

2023年书法教案教学反思 书法课教学反思 (汇总6篇)

作为一名教师，通常需要准备好一份教案，编写教案助于积累教学经验，不断提高教学质量。那么我们该如何写一篇较为完美的教案呢？以下是小编收集整理教案范文，仅供参考，希望能够帮助到大家。

书法教案教学反思篇一

一学期区区十节书法课，真的要想把学生的字练得非常好，谈何容易。

伟大的文学家郭沫若先生曾经说过：“培养中小学生学习好字，不一定人人都成为书法家，总得把字写得合乎规范，比较端正、干净、容易认。这样对养成习惯有好处，能够使人细心，容易集中意志，善于体贴人。”如今想来，市局的要求，貌似简单，每两周一次书法课，但其意义可谓深远。它旨在培养学生的写字习惯，培养学生的意志品德，培养学生的道德情操，培养学生的审美情操。现就书法课的教学我思考如下。

首先，应该教会学生如何欣赏书法。

前苏联美学家尤·鲍列夫说：“艺术的影响可以触及人的精神的任何一个角落，艺术造成完整的个性。”书法教育作为艺术教育的一个要支，它对人的心理产生的影响是潜移默化的，它能给人带来精神上的愉悦，进而促进身心的健康，形成完美的人格。因此，书法课教学时，应运用多媒体向学生展示多种多样的书法作品，多种书法名家的范作，并教会他们如何欣赏。这样他们就会自觉的去享受书法，就会真正的用心去进行书法习作，感受书法的魅力。

其次，应该教会学生如何观察一个字。

让学生学会分析字的间架结构，懂得笔画顺序及其书写的方法。例如，“一”字的结构很简单，笔画单一，但在书写时是平写、斜上写还是斜下写却是有很大讲究的。再如，“譬”字的结构繁琐，笔画较多，书写复杂。其实只要你认真分析它的间架结构、笔画的顺序及笔画的大小如何摆布等，你定会很轻松的就把它写得很漂亮。因此，在书法课的教学中教会学生如何观察和分析一个字是非常必要的。

最后，应该教会学生如何练习写字。

要想学生写得一手干净、整齐、漂亮的作业，规范的写字方法是非常重要的。它包括正确的坐姿、规范的握笔、书写的手型等。许多初中生的字写得不规范，不合乎要求。主要是因为他们不知道如何去练习写字，怎样才能把字写好。在此，我们可要求学生以一种字体为版本，由摩、临开始，直至最终他们能弃贴而写。只有教会了学生如何正确写字、规范写字，他们今后的作业才会写得更整洁更美观。

以上是我对书法课的教学产生的几点不成熟的想法，不当之处敬请指正。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

书法教案教学反思篇二

中国书法，被誉为“无言的诗，无行的舞，无图的画，无声的乐。”作为中国特有的传统艺术，承载着中国历史文化。规范、端正、整洁地书写汉字，是学生终身学习能力的基础。

在日常的教学工作中，首先注重引导学生对字体的观察，尤其是字的整体形态、字的间架结构、字的偏旁组合、字的重心与特征等，字形观察是认识事物的基础，培养学生良好的观察习惯。

在教授书写的过程中，引导他们在观察的基础上尝试书写，注重突出笔画的特征表现，引导学生理解下刻意练习。当然必要的示范还是很重要的，我会结合书法多媒体教学软件，示范笔画和行笔的技巧等，一般会向学生展示写字的全过程边演示边讲述，指导学生认真观察，仔细领会，模仿笔画运笔，熟练掌握笔顺规则，体会汉字的造型美，刻意展示书写细节问题，答疑解惑，这样能使书法教学的效率提高。

在课堂时间安排的分配上，以学生理解基础书写为主，挑出主要的问题集中讲解，因为书法课只有四十分钟的时间，学生们物品准备尽量放在上课铃声之前，这就要提前三到五分钟去班级领学生带到书法教室，收拾书法用品需要十分钟，讲授5~10分钟，书写20~25分钟，评价展示作品五分钟，整个课堂安排还是非常有序而紧张的。

书法教学是学校日常教学的一部分，课堂上的理解与书写是比较浅显的，课后的不间断的练习是让自己书法不断进步的很重要的一部分。

书法教案教学反思篇三

硬笔书法开课有一个多月了，回顾这段时间的教学，我有待提高的地方太多，硬笔。总结如下：

（一）自己的备课太笼统，没有成纲。备课的实效性太差，没有明确的导向。没有发挥备课的真正作用。备课本的项目背的不全，教后反思的太少。备课太形式，新颖的教学过程太少，即无新意。

