

最新念奴娇赤壁怀古读后感 念奴娇赤壁怀古读后感念奴娇赤壁怀古(模板5篇)

在观看完一部作品以后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，为此需要好好认真地写读后感。那么该如何才能够写好一篇读后感呢？下面是小编带来的优秀读后感范文，希望大家能够喜欢！

念奴娇赤壁怀古读后感篇一

周瑜在赤壁一战成名，名垂千古。

苏轼在黄州一词绝唱，唱响千秋。

滚滚而来的长江，荡荡而去的大河曾引起无数文人骚客壮志难酬的感伤，激起无数贬谪之士栏杆拍遍的愤懑。一句也无风雨也无晴，让东坡将士子胸中的郁垒化为清风，消于无形。百炼钢固然会所向披靡，然而折断是其必然归宿，那么化为绕指柔吧。谁说退却一定是懦弱，谁说弯曲一定是屈服，内心的强大才是真正的强大。

大济天下苍生，积极进取，解倒悬之民于水火是读书人的使命，带着使命上路，铁肩担道义，光明磊落，刚正不阿，鄙视群小，鞭笞丑陋，铮铮谏言换来的往往是千里之外，蛮荒之地。想唱一曲太平，却被封住了口；想舞一段升平，却被锁住了脚。幽人独往来，有恨无人省。不肯随波逐流，不肯随俗沉浮，不肯随人俯仰，就只有孤傲地寂寞沙洲冷了。孤独的夜、孤独的月，孤独的人、孤独的影，孤独地舔舐伤口，仍血流不止。谁来超度你，只有你自己。

长江依旧奔流不息，野马般奔出一派雄壮，撞击在冲破云天的崖壁上，激起朵朵浪花，映出英雄的面容，诉说一段段传奇。历史的长河只能淹没他们的肉身，却带不走他们的英名。

刀光剑影暗淡了，鼓角铮鸣远去了，但传奇的主角却是可望建功立业的读书人心中的长江，一想到他们就会心潮澎湃，壮怀激烈。如画的江山，绝代佳人，羽扇纶巾的儒雅潇洒，谈笑间檣櫓灰飞烟灭，就这样轻松地在汗青上镌刻下你的名字——周郎。少年英雄，让我如何不想他，让我如何不敬他，让我怎能不追随他，然而一想一泫然。世事一场大梦，人生几度秋凉？夜来风叶已鸣廊，看取眉头鬓上。这早生的华发让我对镜不堪，年华逝水，哀吾生之须臾。人生如此虚幻，又如此短暂，一梦醒来，我还是黄州团练。花谢花飞飞满天，红绡香断有谁怜？一朝春尽红颜老，花落人亡两不知！

依今葬花人笑痴，他年葬依知是谁？周郎，今天我来祭奠你，他年，谁来祭奠我？只有我自己。一尊还酹江月。

这一路走来，走得太累，太疲惫。山重水复、山穷水尽，如履薄冰，却身陷囹圄。有形的枷锁只能锁住我的身形，内心的自由却可以灵魂脱壳。我已经一无所有，谁怕！怕谁！竹杖芒鞋一蓑衣，我的确一无所有，但我也最富有。虽无荣华声名之享，亦无宦海沉浮之忧，剥去的是浮名，获得的是深刻，是成熟，是宠辱不惊，超然物外的旷达。太上老君的三昧真火炼出的是火眼金睛，风雨如晦，霜刀雪剑让我风雨不侵，何妨吟啸且徐行，同行的人一定都笑我太疯癫，我笑他人看不穿，风雨即风景。我依然会饮酒，却不为消愁，醉翁之意不在酒，在乎山水之间。在乎不为尧存，不为桀亡的自然，自然而然。月有圆缺，天有阴晴，回头看时，萧瑟之处已是斜照相迎，狼狈之人现在应是笑脸盈盈了，忽喜忽悲，极喜极悲。朋友，当你又一次兴致勃勃的时候，是否会想到下一段人生之路还会有风雨，突如其来，不期而至。风雨交加之后，又是悲喜交加之时，一如从前的我，阿弥陀佛！这是折磨。谁能折磨你，只有你自己！

