

# 2023年三峡说课稿及课件(优质5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

## 三峡说课稿及课件篇一

《巴东三峡》选自语文版八年级上册第几单元的第一篇讲读篇目，叙述了作者经过长江三峡时看到的雄伟奇丽的景色，是一篇内容翔实的精美的游记。本单元选编了一组游记，内容丰富，描写生动，富有深厚的文化内涵。通过学习，让学生掌握游记的特点、写作方法、语言风格等，了解祖国山河的秀丽。

本文是第一篇，八年级的学生有了一定的语文基础知识与阅读能力，但系统地接触游记还是初次，教学时要注在引导学生了解游记的特点，理清作者的游踪，品味文中不同景物的不同描画。为接下来的古今游记的学习奠基铺路，提高学生的赏析能力和审美情趣。

新课标要求：“欣赏文学作品，能有自己的情感体验。”“品味作品中富于表现力的语言。”基于教材与学情的特点，根据新课标的“知识与能力”“过程和方法”“情感、态度价值观”三个维度，我拟定教学目标如下：

1. 理清文章脉络，掌握游踪顺序。
2. 分析不同景物的特点
3. 培养学生欣赏自然山水美的情感

根据文本（内容和形式）的特点，及学生的认知情感特点。

教学重点：从用词和修辞的角度品析语言的特点

教学难点：作者从不同角度描写景物的方法

话说：教有常法，但无定法，贵在得法。根据学情、本课的教材特点和教学目标，遵循以学生为主体、教师为主导的原则，结合多媒体辅助教学手段，选择启发诱导法、问题教学法、情景教学法。通过创设情境，启迪学生的思维，引发学生在寻求和探索问题的思维过程中，逐步深入，培养学生发现问题解决问题的各种能力。

在制订教法的依据上，考虑八年级学生的认知特点，及知识、能力水平的不平衡性。我根据不同的教学要求，灵活采用诵读品味、讨论探究、圈点勾画、练习迁移等方法，在教师创设的问题情境中，让学生在自主、合作、探究的活动中，获得个性化阅读的体验，通过诵读和理解相结合，提高学生分析细节、品味语言的鉴赏能力。

本课分几个课时完成，本节是第一课时。

（一）课前准备：

新课标要求拓展语文学习的领域和空间。课前让学生通过网络、图书馆等途径搜集作者、文本有关的资料，制成知识卡或幻灯片，作好在课堂上与同学交流的准备。

（二）教学过程本课时的主要教学环节有：情境导入——诵读品悟——活动迁移——小结

1. 导入：（）

课件播放“长江三峡”的风景，在背景音乐中，再现课本情

景。教师配上优美的解说词，导出课题，引领学生随作者逆流而上，去欣赏“巴东三峡”的美景。

这一环节是为学生学习本课营造气氛、激发兴趣。

新课标要求：在通读课文的基础上，理清思路，理解主要内容，体味和推敲重要词句在语言环境中的意义和作用。语文教学是师生与文本的平等对话，教师创设问题情境，对学生的解读加以启发诱导。

2. 诵读品悟：通过“感知性地读—按要求读—鉴赏性地读”这三个层次的诵读，在师生的双边活动中，借助于圈点勾画、探究讨论法等，突破重难点。

（1）探究性地读——学生快速朗读：1找出文中难读的字词，师生一起正音、释义。2圈出作者的游踪、画路线简略图。3个别段落段落教师范读，强调语气、语调、情感、表情。

这一环节主要让学生在读中整体感知课文内容，把握情感，培养学生自主学习的能力。

（2）按要求读课文：教师创设问题情境，让学生有目的地读。1根据游踪作者分别写了哪些景物？有何特点？2本文还引用了一些诗、谚语、典故与景物描写融为一体，有何作用？学生通过小组合作、讨论第一小题并不难完成，第二小题如果学生只会讲到形象生动，教师要加以引导点拨画龙点睛等作用。这一环节是突破重点，旨在培养学生分析细节，描写景物的能力。