（二）教学计划上交的不及时，教学反思《硬笔》。教学计划与课堂教学内容有出入。

（三）课堂时指导练习的太少。组织学生不到位，个别同学练习得太快，没真正用心的练习。

根据以上出现的错误，以后的特色课要从备课、课堂等教学环节提高。具体措施：

（一）备课要备详案，真正发挥备课的时效性，每节课教下来要认真反思。多设计新颖的课，提高学生的学习兴趣。

（二）课堂上，要多指导。多板书做示范，组织学生做好练习。有鼓励的教学，把临摹的好作品、进步大的全班展示，并张贴到硬笔书法教师的墙上，以鼓励学生的上进心。

（三）要多向老教师学习硬笔书法的教学方法，多学多练。

书法教案教学反思篇四

今天，在全市小学语文讲习会上，我荣幸地执教了一节习作评改课。回顾这节课的准备过程，有辛苦，更多的是收获，聆听了王主任的精彩点评，更觉受益匪浅。

第

随着习作指导与评改课研讨的深入，我越来越认识到教师素养在提高课堂教学效率中的重要性。在习作课上，如果教师有较强的驾驭教材和课堂的能力，善于抓住课堂生成点与学

生展开谈话、点拨，有高妙的评价能力等，就会激发学生的写作欲望，点燃学生的创作热情。我自感资质平庸，可是一次次地听评课却让我觉得自己的素养也在不断提高。但在今天的课堂上，有一些课堂细节我还是没有把握好，如，在学生谈了自己对习作的评介后我没有恰当的跟上鼓励和评析，还有一点让我觉得非常遗憾，那就是在第一个孩子读了他的理想，并展示了他的剪纸作品后，他心中一定非常自豪，虽然我也由衷地称赞他的剪纸很精美，但却没有顺势给予鼓励，如果当时我说“你小小年纪就能剪出这么精美的作品，相信经过十几年、几十年的努力，你的理想一定会实现，全世界的人民一定都会看到你精美绝伦的剪纸！”我想这个孩子肯定会更加坚定自己的信念，也真正体现“作文就是做人”的教育理念。

教师的语言要赋予儿童化。记得自己初次试讲这节课时，语言比较规范、生硬，常常是提出一个问题后，学生反映很冷淡，举手回答者寥寥无几。王主任在给我评课时就指出，课堂语言要由成人化趋于儿童化。于是在一次次试讲中我就特别注意这个问题，每设计一句话，我都考虑学生能否听得懂。我还向学生请教，让他们帮我设计课堂语言，感觉效果特别好。后来，我们在指导课上设计了出示范文解决重难点的环节，我选的几篇范文都是原汁原味的学生作品，没做多少改动。在这节习作评介课上，我基本上也是尊重学生的评介，我觉得，作文点评就应该用心灵解读心灵，我们要尊重学生的童心，尊重他们的独特感受，尊重他们的语言表达方式。但在这节课上，还是有一些小环节没有处理好。如，让学生说说“平时你们是怎样评介和修改作文的？”我是希望同学们从字通句顺、布局谋篇、感情是否真挚等方面来谈，可学生们说得却是他们怎样通过小组合作来进行评介，这就说明我提的问题不恰当，如果我的问题更清楚一些，像“平时你是怎样修改自己的作文的？”或许学生的回答就会达到我们设计这个环节的目的了。

“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索。”通过这次讲课，我

对如何上好习作课有了比以往更深的感悟。“当一个人真正觉悟的一刻，他放弃追寻外在世界的财富，而开始追寻他内心世界的真正财富。”我会以这一课为新的起点，在语文教学这条路上不断探索，不断进步。

书法教案教学反思篇五

这篇课文是人教版二年级上学期的一篇描写自然现象的科普文章，但它的描写形式很有童趣。是一篇既有知识的掌握，又有美的感受的一篇文章。教学中既要注重知识理解又要抓住朗读训练，让学生了解神奇的自然现象，同时又能有感受到自然的美。在教学完这一课后我的感受很多，我自己通过上这一次研讨课有所提高，也把自己的不足展现了出来，当中也有许多的困惑，我就简单地说一说。

一、优点：

（一）激趣：文中富有趣味地展示了水的各种不同状态，让小朋友们去猜想，能够激发学生的好奇心。所以我在教学中也抓住了这一点。我由“千条线，万条线，落在水里看不见。”这个小谜语引入，抓住了雨和水的关系进行深入。又把整篇课文设计为一个大谜语，引起学生探索的好奇心，激发了他们学习的欲望。小朋友们有了读课文，猜谜语的动力。认真读，仔细思考，带着任务去读课文。读完课文后，许多同学有了答案，但他们得到答案的地方不一样，有的是通过第四段的朗读知道“我是水”，有的是读了第三段知道了“我是水”，当然还有许多课外知识丰富的小朋友知道雨、雹子、雪都是水变成的。总之有了兴趣，他们的学生过程变得更积极，更主动。

（二）朗读：抓住重点句子和段落。注重用言语描述、图片欣赏、生活体验让学生有感受地朗读。学生能够在老师的指导下有体会地去感悟朗读的技巧，把抽象的说教变成真实的体验。比如在指导朗读“有时候我穿白衣服，有时候我穿黑