菩提本无树，明镜亦非台。本来无一物，何处惹尘埃！

归去！也无风雨也无晴！

这三首词很好地展示了苏轼的心路历程，成熟的过程。余秋雨在《苏东坡突围》中写道：成熟是一种明亮而不刺眼的光辉，一种圆润而不腻耳的音响，一种不再需要对别人察颜观色的从容，一种终于停止向周围申诉求告的大气，一种不理睬会哄闹的微笑，一种洗刷了偏激的淡漠，一种无须声张的厚实，一种并不陡峭的高度。

经过“乌台诗案”洗礼后的苏轼，似乎真的领悟了儒释道三位一体后所倡导的人生价值规律。他为后世的“失意文人”创造了一个独特的精神世界。

更多

念奴娇赤壁怀古读后感篇二

大江东去，浪淘尽千古风流人物。”这东去的江水冲尽了往昔的风流故事，却化不开词人心头的.一片苦闷。一切随波而逝，惟有今人怀古思念时的惆怅与无奈。

“乱石穿空，惊涛拍岸，卷起千堆雪。”月光下的江水似乎愤怒了，这滔滔江水击打的何只是水中乱石，何只是绵延江岸；卷起的又何只是层层江浪，阵阵**?遥想三国赤壁之战，决战决胜的少帅周瑜，何等潇洒、何等睿智、何等意气风发！再想今日的自己，空有一腔报国热血，却壮志难酬。于是这奔流不息的江水卷起的是心中难平的心绪，拍打的是仰慕英雄却悲叹一事无成的心灵，穿空的是此时慨叹人生失意的精魂！

“人生如梦，一樽还酹江月。”这，就是苏轼：一个永远屹立不倒的人，终将心绪抚平，笑看世间潮起潮落。一杯酒祭奠英雄豪杰，仍不便愿与英雄豪杰为伍的壮志雄心，也祭奠自己逝去的年华，实现这未殆尽雄心壮志。

苏轼这个一生沉浮在进退荣辱，悲欢离合的人，自然会慨

叹“人生如梦”。

“燕子楼空，佳人何在？空锁楼中燕。古今如梦，何曾梦觉？但有旧欢新怨。”

是啊，古今如同一梦，而许多人未能从梦中醒来，却在旧欢新怨的怪圈中轮回、反复。这才是人生的最大悲哀。但苏轼依旧清醒，因为，人生的痛楚，摔打炼就了这样一个敢爱敢恨，豁达超然的一代词宗。

说他敢爱敢恨，是因为“一曲阳关情几许”，送别友人他恳切真诚；“明朝酒醒何处，肠断紫玉箫”，离别之时他肝肠寸断；“料得年年肠断处，明月夜，短松冈。”悼念亡妻他欲哭无泪。他主张改革而又不赞成王安石的变法，司马光尽废新法时，又骂他是“司马牛”。正是他的敢爱敢恨，直言不讳地指点时政，使他这个“多情者”早生华发，他也因此屡遭贬谪而一生坎坷。

“酒酣胸袒尚开张，鬓微霜，又何妨？持节云中，何日遣冯唐？”在开朗之时不忘为国效力，一如王勃“怀帝阍而不见，奉宣室以何年？”的慨问。“会挽雕弓如满月，西北望，射天狼。”这，便是苏轼的气魄，即便是憧憬，也奔放豪迈。又有“乱石穿空，惊涛拍岸，卷起千堆雪。”一如杜甫“荡胸生层云”的旷达胸襟与气魄。

“莫听穿林打叶声，何妨吟啸且徐行。竹杖芒鞋轻胜马，谁怕？一蓑烟雨任平生。料峭春风吹又醒，微冷。山头斜照却相迎。回首向来萧瑟处，归去。也无风雨也无晴。”

