堂也颇显热闹，可学生学完一段时间后实质却知之甚少，遗忘很快。正如走马观花式的旅游仅是“到此一游”而已。有位教师在执教一篇游记时，为了激发学生的学习兴趣，教师采用小导游的方式让学生先小组合作学习，然后集体交流，抽学生轮流上台用自己的语言向同学们介绍景点的特点。利用先进的教学媒体，在教学时向学生展示了一幅幅形象直观的画面图，犹如身临其境，美不胜收，接着又让学生介绍课前收集的相关信息。整堂课内容充实，模式新颖，学生饶有兴趣，也学了很多。表面上学生收获不少，但是由于缺少了对文本的朗读，实质的理解还是缺少相当的内涵，尚有部分学生甚至一节课中没开过口，这显然无助于课

文的内容的解读。

语文新课标明确提出“要重视朗读和默读。让学生逐步学会精读、略读和浏览。培养学生广泛的阅读兴趣，扩大阅读面，增加阅读量，提倡少做题，多读书，好读书，读好书，读整本的书。鼓励学生自主选择阅读材料。九年课外阅读总量应在400万字以上。”读背无疑是积累语文素养的好方法。现代心理学研究成果表明，记忆力是一切智力的基础。朱熹曾经说过：余尝谓读书有三到：谓心到、眼到、口到。这“三到”是多种分析器官同时参加活动的协同作用。心理学家早有实验结论：多种分析器官协同作用的效果最好。因此读背是自悟的前提和基础。只有反复诵读才能真正体会课文的意味、情趣和文气。

当前的语文教学，不管是老牌的“教师讲，学生听”，还是翻新的“教师问，学生答”，或是改革的“教师拨，学生转”，其总体还是以教师为中心，“喧宾夺主”的情况还是显而易见。其实，语文教学是引导学生在阅读中去感受体验，强调的是学生的自悟探究。苏霍姆林斯基说：“我深信，只有能够去激发学生进行自我教育的教育，才是真正的教育。”“自悟”便是学生形成自我教育的途径。在“读”的基础上，“悟”出精髓。因“文”悟“道”，因“道”学“文”。当然，学生的自悟探究，绝不能采取放羊式的自我领悟，必须在老师的引导、师生的讨论下进行。自悟探究中要有思维培养，自悟探究中要有语言训练，自悟探究中要有创新的火花。我会有效结合“345优质高效课堂”教学模式进行教学，提高课堂教学质量。

首先，要更新理念，树立正确的语文教育观。要把学生从沉重的课业负担中解放出来，让学生“少做题，多读书”，让学生成为支配课余时间的主人。教学中要强调“精讲”，使学生能在课内完成大部分作业。为此，要关注儿童的经验 and 体验，并以儿童的经验、体验为中介，解决语文课程的抽象性、概括性、典型性与儿童生活的具体性、多样性、独特性

的矛盾。从儿童的经验世界出发引导儿童进入课文的想象世界、情感世界，以儿童的自我体验为契机、引发儿童和课文表达的思想感情的共鸣。即使是学生发表了一些“异想天开”，有悖于常理的意见，也不要轻易否定。我们常常见到的是，恰恰是学生天真、幼稚毫无忌讳的“童言稚语”，表露了儿童纯真的天性，闪烁着智慧的火花。生活即课堂。培养学生具有日常口语交际能力，也只有在日常生活中不断实践，反复历练，把生活所得的一点一点累积起来，才会形成一个人的口语交际能力。所以，教师要打破课内课外的界线，树立大语文观，生活处处有语文，把口语交际的课堂延伸到学生五彩斑斓的生活之中，关注自然，关注生活，关注社会。

总之，在新的课程、新的学习方式、新的教学氛围下，需要老师引领学生开辟出一片语文学习生活的新天地，在这片天地里，教师和学生将共同成长，不断进步！