

# 2023年风花雪月七律 七绝心得体会(优秀7篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

## 风花雪月七律篇一

七绝是我国古代的一种诗歌形式，起源于唐朝，后来发展成为一种既简洁又富有节奏感的诗体。七绝的特点是每首诗由四句组成，每句七个字，共计二十八个字。七绝以其独特的形式和简洁明快的语言赢得了大众的喜爱，成为中国古典诗歌的重要组成部分。

### 第二段：抓住七绝的节奏感和韵律

七绝的节奏感和韵律是其魅力的关键所在。在创作七绝时，要注意每句的字数和音节的平均分布，以保持整首诗的韵律和节奏感。尤其是最后一句，往往需要用一种平仄相间的方式结束，以增加整首诗的韵味和张力。只有抓住了七绝的节奏感和韵律，才能写出具有魅力的七绝诗作。

### 第三段：发挥七绝的表现力和意境

虽然七绝字数有限，但并不限制其表现力和意境。在七绝的表现力方面，可以通过紧凑的语言和形象的描述来表达作者的情感和思想。七绝的意境常常通过抒情、写景或寄托情怀等手法来展现，令读者在短小的诗篇中领略到丰富的情感和意境，这也是七绝受欢迎的原因之一。

### 第四段：七绝的创作要点与技巧

在创作七绝时，首先要有独特的创作灵感和内涵的主题。其次，要注重用词的精准和简练，避免冗长和琐碎的表达。同时，注意修辞手法的运用，如比喻、拟人等，使诗作更富有表现力和感染力。另外，借用古典文化和对自然的描绘，也是创作七绝的常用技巧。最后，在创作完成后，要反复斟酌和修改，力求语言准确且流畅。

## 第五段：七绝的魅力与影响

七绝作为一种独特的诗歌形式，以其简洁明了的表达和独特的韵律给人留下了深刻的印象，在中国古典诗歌中占有重要的地位。七绝鼓励人们用简洁的语言表达内心的情感和思想，培养了人们的文学素养和审美能力。七绝也为后人提供了一个优美的创作形式，使诗歌得以保留并传承至今。

总结：通过对七绝的认识和创作体会，我们深刻地感受到七绝独特的魅力和影响。只有抓住七绝的节奏感和韵律，发挥其表现力和意境，运用相关的创作要点和技巧，才能写出让人心动的七绝佳作。七绝不仅仅是一种诗歌形式，更是我们传承和发扬中华文化的重要组成部分。

## 风花雪月七律篇二

初雨凄凄唱冷谣，

北风弄景画萧条。

东君淡抹新枝少，

何时得见杏花娇？

诗书倚枕杜潜潜，

天籁无声月影弯。  
旧梦重温思绪乱，  
魂然远古比干还。  
一剪红梅醉太平，  
南公九曲诉衷情。  
姑苏可见春光秀？  
烟雨连绵几日晴？  
梅花雨落心头痛，  
只有春雯染碧滇。  
海角天涯同日月，  
举头一目可投缘。  
烟雨盈眸朗日无，  
阴凉悄悄袭心孤。  
今年嫩草何时见？  
一梦青帘荡太湖。  
擂鼓淋帘观瀑布，  
铅山百尺落银河。  
江西美景知多处，

一路游来一路歌。  
星夜逍遥漫步思，  
清空寂寞自相知。  
春寒确已心花醉，  
月上时时落桂枝。  
新柳逢春两岸绿，  
银辉四季独相随。  
冰壶桂酒无卮尽，  
一醉相知不咏垂。  
哲理精深对仗工，  
招来老者学诗童。  
风筝一线情牵引，  
借得春风逛远穹。

### 风花雪月七律篇三

紧追一路土飞扬，猎物遁逃何处藏？纵使得知应不解，圣贤书压大灰狼。

狼

非因正义必伸张，背运如斯头一场。大盗圣人从未死，渐多

学我可思量？

东郭先生

错施兼爱与豺狼，利爪伸来悔断肠。愿以诗书三万册，换来手里一杆枪。

住高楼感

住上高楼欲接天，炎凉隔绝赛神仙。苍生一望尽蝼蚁，谁管个中谁可怜。

云

欲居高位置身轻，顺应风头路可行。但愿卿知盟与散，人间悲喜受阴晴。

住房问题之青蛙与蜗牛(新韵)