（3）鉴赏地读——精读精典段落：

1. 品读喜欢的句段2. 摘抄优美句段3. 赏析语言

3. 活动迁移——“小导游”活动

这是授课的最后一个环节,在优雅的古筝曲中,通过让学生再次欣赏几幅优美的三峡风光图片,让学生选择不同的游点充当导游。

此项设计可以调动学生的积极性,从书本到现实,加深对三峡景点的印象,同时锻炼学生的口语表达能力和创新能力,建设开放而有活力的课堂。

#### 4. 小结

本文通过设置问题和情境,抓住游踪引导学生领略长江三峡的奇美风光,学会描写景物,品味语言,把握游记的写作特点,充分体现了以教师为主导、学生为主体的新课标精神。

(依据大语文教学观和学生水平的不平衡性,使课堂上的知识得以拓展、延伸,任选一题)

1. 与七年级的郦道元的《三峡》相比较,加深把握游记与记叙文的不同。

2. 写一篇以游家乡的旅游景点的游记。字数不少于600字。

本着简洁明朗,体现作者与教学的思路,反映教学重点,便于学生理解把握

巴东三峡

刘大杰

1, 弄清作者游踪

2, 抓住景物特征 当小导游

3, 品味语言

## 三峡说课稿及课件篇二

完成本文的教学任务可用两课时。我说的是第二课时的内容。

一，教学目标：

德育目标：通过欣赏三峡美景，激发学生对祖国大好河山的热爱之情，学成之后更好的建设三峡，服务国家。

知识与能力目标：准确并简洁的概括三峡各部分的景物特征；赏析作者的写作技巧和语言美。在感知山川之美的基础上感知文字之美。（这部分也是教学的重点和难点。）

二，具体教学步骤：

由诗导入，激发兴趣。

回顾旧知，把握游踪。

读文字观图片，抓住景物特征。

齐读重点语段，学技巧品语言。

虚拟剧场，试做导游。

由诗导入，激发兴趣。

以齐背李白的《早发白帝城》导入新课。提到在七年级学过郦道元的《三峡》，三峡留下了古代名杰的`足迹，古人尚心仪此处景观，今天又如何由古至今，让学生带着兴趣走进现代作家笔下的《巴东三峡》。

回顾旧知，把握游踪。

通过复述游踪，让学生整体把握全文内容。也是让学生了解

学习游记的方法之一，即弄清游踪。同时也把地理知识引入课堂，做到了学科间的牵引融合。

读文字观图片，抓住景物特征。

把学生分成三组，先独立思考，然后小组交流，合作探究，分别勾画概括西陵峡，巫峡，瞿塘峡的景物特征。

全班交流之后，教师小结：作者按游踪顺序，先写西陵峡，侧重于山势之高低，水势之急缓，四个自然段，条理清晰，简明扼要；再写巫峡，着重描绘了闻名遐迩的巫山云雨；最后写瞿塘峡，写了人文景观的丰富。作者准确地抓住了三峡各段的特征。此项设计使学生学会了阅读游记和写作游记的方法之二，即抓住景物特征。

齐读重点语段，学技巧品语言。

三峡中，最著名的当属巫峡，而描写巫峡的两段语言尤为精彩。通过齐读，初步领略本文语言之美。结合上展示的思考题，学生进行第二次小组研讨交流，合作探究。此时教师适当引导。

这样，学生便学会了如何从写作顺序，表现手法，修辞，语言的准确形象等角度赏析语言，培养了学生的语感，提高了学生的审美能力。

虚拟剧场，试做导游。

这是授课的最后一个环节，在优雅的古筝曲中，通过让学生欣赏几幅优美的三峡风光图片，让学生直观地领略三峡的自然风光和丰富的历史文化内涵。从而激起了学生做导游的欲望，然后给学生创造机会，让学生过把‘导游瘾’，尝试做导游。此项设计可以调动学生的积极性，加深对三峡景点的印象，同时锻炼学生的口语表达能力和创新能力。

## 课外拓展

课外布置了两个作业。其中一个让学生注意知识的连贯性，并且学会从体裁，写法，语言等角度进行比较阅读。第二个作业是为了培养学生查阅，搜集信息的习惯，筛选信息的能力。通过各种渠道全面地了解事物。

