

2023年胡适我的母亲教案(汇总5篇)

作为一名专为他人授业解惑的人民教师，就有可能用到教案，编写教案助于积累教学经验，不断提高教学质量。那么教案应该怎么制定才合适呢？以下是小编为大家收集的教案范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

胡适我的母亲教案篇一

曾有一位老师这样说：“课不新就不要拿出来。”是的，循规蹈矩、平平淡淡的课有什么必要给人看呢？反思我的课确有独特之处，但与几位优秀者相比，真的很难说出一个“新”字来。

首先，文本解读不够独特深刻，解读的角度也不够新颖。没能真正体现教师的个性解读，也就没能更高的提升学生的思维能力和情感体验。这节课仅围绕作者对母亲的感激之情来体验和品读，过于平面和肤浅；由对作者情感的理解进入课文的设计也较直接。然而，我虽认识这一点，却因为自身解读能力的限制，让学生还是始终停留在文本的浅层进行阅读和感受，最终使这节课显得平淡无奇。由此我深感一名语文教师提升自己文本解读能力的重要性，这真是任重而道远。教学过程中，教师不仅要深入地钻研教材，更要广泛地阅读来丰富自己的内涵、提升自己的文学素养，只有这样，在课堂上才会出现教师独特而深刻的解读，才能引领学生的思维，深化学生的情感。

其次，主问题的设计不够新颖，缺乏深度。整堂课围绕两个问题展开：“在作者的心中这是一种怎样的做人训练？”“母亲与家人相处时，作者感受到什么？”显然这两个问题形式的区分度不够，难度不高，对学生的吸引力不强，这样就很难激发学生对问题的兴趣，对第二部分的品读也就达不到一个高潮。然而，在这堂课整个准备过程中始终找不到一个最佳

的主问题，我想课堂呈现的一些不足就是问题的设计不佳造成的。看来一堂课的成功关键是问题设计成功，真正成功的问题设计应该是新颖而有深度的，能激发学生的探索欲望和思维兴趣，能真正起到“点燃”和“碰撞”的作用。

以上是我对这堂课的一些并不成熟的反思，一方面是为了梳理自己在这段时间里的一些思想碎片，能让自己在以后的教学实践中更清醒地走好每一步；另一方面，也希望借此机会能得到同行们的指点和帮助。

胡适我的母亲教案篇二

备课时，我深刻领会新课改精神，几易其稿，力争以最佳效果向大家汇报。从实施情况来看，基本达到了预期效果。

首先，贯彻了“自主、合作、探究”的新课改精神。课前预习，让学生自己动手解决生字词、文学常识，并且让每个学生提一个与课文相关的问题。这些小任务促使学生主动认真地自学课文。学生在完成这些任务时，必然要相互合作，共同探究。在上课过程中，我以学生自己提出的问题推动课堂进程，引导学生自己从课文中寻找答案，我只作点拨和归纳。在拓展延伸阶段，我让学生相互讲发生在自己与妈妈之间的生活细节。这既让学生之间相互启发，加深了解，又锻炼了他们的表达能力。从实际情况来看，效果是良好的。

其次，落实了“四基”。我没有放弃字词、文学常识这些基本知识，而是把它们放到了课前预习里面。这样做既促进了学生自学，又使课堂内容更集中紧凑。在上课过程中，我始终抓住“培养学生运用细节描写表现人物情感及形象”这一教学目标展开。不论是开始的导入，还是后面的母亲性格分析，儿子对母亲的爱，都让学生找到相关的细节，并加以诵读品味，进一步感受细节的表达效果。可以说基本技能的训练，落到了实处。学生的能力，得到切实的培养和提高。

再次，实现了新课改提出的三维目标。知识技能目标、情感目标、德育目标都得到较好的落实。学生通过这一堂课，切切实实懂得了运用细节描写的重要性，并在课堂上得到锻炼。在情感方面，我通过让学生听歌曲《烛光里的妈妈》、寻找母亲的感人细节、诵读表现母子情深及失母之痛的段落、欣赏感人图片“非洲1962”、听我讲唐山大地震中的故事等手段，不断调动、积累学生的情感。后来，在听我讲唐山大地震的故事时，十多个同学在下面抹眼泪，其他同学及老师也眼圈红红。学生讲自己与妈妈之间的生活细节时，也声音哽咽。我在点评时，也深受感动，几乎说不出话。可以说，这一节课让师生都受得一次情感的洗礼。经过这一次情感的洗礼，大家更加热爱父母，热爱生活。

最后，充分落实了教材编者的设计意图。此篇课文是“体验情感”单元的第一篇课文，编者在课后的“思考探究”中强调了“细节描写是刻画人物、表现人物的一个重要手法”，要求教者在教学过程中，充分关注文中细节。我在教学过程中，正是围绕“情感与细节”做文章，层层推进课堂。以归纳母亲性格品行行为纲，串起所有细节，做到了整体把握与局部分析的较好结合。

