

庖丁解牛寓意 庖丁解牛读后感(模板9篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看看吧。

庖丁解牛寓意篇一

人就是在不断地实践中成长的’，只有在反复的实践中积累经验，探求规律，并很好的运用规律，才可以解决困难。生活在一定意义上是一门学问，学问的关键就在于实践中不断的总结和反思。人走得路多了，才会明白什么地方平坦什么地方崎岖。

一切事物都遵循一定的规律，虽然我们无力改变它，但是可以很好得利用它。你不会找到路除非你敢于迷路。在无数次迷路的经历中，我们才可以更好地掌握走出迷途的方法。人活着，不光是机械性的活动，精神上的富有才可以称得上真正的生活。庄子教给人们要忘怀得失，摆脱利害，要与大自然融为一体，从而获得生活的力量和生命的意趣。从此，让我们像庖丁一样，紧握宝刀，规律行事。

庖丁解牛寓意篇二

这天我读了一则寓言故事《庖丁解牛》，它讲的是一个叫庖丁的人一天为文惠君杀一头牛。庖丁杀牛的技术很好，因为他很熟练，他杀牛的声音不刺耳，反而好像唱歌、跳舞，连文惠君也连连称赞。这篇故事的意思是庖丁经过很多年的苦练，才练成这样。他的刀也很新，这是因为勤奋、有心。当然想把一件事做好光靠勤奋是不够的’，还需要有心。在学习

一样东西的时候也要动脑筋，想想怎样才能把一件事做好，这样进步就快了。

庖丁解牛寓意篇三

这天我读了庖丁解牛这篇文章。

庖丁为文惠君解牛。文惠君来到庖丁面前说：“啊！太妙了，你的技术真高啊！”庖丁说：“这没有什么了不起的，这只是因为我跟相处的时间长，我很熟悉牛的‘骨头，此刻我不需要看，只需要摸，而且还需要全身心地投入进去。”庖丁之后又说：“大王，您的江山也是这样的，也需要您全心全意地投入到朝政里啊！”文惠君很欣赏庖丁，心里很高兴！

这个故事告诉我们：什么事情都要认真对待，全心地投入，熟能生巧！我们小朋友学习也一样，要全心投入进去，才会取得好成绩！

庖丁解牛寓意篇四

大概是在上高中的时候，我跟从老师学过这篇课文。那时候，读完文章后总感觉：一个写宰牛人的故事，还收取到课本里，又被老师说的好了又好。不过有什么可好的啊？还不如那些写古时候刺客的文章过瘾。

现在，能有空闲时间偶尔翻阅了这篇文章。每每读过，却总能由衷的感到，文章传千古啊。有时竟然在临睡之时，这篇文章里的句子又一下一下的窜了出来。故意让我再三品味，而后才能昏昏睡去。在昏昏之际又仿佛时而能听到那种牛皮被刀子割开时的霍霍的声响，或是体会到手持牛刀，视为止，行为迟，的超出感官的解剖境界。或许每个人读后的感受不同。但这个小文章却能如此轻易的就向读者传达了庖丁解牛时的感受，而且感同身受。堪称生动。

自己总结了一下，这个文章比较有力的一点就是整个文章中拟声词的使用。开篇就使整个文章充满了音乐的动感。不仅在暗地用拟声词，更在文章明面上写出了合于桑林之舞。试想，如果真的有听过桑林这个曲子，那这篇文章阅读起来能听到的声音不是更丰富么。

而且，文章中每次语义的过渡时候，又采用拟近的联想手法，使整个文章浑然一体。也就是说，每次语意转移的时候，都承接上一个描写的现象，转移到人们最容易联想的另一个现象。比如，开篇描写动作，从手，肩到足，膝，都是从相近的位置间逐渐转化，而后再用触，倚，履，踣这些动词，把各个部位衔接在一起。好像一个人的具体动作从最开始的一部分一部分的被观察到，到最后再将这些动作连贯起来给你一个动画般的印象。而后的说理部分更是这样，从牛的身体结构写到刀，再从刀又写回到牛的身体结构。这些都是最容易联想到的想象过程。也就是说，通过人们最容易联想到的事物之间的交叉转换，完成了文章各个部分的过渡。更进一步，如果这些想像中的事物如果有逻辑上的必然联系，那么，就会出现动画般的连贯想像效果。让人难以忘记。

而更为高的一招，就是把整个文章的说理过程都隐藏起来了。在文章的最后一句，突然来了个文惠君曰：“善哉！吾闻庖丁之言，得养生焉。”。使人从沉醉在具体的感官感受中猛然醒悟，原来这是个说理的文章。于是，又重新从另一个高度，再次的进行阅读，而后挖掘到其中深刻的道理。

这样的文章，或者是笔法，或者是道理，都会深深的留在读者的脑海里。所以，《庖丁解牛》无论从描写手法，到说理形式，都很值得把玩。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