## 总结

本文的特色是以作者的游踪为线索，条理清楚，能够抓住景物特色，采用多种手法生动形象地描写景物。

本课的教学过程以学生的自读，勾画圈点，整理归纳，合作交流为主，教师适当加以点拨指导，创设和谐，民主的教学氛围，师生互动。培养学生合作意识和大胆创新的精神。

采用辅助教学，激发了学生的兴趣，增强了学生参与课堂的积极性，开拓了形象思维，培养了学生多方面的能力。真正体现了以教师为主导，学生为主体的教学模式。

因为教学经验不足，能力有限，请各位老师批评指正。

附：板书设计：

文档为doc格式

## 三峡说课稿及课件篇三

12月11日下午，我到xx中学听了两堂课，属于同题异构研讨课，课题是郦道元写的《三峡》，收获颇丰。

第一堂课是xx学校姚xx上的，姚老师年轻漂亮，文学素养高，俨然像个舞台演员，说话轻声细语，温婉柔情，学生上她的课一定是如坐春风，感染力极强。整体课教学设计大胆取舍

教材，有详有略，以文学鉴赏为主要教学内容，不时融入一些文学欣赏诸如“优美”、“伟大”之类的美学词汇，让好生受益匪浅。不足之处在于，课件制作太随意，问题设计几乎没有，学生参与课堂活动的面太小，只是偶尔一两个发言。那些中下水平的学生整堂课可能不知所云，有些文学欣赏的教学内容实在深奥。这样的教法，要是让孩子去参加考试，成绩一定不理想。在我看来，教学设计要考虑学情和考试要求。姚老师还很年轻，要走的路还很长很长，要悟出教书不全等于读书，还需要长期的历练。

第二堂课是xx中学郑xx老师上的，整堂课内容丰富，思路清楚，重点突出，难点突破。不管从哪个角度来考察，郑老师的教学态度和教学经验、教学功底都是一流的，表现在备课时四处查找与“三峡”相关的文章诸如余秋雨的《三峡》、刘白羽的《长江三日》，拿来与学生分享并跟郦道元的《三峡》比较、媲美，表现在用文学欣赏性质的线索贯穿教学全程。在整个课堂教学过程中，很注意提醒学生及时做好笔记以积累有用的知识，这有益于学生提高语文素养，并能考出高分。布置作业时要求学生阅读余秋雨和刘白羽的文章，感觉她的课浑然一体，像是在写一篇文章，无懈可击。

我为什么说郑xx老师上课像写作呢？

首先老师上课的思路早已胸有成竹。导入新课后，老师从朗读入手，第一步从“韵之《三峡》”开始，提示孩子古文朗读的重要性，即要读出《三峡》的意蕴。从文章的四字短句到对偶句和四字句，无不贯穿关于停顿方面的提醒。第二步板书为“意之《三峡》”，提醒学生文字例外的绝妙意境在哪里，从实境到虚境，再到心境。第三步是“情之《三峡》”，重点放在理解作者对三峡描写中流露出来的感情。这三步曲本身切合文学欣赏的客观规律，同时也能唤起孩子的审美体验的兴趣。从这看出郑老师的文学理论功底之深厚，值得同行们效仿。这三个教学环节由浅如深，一环扣一环，步步深入，符合学生认识活动的客观规律。第四步是“梦回

《三峡》”，将学生的思路拉回到总结全文旨意、总结这节课的教学重点上来。

其次，在教学过程中，老师重视与课文内容相关内容的联系，重视孩子知识视野的拓展与延伸，这样，他们不仅学到课内知识，也了解了三峡领域的更多知识，如此融会贯通，能激发学生语文学习的兴趣，对帮助孩子写好作文起到引领的作用。一节课下来，生生互动、师生互动具体而频繁，于是，学生的思维和动手能力都受到实践性很强的训练，情感、态度到价值观也地到一定程度的熏陶，是很值得听课老师们点赞的优秀课啊！

第三、老师态度亲和，穿着朴实大方，师生感情融洽、配合默契，心理距离很小，加上教学语言简洁且讲解到位，并用手势辅助并敦促学生，在各个层面能给学生做好示范，足以大面积调动学生的学习积极性。本课的难点主要集中在对文章情感的理解上，老师能跟刘白羽和余秋雨写三峡的情感进行比较，然后才告诉孩子说：郦道元写《三峡》，是根据前人的文章写成的，他压根儿就没到过三峡，这让学生恍然大悟，原来读懂一篇文章，一定要“知人论世而读文”，这样一来，学生不仅读懂了本文的感情，也学到了阅读和写作方面的知识。