“一蓑烟雨任平生”，一生的风雨换来苏轼泰然自若的一笑。没有人比他更超然物外，更兀傲伟岸，更刚烈坦荡的了。就是这样一个傲岸的人，虽然时运不济，命途多舛，写就的诗词却依旧雄健奔放，挥洒自如，仍旧志不灭，心不死。“风雨”不怕“斜照”、“相迎”不喜，无可不可，便是参透后

的一种超然物外的至高境界。

苏轼一生虽未能“定**”，却未随波逐流，泯然众人，终是一生坦荡，无怨无悔。“回首向来萧瑟处，归去。也无风雨也无晴。”

这便是苏轼的如梦人生。

念奴娇赤壁怀古读后感篇三

大江东去，浪淘尽，千古风流人物——起句写长江给人以雄奇壮丽之感，“大江东去”是眼前江景，用以起兴。日夜江声，滚滚滔滔，使人感到历史的流逝，对往昔英雄人物无限怀念。

这句是作者触景生情，面对滚滚波涛，感到历史的流逝，有如东去的江水，不禁引起对历史英雄人物的缅怀。这两句既写江景，又点明怀古，从大处落笔，写得气势磅礴，感情饱满。“浪淘尽”三字，把作者凭吊古战场的心情含蓄有力地表达出来。这样开头也为下面描绘赤壁和缅怀周瑜做了环境的烘托和气氛的渲染。

故垒西边，人道是：三国周郎赤壁——此一句除要达到点明题意之目的，其根本则在于通过对赤壁地理位置和历史人物周瑜的述说，引出对三国战事的回忆，而自然联想到赤壁之战宏伟的战斗场面。“故垒西边”两句，指明怀古的特定时代、人物和地点，引入对古战场的凭吊。作者这样写，是通过联想自然而巧妙地把读者引到这段历史的回顾中去了。

乱石穿空，惊涛拍岸，卷起千堆雪——正面描写赤壁的景色。从中不难想象出当时战斗的激烈和周瑜统领水军英勇善战的战斗风姿。山势险峻、参差错落的山岩直指天空，狂奔的巨流汹涌澎湃，猛烈地冲击着岩石。这是何等的雄奇景观！这里只用十三个字，便从形、声、色几方面生动地勾画出这个古

战场的壮丽雄奇的图景，表达了作者热爱祖国江山的感情，同时也为下面歌颂周瑜做了铺垫和蓄势。

江山如画，一时多少豪杰——作者从神游中又回到现实。英雄人物已经随着长江水而流去了，只剩下如画的江山和无所建树的“我”。

此两句，一承上，一启下，由描景过渡到写人，十分自然。“一时多少豪杰”是虚写，既照应开头“千古风流人物”，也为下阕写周瑜作了铺垫。

上阕即景抒怀，通过描写古战场，引起对古代英雄人物的缅怀。

遥想公瑾当年，小乔初嫁了，雄姿英发。羽扇纶巾，谈笑间，强虏灰飞烟灭——这一段具体描写千古风流人物中的周瑜。作者没有直接写周瑜的胯下马、掌中枪，而是武官文写：周瑜年轻英俊、气概俊伟、雍容娴雅、指挥若定的儒将风度。这充分显示出周瑜的杰出指挥才干和蔑视强敌的英雄气概。作者着力写周瑜其目的全在于凭吊古人以抒自己大志难酬的郁闷愁苦的情怀。周瑜年轻有为，建功立业名垂青史，而自己年近半百，功业无成却又遭贬。如此之磨难自然会哀愁的。他也只有借古来自我排遣了。

故国神游，多情应笑我，早生华发——此句表达了作者极其矛盾和苦闷的心情。面对大好河山，缅怀周瑜少年得志，又深受孙权信赖，年轻时便建功立业，而自己虽有抱负，但有志难伸，毫无作为，相比之下，无限感慨。心情由激昂奋发转入消极苦闷。