庖丁解牛寓意篇五

成语“目无全牛”、“游刃有余”都出于《庄子·养生主》中《庖丁解牛》一篇，且都用来形容技术到达极熟练的程度，而作者用那两个本意指解牛技术熟练的成语来泛指任何技术的精湛。

想起这两个成语，不免要牵涉到《庖丁解牛》一文本身文章借庖丁自述其解牛技术由“所见无非牛者”到“十九年而刀刃若新发于硎”给人们一个启示；一切事物都有它的客观规律，反复实践，才能积累经验，认识和掌握事物的规律譬如解牛，经过勤学苦练，就能做到“游刃有余”。

庖丁最初解牛时，“所见无非牛者”，也和常人一样，并没有什么个性突出的地方；但是三年以后。情形就大不相同了；“未尝见全牛”，“恢恢乎其于游刃必有余地”，一把刀用了十九年，“而刀刃若新发于硎”，…足见庖丁解牛技术之高明。

倘若庖丁不勤学苦练，或者一味练习而不讲究方法，不“依乎天理”、“因其固然”，那么，他仍然只是一个普通的厨师，也必“月更刀，折也”。

故庖丁之所以能够游刃有余有多层原因；其一固然是庖丁刻苦练习解牛技术；其二也是更重要的是他在实践的过程中摸索出解牛的规律，“批大，导大”。如果单有苦练，而不寻出其一般的规律，就不可能成功。

解牛需要找出其中的规律，做其它事又何尝不是如此呢？任何事物都有一般的和特殊的规律。不管一般的还是特殊的，只要找出这种规律，并且掌握规律，再要办这类事或认识类似的就容易多了。然而寻找规律并非轻而易举的事。庖丁从“所见无非牛者”到目无全牛，历时三年，解牛数千。才到达游刃有余的地步。这说明，要掌握事物的规律务必透过超多练习，反复实践，从而积累经验，找出规律。

我于是想到，某些报刊上说学习数学要少做习题，多总结。对此，我有些异议。所谓总结，就是总结经验；但没有实践哪来的经验呢？当然所谓的多做习题不是搞“题海战术”，就应适当挑选不同类型的题目都做做。做好后再想一想，找出解这类题型的一般方法，这就是寻找规律——以后如再遇到同一类型的题目就不至于束手无策，但假如不适当多做一些习题，总结的经验，毕竟印象不深，谈不上学好数学。

总之，要苦练，更应巧学。

庖丁解牛寓意篇六

读罢《庖丁解牛》这篇文章，我对庄子的养生之道有了更深刻的理解。我认为，我们在生活中应学会“善刀而藏之”，即在处理问题时要顺应事物发展的规律，保护自己的身心健康。

在当今社会中，很多人急功近利，不认清自己的工作中的规律，累垮了身体，并成效甚微。这些人正像是“乌鸦喝水”这则寓言故事中的那只乌鸦。这只乌鸦想要喝杯子里的水，但当它把嘴伸进杯子里时却发现够不到。它费了半天的劲，最终的结果自然是徒劳无功。这就好比是《庖丁解牛》中的“良庖”与“族庖”。他们未能看透事物的本质及道理，只知道蛮干，“岁更刀”、“月更刀”，技艺没有得到提升，而且自己也累得筋疲力尽，可谓是事倍功半。

但是，如果我们能掌握这些规律与方法，并付诸实践，就能事半功倍。例如那只乌鸦，它后来想到了一个主意：把一些小石块衔进杯子里，这样水面就会上升，自然就可以轻而易举的喝到水了。于是它成功了。不妨比较一下同一只乌鸦处理同一问题的不同方法，不难发现，前一次乌鸦费的力气要比后一次多很多，而且没有成功；后一次它发现了处理这个问题的本质，几乎没有费什么力气就获得成功。这跟庖丁用刀的道理一样：遇到“节者有间”，则“以无厚入有间”，游刃有余；“每至于族”，则“怵然为戒，视为止，行为迟，动刀甚微”。解牛有时会遇到筋骨交错的地方，好比行事遇到障碍，便要巧妙地避过，且加倍小心谨慎，集中精神去应付。于是事情便可得到解决。庖丁用这种方法，“十九年而刀刃若新发于硎”。这就好比人生处世，面对种种困难，仍能保持完好的生命而不受损。庖丁之所以用刀美妙绝伦，是因为他掌握了解牛的规律及方法，“得养生焉”。

我们要学会使用“养生之道”，在纷繁复杂的社会中保全自己的身心，游刃有余地养生——

在学习过程中，我们需要理解各门学科的学习要领，不采取“题海战术”，掌握正确的学习方法，高效率的学习。

在将来的工作岗位上，我们要学会挖掘工作中的技巧，不盲目硬做，而要注意自己的身体，用正确的理论指导自己的实践活动。

在社会上，我们要顺应自然，遵从社会发展的普遍规律，发挥主观能动性时要以客观规律为前提。这样才能建设起一个和谐的社会环境。

庄子称赞庖丁解牛“合于《桑林》之舞，乃中《经首》之会”。诚然，人生中解决各种问题的过程也应当是一种艺术，应当有其自身的节奏与韵律。社会中的人既要投入地生活，又要“善刀而藏之”——诗意地享受着人生。