对文学欣赏能力相对稚嫩的初中生来说，老师创设如此美妙的课堂氛围是恰到好处的。这些孩子真是幸福，期末要取得优秀的语文成绩，绝对没问题！

## 三峡说课稿及课件篇四

- 1、选文在教材中的地位
- 2、教学目标
- 3、教学重难点

#### 4、教学目标、重点、难点的依据

《初中语文大纲》在古文阅读上要求诵读诗词，积累、感悟和运用。我把课文结合单元来分析，甚至置于整个初中古文学习的阶段来分析。宏观看，本单元都是古代歌咏山水的优秀篇章。本文更是开启山水游记的先河，借山水抒性灵，对后一代的柳宗元影响颇深。由此可知酷爱山水是各代文人的共同追求。本文为以后学习山水游记打下基础，具连贯性。微观看，本文不单写景优美，且语言明易，抒发对祖国山河的感情。因此，本文能初步培养学生鉴赏力。

教学目标重点、难点依据：新课改基本的教学理念体现在重朗读、重感悟、重积累。《纲要》指出：“培养目标之一是使学生具有适应终身学习的基础知识、基本技能。”因此，定以下目标：

知识目标：

积累重点字词，背默课文。（注重知识与能力的联系，落实双基目标。）

能力目标：

1、重视朗读训练，能借助工具书翻译；（叶圣陶语“非读无义训练语感，非读无义激发美感”）

2、学习写景方法，体会语言精妙之处；

3、结合作者情况，体会作品意境，逐步提高鉴赏力。（教学过程中“授之以渔”如教给学生知人论世的方法。即了解作者情况，写作背景，进一步理解作品。如教给学生写景方法，抓事物特点进行刻画。）

德育目标：

激发学生热爱家乡，热爱祖国大好河山感情。

“注重选文的思想性审美情趣文化内涵”是调整后教材的突出特点。据这一依据我定以下重、难点，但初中生鉴赏能力仍有待提高。要注意循序渐进。

重点：抓精彩句、段，体会景物描写特点。

难点：在教师的指导下摘抄，感悟语言的精妙之处。

《新课标》要求初中生要背诵百篇名篇，《三峡》写景精炼优美，与学生热爱自然的心理形成共鸣。本班学生爱读古典文学，引导其背诵可逐步提高鉴赏能力。但初二学生阅历浅，少有真切体会，或许在感悟语言优美上有一定难度。

### （一）、总体设计及理论依据

新课标要求“重视学生思维力，重视知识之间、能力之间、情意之间的联系”因此，我的教法总体设计：导读—感悟—设疑—解疑。

### （二）、教学方法及培养的能力

1、导读，用朗读法（学生为主，教师为辅，教师指导学生每次读书的侧重点。“读书百遍其义自见”，引导学生感悟课文。）

2、感悟，指用圈点批注法体会语言内涵。（现代人大多情感粗糙，对身边事物缺乏敏感，学生则表现为冷漠麻木或浮躁急进；因此，我着重培养学生感悟，发掘思考的创造力和深度，将课本知识内化为能力。）

3、讨论法，学生提出问题，教师集中热点问题，并解疑。培养学生怀疑精神。

### （三）、教学手段

引导学生利用各种传媒手段收集有关课文的资料。学生既提高了学习兴趣，又能发展思维力，加深了对课文理解。

### 四、说学法

新课改中，教师应是知识的传授者，同时也是学生的引导者、促进者。学生反复朗读的基础上自己翻译。经讨论，在合作探究学习中感悟语言，并摘抄优美语言，我适当点拨，并鼓励学生质疑。

1、诵读训练法：落实双基目标

2、合作探究法：落实重点

3、设疑法：突破难点

4、创设情景法提高写作能力

5、练习法培养良好的情感态度和价值观

教案《人教版八年级语文上册《三峡》说课稿二》，来自网！

生对秋景一段怎样读？依据是什么？学生讨论后纷纷发言，有的说“带冷清萧杀的哀婉，”依据是“哀转久绝。”有的说“带天高云淡的舒畅”依据是“晴初”和“林寒涧肃”等等，虽然有的答案出乎意料，却颇能显示学生的思考力和个性。