衣服，早晨和傍晚我又把红袍披在身上。”这一句时，我先带着学生欣赏美丽的云图，让学生自己说说看到的三幅云图：白云、乌云、彩云，学生自己感受到云的变化，云的美。我又把云儿说成是爱漂亮的小姑娘，让他们把云儿想像成爱漂亮的小姑娘，穿着不同颜色的衣服，那种美，那种快乐，让他们感受到读这一句时应有的感情。

（三）抓住重点字词句理解课文内容，让学生自己领会如何恰当地使用词语。理解词语进而理解句子，也为理解整篇文章打下夯实的基础。我让学生通过朗读了解动词的使用，又通过贴词卡，看演示明白了一些重点词语的运用。

（四）注重知识的渗透。教学要紧扣书本，但又不能被书本禁固。在说到彩云时我给大家介绍彩霞、朝霞、晚霞。在说到雹子时我给大家介绍雹子的形成。这样学生很感兴趣，又有帮助他更好地理解课文内容，也对新知识产生向往。

二、不足之处

（一）没紧紧围绕书本。上完课后，我觉得同学们基本上理解了课文的内容，但是回过头一想，整个教学过程中我让学生拿着书读的机会很少，大多是看大屏幕。看着大屏幕读是很方便，而且又有图片可看，但丢掉书本去读书还是不行的吧？人说“读书百遍，其义自见”。有时候还得让他们多去品读感悟，不能太直接地给了他们答案。

（二）不要太多理论的说教。低年级学生重在感悟，有真实的感受就行。比如在学读问句时，学生有生活体验，知道如何读问句，掌握方法就行，不要说太多深奥的理论，把简单的东西弄复杂了。

（三）没发挥范读的作用。我在朗读指导中注重了言语描述、图片欣赏、生活体验对朗读的指导作用，但回过头一想，老师亲身的示范很少，虽然小朋友们有体验，但老师如果能起

个示范作用，能让他们更好，更快地掌握朗读的方法。

（四）注意语言的锤炼。同样的意思，表达方法不一样，小朋友们理解得深度就不一样。老师在组织课堂教学或者提问时语言既要精炼又得适合语文阅读课的本质，能够让小朋友们更明白。有些地方我也疏忽了，语言组织上不够注意，好像在上自然课。

（五）没有设计出很好的随堂练习。整节课老师和学生其乐融融，相互交流，探讨着“我是什么”，学生也很主动。但没有练习也是我这一节课的遗憾，但是不是一定要安排随堂练习呢？这也是我的困惑。

书法教案教学反思篇六

我想，创新意识和实践能力的培养还是需要基础的，就像吃西瓜一样，从一开始只要求熟到后来不仅要求熟，还希望甜；继而，什么皮薄、无籽、低糖等等对西瓜要求逐步被人们所重视。细细考虑一下，每一次要求都是在原来基础上进行改革和创新。我们始终没有抛弃西瓜所具有的好的一面。我想，教学之道是不是也应如此。

语文的学习要在读书的基础上进行，书读不好，后面的事就什么都谈不到。因此，做为基础层面的读书一定要扎扎实实。

本课篇幅短小，初读课文要读正确，读通顺，这是对课文的初步感知。读上五、六遍对于学生来说并不过分。但是要注意读的层次和方法。不能没有目的的一遍又一遍。课文内容虽浅显，但还要通过精读，帮助和引导学生读懂，读透，可以在这里进行简单的语感的训练和语气朗读的培养。在此基础上，发散学生的思维，发展学生的语言，提高学生的表达才有根基，才扎实。

有的教师认为低年级课文简单，学生读一两遍就明白了，所

以让学生读一读课文，就认为学生有所感悟，于是就迫不及待地让学生说，让学生演，这些都是不对的。

随着现代教育技术发展，多媒体走进课堂。许多教师就充分利用电脑，将课文内容搬上屏幕，又有理由说：一年级小孩，总是动书，影响课堂听讲效果，所以就不让他看书。我觉得我们语文课其中一项任务就是要培养孩子读书的能力，将来学生最基本的能力是要会读书呀！所以要让学生充分利用自己手中的书。

教学中，要让学生在教师指导下，踏踏实实地读书。没有层次，没有任何要求，没有指导的读书是没有任何意义的。一年级，我们不必让学生说出充分的理由，不必让学生说自己对文章有多深的理解，只要学生能够读出感情，读出味道，我们就应该承认他的理解。但这需要我们老师有效的指导，毕竟是一年级的孩子。

我们应该从小培养学生独立识字的能力，但不等于放手。培养需要过程，学生的主体学习离不开教师的指导。需要强调的一点是，指导书写时，要培养学生整体观察字形的能力，不可将汉字机械地分解为笔画，老师写一笔学生写一笔，只追求笔画的端正而不顾结构的整体效果。

对于写字，我们更多的强调是给学生时间，让他们感受汉字的间架结构，然后再转化为踏踏实实的练习上。字的好与差，是练出来的，所以，我们提倡要让学生在老师的关注和帮助下，认认真真地写字。也许学生写得不好，那么我们可以引导学生在比较中提高写字能力，和田字格中的字比较，发扬优点，改正不足，同时也培养学生细心观察的习惯。