蛙遇蜗牛在井沿，似逢知己互相怜。此居井底忧知少，那负蜗房叹步艰。

蜗牛

黄鹂笑我太蹉跎，我却笑他知不多。小蜗居住负虽重，苍生无计竞相驮。

中国股市（新韵）

苦海茫茫一碧穷，东升旭日不分红。苍龙暗处偷吸水，多少鱼虾入彀中。

长城

万里雄奇冠古今，八方好汉竞登临。始皇泉下能知否？一日

营收百万金。

## 圆明园

几处残垣空胜名，人无兴致赶行程。刀枪炮火陈年事，鸦鹊栖居已不惊。

## 故宫（新韵）

黄瓦红墙堪肃穆，飞檐巨柱更豪华。二十四代帝王事，空付导游舌灿花。

## 广州大学城见军训感赋

正步齐声堪倒海，如虹气势已惊云。南洋宵小应忧惧，转眼新添百万军。

## 脑袋做脚的思想工作（新声）

身低莫道不风光，整个身躯赖你扛。旧事休提三寸苦，万里路待君量。

## 风花雪月七律篇四

七绝，是一种古老而优美的诗歌形式，由四个七言乐府诗的句子组成，每句四个字。近年来，七绝在文人墨客中逐渐流行起来，成为表达情感、抒发思想的一种独特方式。我也是其中一位热爱写作的青年，对于七绝有着深刻的体会和感悟。

首先，七绝给我的第一个感受就是简洁。每句诗仅四个字，虽然字数有限，但却能寥寥数字，言尽意赅。这种简洁的表达方式是我在写七绝时常常深感欣赏的地方。在文字简洁的表达下，我可以更好地集中思绪，挑选恰如其分的词汇和形象，让整首七绝更加紧凑有力。和其他的诗歌形式不同，七

绝能用最少的文字，创造出最大的韵味和美感，这正是它引人入胜的原因。

其次，七绝教会了我变通。由于每句仅有四个字，给诗人带来了很大的限制。因此，当遇到字数不够的情况时，我不得不学会变通。七绝的四个字，有时能代表一个具体的事物，有时只是一个抽象的词汇。通过这种灵活的运用，我可以在有限的字数内表达更多的意思，让作品更有深度和内涵。七绝的变通性也在一定程度上培养了我的创造力和想象力，让我在写作中更加勇于尝试新的表达方式。

再次，七绝教会了我精确。每句四个字的要求，让我在写作时必须认真斟酌每个字的用词和位置。这使我意识到，在诗歌创作中，每个字都有重要的地位，不能随意使用。七绝的精确性也使我更加注重词语的搭配和用法，让词与词之间的关系更加紧密。通过这种精确的用字和句法，我可以更准确地表达自己的情感和思考，让读者更容易感受到我的创作初衷。

此外，七绝的节奏感也是我非常喜爱的地方。每句诗的四个字，形成了一种独特的节奏感，给人一种韵律明快的感觉。这种节奏感有力地推动着整首七绝的节奏和流畅度，让读者读起来自然而顺畅。七绝的节奏感使我更注重每个字的音节与音韵，使作品更具音乐性和韵味。通过用字、断句和停顿的调整，我可以更好地塑造出诗歌的节奏感，让读者在阅读中更易被吸引和沉浸其中。

最后，七绝的韵律感也是我钟爱的地方。七绝的每句四个字，往往排列得恰到好处，形成了一种和谐的韵律感。在写七绝时，我常常在纸上默抄，用眼和心来感受每一个字与字之间的韵律和和谐。通过不断地琢磨和调整，我学会了在有限的字数内，创造出最美的音韵和韵味。七绝的韵律感也使我更加注重每个音节的平仄和韵律，让作品更具审美价值和诗意。

总之，七绝是一种独特而优美的诗歌形式，我通过写七绝，领悟到了许多诗歌创作的技巧和心得。七绝的简洁、变通、精确、节奏感和韵律感，使我的作品更具表达力和艺术性。写七绝既是一种挑战，也是一种享受，通过不断地写作，我深刻地体会到了七绝的魅力和内涵。我相信，在未来的创作中，我会更加努力地探索七绝这种诗歌形式，让自己的作品更加精彩动人。

## 风花雪月七律篇五

### 《月夜思乡》

星稀月冷逸银河，万籁无声自啸歌；  
何处关山家万里，夜来枵触客愁多。

### 七绝古诗二

#### 中秋见月和子由

苏轼

明月未出群山高，瑞光千丈生白毫。  
一杯未尽银阙涌，乱云脱坏如崩涛。  
谁为天公洗眸子，应费明河千斛水。  
遂令冷看世间人，照我湛然心不起。  
西南火星如弹丸，角尾奕奕苍龙蟠。  
今宵注眼看不见，更许萤火争清寒。  
何人舣舟昨古汴，千灯夜作鱼龙变。