（一）、课堂结构：导入、讨论，教师点拨，课堂练习布置作文。

（二）、简要过程

当今语文教改气氛活跃，新观念、新教法层出不穷，但溯本

求源，探其精髓，都要求勿忘“读”这个本。本节课据此设计如下：

### 1、初读感知课文

爱因斯坦说“提出问题比解决问题更为重要。”让学生自由朗读，画出疑难的地方，为下面设疑作准备。

### 2、通读全文，教师解疑

学生互评朗读并翻译，要求读准字音、句读，重点句段能意译，理清作者思路，为下面环节扫清障碍。

### 3、研读重点段落，体会语言精妙

学生在上面的各环节提出问题，教师分问题讨论，为下面的写作练习做准备。

要相信每个学生都有鉴赏的潜能，新课改更强调学生的创新精神。如：全篇百余字，却概括千余里，包容四季景。请举具体例子说明（考查学生感悟、鉴赏的能力）

本文读来音韵和谐，你能发现作者怎样营造这种效果？指出对偶、韵脚（培养学生语感）

想像文章描绘的画意，把握各段写景重点及景物特点，体会作者思路。（培养学生想像力）

### 4、析读课文，激发学生创新精神

如作者如何安排写景顺序，为何不按往常的春夏秋冬的顺序？

### 5、练习延伸，学本文写作方法

（激发学生对家乡的赞美之情，学习本文写景方法。）

## 6、归纳总结

板书

两岸连山一山多峡窄

山壮正侧结合

隐天蔽日一山高峡陡

《三峡》襄陵阻绝

夏水奔放美

水美朝发暮至

素湍绿潭

春冬清悠美

清荣峻茂

霜旦寒肃

秋凄婉美

猿啸悲歌

## 三峡说课稿及课件篇五

《三峡》是鲁教版初中语文七年级下册第五单元的首篇，这个单元所选的诗文，都是我国古代歌咏自然山水的优秀篇章，是人与自然的交流与对话。《三峡》为著名地理学家郦道元所作，它借山水抒性灵，开启了山水游记的先河，为我们描绘了一幅神奇的山水图画。通过学习此文，可以使学生受到

美的熏陶：领略祖国河山之美、领悟民族语言之美、感悟作者独特的写作手法之美。

新课标提出“诵读古代诗文，应有意识地在积累、感悟和运用中，提高自己的欣赏品味和审美情趣”。依据这一要求，结合本单元的教学目标及课文自身的特点，我把本节课的教学目标确定为：

- 1、能正确朗读课文，疏通文意，积累常见的文言实词、虚词，提高阅读文言文的能力，并能背诵全文。
- 2、品读课文，引导学生领略三峡美的风景，欣赏本文美的语言，揣摩作者巧妙的写作手法。这也是本课的教学重点和难点。
- 3、激发学生热爱祖国壮丽河山及语言文字的情感。

这节课授课的对象是初二学生，由于他们接触的古文不多，再加上文言文与现代文差异较大，因而学生学习兴趣不浓。只知道掌握字词句的意义，忽视文章语言及结构的美，给文章整体的理解带来一定困难。因此这节课我以引领学生品读、赏析为主，从而达到新课标对初中文言文阅读教学的要求：培养学生具有感受、理解、欣赏和评价的能力。”

为实现本课的教学目标，这节课我准备采用“情境设置法”和“读、品、悟”三步教学法实施教学。

我之所以选择这两种教学方法，一则因为新课标中明确提出：应尽量创设情境，让学生在积极主动的思维和情感活动中，启发感悟与思考，形成独特的情感体验；二则符合学生学习文言文的认知规律，在了解文意的基础上，才能品味、赏析、感悟。

新课改倡导自主、合作、探究的学习方式，并强调“学生是

学习和发展的主体”因此，对学生学法的指导和习惯的培养尤为重要。为此，我设计运用三种学习方法：朗读法、批注法、讨论法。