庖丁解牛寓意篇七

这个暑假，我和妈妈一齐看了一本书，书名叫《庄子的故事》，里面的故事有“大鹏高飞”、“庖丁解牛”等等。

其中，我最喜欢的就属“庖丁解牛”这个故事了。

故事大约是这样的：从前有一个人叫庖丁，他杀牛的技术很好。梁惠王明白了这件事，就亲自去看他杀牛。只见庖丁举起刀，在牛的身上轻轻地碰了碰，牛就应声而倒了。

妈妈告诉我，庄子是战国时期的大哲学家，他的哲学理念和老子一脉相承，我们此刻的很多寓言故事和成语，很多都是出自(庄子)。他的处世哲学有很多是值得我们学习的。

我似懂非懂地点了点头。看了这本书，我再想想自己，真的很羞愧，我做事情总是得过且过，学习也是完成任务，更谈不上寻找规律了。可那里庖丁做事是那么的认真，那么肯动脑筋，最终依照规律，成为一个名垂青史的杀牛者。想到那里，我回头对妈妈说：“妈妈，我也要像庖丁一样，从基础的事情中，不断练习，从而找到规律，让自己在学习中更上一层楼。”说完，我朝妈妈眨了眨眼，妈妈看了看我，笑了！

庖丁解牛寓意篇八

今天我给妈妈讲庖丁解牛的故事，意思是：庖丁很熟悉牛的部位，一天，他蒙着眼睛哗哗啦啦的.把牛肉割下来了，割完牛的骨头架子还站着那！别的人都惊呆了，爸爸表演庖丁提刀而立，为之四顾，为之踌躇满志的自豪的样子，很好笑，还有一个成语是《熟能生巧》也是我的成语故事里的成语那！妈妈也懂了！

我还知道了得心应手、左右逢源、目无全牛、游刃有余、踌躇满志这些成语，收获很大啊！

庖丁解牛寓意篇九

《庖丁解牛》是人教版全日制普通高级中学语文读本第一册中的一篇课文。把它安排在读本中，其目的是扩大知识视野，配合教材的学习，力补教材课时之限、数量之不足的缺点。其学习方法也应不用于教材，对教材一般要求精读，训练比较系统，力度也比较大；对读本，一般要求略读，运用从精读方面获得的知识和经验去独立阅读，灵活性比较大，更有利于个性和特长的发展。

关于文言文阅读，《大纲》的要求为：“学习中国古代优秀作品，体会其中蕴涵的中华民族精神，为形成一定的. 传统文化底蕴奠定基础。学习从历史发展的角度理解古代作品的内容价值，从中汲取民族智慧；用现代观念审视作品，评价其积极意义与历史局限。”“能借助注释和工具书，理解词句含义，读懂xx内容，了解并梳理常见的文言实词、文言虚词、文言句式的意义或用法，注重在阅读实践中举一反三。”

高中阶段要能达到初步鉴赏艺术作品，能感受想像、品味语言，领悟作品丰富内涵，体会其艺术表现力，有自己的情感体验，受到感染和启迪。要想实现这一目标，在教法上必须采用自主学习、合作学习、探究学习等新的学习方式。为此我的教学目标为如下。

1、知识与技能

a□感受庄子散文的特点

b□理解其寓意，用现代眼光开掘其新义

a□整体感知，训练古文阅读能力

b□自主、合作、探究，激发学生学习的主动性，培养学生理解感悟知识的能力。

3、重点与难点

a□教师引导交流，利用学生的成功激发兴趣b□“技精湛——一道精深”的关系

c□学以致用，教是为了不教，用这一篇的交流引导学生读其它课文

1、教学时数：一课时（课外，早读学生先自读）2、导入：现代著名的诗人郭沫若曾说过：“以思想家而兼xx家的人，在中国古代哲人中，实在是绝无仅有，这绝无仅有的一个便是庄子。”上节课我们已经学习了他的《秋水》一文，他的散文在先秦诸子散文中具有独特的风格，它大量采用并虚构寓言故事，大胆夸张，想像奇特，最是有浪漫主义色彩，今天我们再来交流学习他的另一篇xx□《庖丁解牛》，以期进一步领悟这种特点。

二组（庖丁释刀曰——而况大軻乎）三组（良庖——新发于硎）

四组最后一段

先讨论本节内容，解决字词疑难。后分别推荐一个同学口述译文（读——译）

1、解牛场面：动作、声音

劳动者：艺术表演观看者：艺术享受2、解牛经验：找句子概括

技精湛——一道精深

b□实践出真知

c□小事可以悟出大道理

d□一切劳动都是美的，劳动可以得到享受e□要避开矛盾

f□学无止境

g□要遵循规律

h□自信不可缺少