曲折无心逐浪花，低昂赴节随歌板。

青荧灭没转山前，浪\*（左风右占）风回岂复坚。

明月易低人易散，归来呼酒更重看。

堂前月色愈清好，咽咽寒\*（上将下虫）鸣露草。

卷帘推户寂无人，窗下咿哑唯楚老。

南都从事莫羞贫，对月题诗有几人。

明朝人事随日出，恍然一梦瑶台客。

### 七绝古诗三

#### 中秋登楼望月

米芾

目穷淮海满如银，万道虹光育蚌珍。

天上若无修月户，桂枝撑损向西轮。

### 七绝古诗四

#### 中秋登楼望月

米芾

目穷淮海满如银，万道虹光育蚌珍。

天上若无修月户，桂枝撑损向西轮。

### 七绝古诗五

天竺寺八月十五日夜桂子

(唐)皮日休

玉颗珊珊下月轮，殿前拾得露华新。

至今不会天中事，应是嫦娥掷与人。

[中秋节的七绝古诗]

## 风花雪月七律篇六

近年来，随着文学研究的普及，古诗词的魅力逐渐被人们所发掘。其中，七绝诗词以其简洁、明快的风格，成为人们探究古诗词的热门话题。在此，笔者就自己对于七绝诗词的体会和理解，谈谈个人感悟。

### 第一段：掌握写作技巧

对于七绝诗词而言，写作技巧至关重要。首先，每句四个字，其间相互呼应，意义相通，构筑意境。其次，表达要素准确鲜明，语言简练易懂。总之，要领略到“欲穷千里目，更上一层楼”的情怀和“言简意赅”的妙趣。

### 第二段：把握行文规范

行文规范虽属实际上诗词写作技巧之外，但却是不可忽略的一点。字数不足字数过剩都是不可取的情况。如此才能保证七绝诗词的行文更为流畅、风格更为规范。

### 第三段：有一定的文学素养

七绝诗词并不是标准汉语的范畴，而是文学语言的体现。因此，想要写出好的七绝诗词，必须有一定的文学素养。可以

从对经典诗词的阅读中获取素养，探究现代诗歌的语言特点，了解诗词语言的历史演进等等。正是有了这样的基础，才能有更好的表现和理解七绝诗词的能力。

#### 第四段：挖掘创作主题

七绝诗词的语言特点是简约，但其意蕴是深刻的。许多七绝诗词所探讨的主题是多元化的，涵盖社会、人生等方方面面。探寻创作主题，可以从自己的生活经历、观察到的现象、对人生的思考等多方面入手。通过这样的方式，将常人眼下微小而平常的生活经历，或某种现象，或人生哲理，通过一首优秀的七绝诗词，呈现出深刻而内敛的艺术表现。

#### 第五段：增强审美能力

提高自己的审美能力，是写七绝诗词必不可少的一步。在审美方面，需加强诗歌鉴赏力，并特别注重诗词中的意境，领会诗词表现的情感，体悟作者所表现出的意义，深化自己的韵味及感性理解。

总之，对于七绝诗词这样一种形式的艺术，写作技巧、行文规范、文学素养、主题创作能力、审美能力等等都是很重要的方面。在这些方面，不断提高和改进自己，才能够用七绝诗词的形式，表达出真实感情，让诗歌也成为人们生活中不可或缺的一部分。

## 风花雪月七律篇七

七绝诗词是中国传统文学的一种形式，其格律规定为每首诗四句，每句七个字，共计二十八个字。七绝诗词在结构上紧凑简练，常用于抒情、咏史、描绘风景等方面，是一种传统的优美诗歌形式。

第二段：讲述自己学习七绝诗词的历程和体会

在学习七绝诗词的过程中，我深深感受到了这种诗歌形式的独特魅力。七个字的长度限制，让我在写作时更加注重每个字的选用和组合，以达到最佳的韵律效果。同时，也在不断地尝试着用自已的情感和体验去填充每一句话，希望能够用最简练的表达方式传递出内心的情感和体会。

### 第三段：阐述七绝诗词的艺术价值和魅力

七绝诗词的独特之处还在于它能够将复杂的情感、景象和哲理用简练的方式表达出来，展现一种深厚的艺术境界。细节的描写、对自然景象和人文历史的抒发，这些不同的元素对比交错，产生了感性和理性的碰撞，在极度简洁的诗行间创造了一种独特的美感。

### 第四段：分析七绝诗词的创作要领和技巧

在创作七绝诗词时，最基本的要点是节奏、韵律、意象的营造和情感的抒发。尤其是在用字方面，考虑每个字的音、形、义，力求达到完美无缺的表达效果。此外，对于选题和体裁的选择也需要注重，在了解自己的特长和爱好的基础上，选择恰当的内容和诗体进行创作。

### 第五段：总结七绝诗词的艺术魅力并展望未来

七绝诗词具有极为独特的优美形式和深刻感人的内涵，已经成为了中国传统文学瑰宝，对后世文人的创作和思维方式产生了巨大的影响。随着现代社会的发展，我们也应该通过不断地探索和发展，创作出更多更具魅力的七绝诗词，为传统文化的传承和发扬做出自己的贡献。