但是，由于经验不足，能力有限，此次公开课仍然存在不足。比如开始时有些紧张，以致自己抛出的一个问题在后来的课堂推进过程中忘了顺带解决，实在遗憾——其实只是在讲解母亲对“我”的影响时提一句话就可解决。

希望大家多提宝贵意见，促进我进一步提高。

胡适我的母亲教案篇三

首先，文本解读不够独特深刻，解读的角度也不够新颖。没能真正体现教师的个性解读，也就没能更高的提升学生的思维能力和情感体验。这堂课仅仅围绕作者对母亲的感激之情来体验和品读，过于平面和肤浅；由对作者情感的理解进入

课文的设计也较直接。然而，我虽然认识这一点，却因为自身解读能力的限制，让学生还是始终停留在文本的浅层进行阅读和感受，最终使这节课显得平淡无奇。由此我深感一名语文教师提升自己文本解读能力的重要性，这真是任重道远。教学过程中，教师不仅要深入地钻研教材，更要广泛地阅读来丰富自己的内涵、提升自己的文学素养，只有这样，在课堂上才会出现教师独特而深刻的解读，才能引领学生的思维，深化学生的情感。

其次，主要问题的设计不够新颖，缺乏深度。整堂课围绕两个问题展开：“在作者的心中这是一种怎样的做人训练？”“母亲与家人相处时，作者感受到什么？”显然这两个问题形式的区分度不够，难度不高，对学生的吸引力不强，这样就很难激发学生对问题的兴趣，对第二部分的品读也就达不到一个高潮。然而，在这堂课整个准备过程中始终找不到一个最佳的主问题，我想课堂呈现的一些不足就是问题的设计不佳造成的。看来一堂课的成功关键是问题设计成功，真正成功的问题设计应该是新颖而有深度的，能激发学生的探索欲望和思维兴趣，能真正起到“点燃”和“碰撞”的作用。

以上是我对这堂课的一些并不成熟的反思，一方面是为了梳理自己在这段时间里的一些思想碎片，能让自己在以后的教学实践中更清醒地走好每一步；另一方面，也希望借此机会能得到同行们的指点和帮助。

胡适我的母亲教案篇四

曾有一位老师这样说：“课不新就不要拿出来。”是的，循规蹈矩、平平淡淡的课有什么必要给人看呢？反思我的课确有独特之处，但与几位教师相比，真的很难说出一个“新”字来。

首先，文本解读不够独特深刻，解读的角度也不够新颖。没

能真正体现教师的个性解读，也就没能更高的提升学生的思维能力和情感体验。这节课仅围绕作者对母亲的感激之情来体验和品读，过于平淡和肤浅；由对作者情感的理解进入课文的设计也较直接。然而，我虽认识这一点，却因为自身解读能力的限制，让学生还是始终停留在文本的浅层进行阅读和感受，最终使这节课显得平淡无奇。由此我深感一名语文教师提升自己文本解读能力的重要性，这真是任重而道远。教学过程中，教师不仅要深入地钻研教材，更要广泛地阅读来丰富自己的内涵、提升自己的文学素养，只有这样，在课堂上才会出现教师独特而深刻的解读，才能引领学生的思维，深化学生的情感。

其次，主问题的设计不够新颖，缺乏深度。整堂课围绕两个问题展开：“在作者的心中母亲是怎样的.一个人？”“母亲与家人相处时，作者感受到什么？”这两个问题难度不高，对学生的吸引力不强，很难激发学生对问题的兴趣。然而，在这堂课中始终找不到一个最佳的主要问题，课堂呈现的一些不足就是问题的设计不佳造成的。看来一堂课的成功关键是问题设计的成功，真正成功的问题设计应该是新颖而有深度的，能激发学生的探索欲望和思维兴趣，能真正起到“点燃”和“碰撞”的作用。

以上是我对这堂课的一些并不成熟的反思，一方面是为了梳理自己在这段时间里的一些思想碎片，能让自己在以后的教学实践中更清醒地走好每一步；另一方面，也希望借此机会能得到同行们的指点和帮助。

胡适我的母亲教案篇五

胡适对母亲的爱、母亲对他的爱满溢于全文，这是学后的最大感受。虽然作者的笔调很平实，并没有过多的华丽辞藻与歌功颂德，但是正是因为它的平实，所以才令此篇散文的光彩持久、柔和。看到他的母亲想到自己的母亲，虽然我现在早已成家，但她对我的关心更甚从前，每个星期的吃、用都

是她准备好给拿来。昨天是二月二，打电话说给送糖豆。我说太冷别送了，但她坚持。我知道拗不过她，下午顶着风和爸一起除送来糖豆还有调好的饺子馅。我无言，这就是一个母亲对子女永远的牵挂与爱吧。爱，这是世间最美好的东西，是我们感情中最最宝贵的发自内心的情感，是我们生命中完整的一部分。

我想如果一个人缺失了爱与被爱，那么他的人生会有多么的遗憾与不堪啊！在胡适平实的笔调中见识了世间伟大母亲的一种，这使我更加地珍惜、感恩现在的生活与所拥有的一切。