人间如梦，一尊还酹江月——结尾句，一方面表现出作者消极悲观的情绪，这是作者阶级局限性和时代局限性的反映。在封建社会里一旦人们主宰不了自己的命运，却常常用达观来解决理想和现实之间的矛盾。作者也不例外。同时也应看

到另一面，那就是还不失追求功业的豪迈心情。

下阕着重写人，借对周瑜的仰慕，抒发自己功业无成的感慨。

念奴娇赤壁怀古读后感篇四

长风席滚，你孤立舟头，青丝随风飞扬。衣襟猎猎作响，你深远的目光照射思想的天空中，望见了什么。东坡，你不孤独，因为你有才情相伴。

孑然间，你蓦的追忆起那江南氤氲的美景，联想起了那朋友相别时的悲伤，轻吟起淡然的词句。“长记平山堂上，欹枕江南烟雨，渺渺没孤鸿。认得醉翁语，山色有无中。幽远的声音在风中飘走，消融在你心里的尽头，我知道，你想忘记孤苦，忘记无依。但你淡然而笑。

你在我心中是那么完美，又是那么虚渺，看不清。你尘封的词句使我联想起你的身影，却摸也摸不到。

丙辰中秋，共赏明月。你品着樽中美酒，拂袖而笑，对酒当歌。“明月几时有？把酒问青天，不知天上宫阙，今夕是何年。”你用智慧的双眼与明亮对话，用耳廓接受那只有你自己听得到的天籁之音。望着月亮慢慢下移，渐渐地，你有品出酒中的苦涩袭人。思念顿时涌上心头，你迷离间望见了子由的身影，有弥散在夜里静谧的空气中；你又吟道：“转朱阁，低绮户，照无眠。不应有恨何事长向别时圆？”你摇了摇头。美酒并没有扰乱你的思维，终于，你无法摆脱你生来的秉性，豁达地聊以自慰，向世间所有离别的亲人发出真挚的祝愿：“人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难全。但愿人长久，千里共婵娟。”你知道中秋之夜早晚会离去，便微笑的告别那令你思绪万千的明月。

苏轼，你面对美景，不会一看而了，而会写下：“照野弥弥浅浪，横空隐隐层霄。障泥未解玉骢骄，我欲醉眠芳草。”

的词言。网面对生活中的不顺，苏轼懂得自我开解，吟出“夜阑风静縠纹平，小舟从此逝，江海寄余生。”的看破红尘孤舟远行的自足乐观。

眼前，滚滚长江东逝，你有志报国，壮怀难酬。长江汹涌奔腾，气壮山河，你在其中，赞而忘我，“乱石崩云，惊涛裂岸，卷起千堆雪。江山如画，一时多少豪杰！”骇浪搏击着江岸，卷起千仞的雪浪，引起了你不由的遐想，豪杰涌现在你心头，回想三国时候的有怀之士，想起周瑜在杀而指挥作战：“遥想公瑾时，小乔初嫁了，雄姿英发。羽扇纶巾，谈关间、檣櫓灰飞烟灭。”东坡你向往周瑜，渴望成为周瑜那样的人，同样，写你一样，同怀着一颗报国疆场的热忱之心。而现实却是那般残酷，你无情被贬，与有志报国的决心大相抵牾。但你仍秉持着一颗达观的心。

苏东坡，也许你只是茫茫历史长河中的一颗闪亮的水滴，但你用你的心灵感动着我，感动着大千世界的芸芸众生。品味东坡，忘能品出可贵的甘泉，激励我前行。

念奴娇赤壁怀古读后感篇五

周瑜在赤壁一战成名，名垂千古。

苏轼在黄州一词绝唱，唱响千秋。

滚滚而来的长江，荡荡而去的大河曾引起无数文人骚客壮志难酬的感伤，激起无数贬谪之士栏杆拍遍的愤懑。一句也无风雨也无晴，让东坡将士子胸中的郁垒化为清风，消于无形。百炼钢固然会所向披靡，然而折断是其必然归宿，那么化为绕指柔吧。谁说退却一定是懦弱，谁说弯曲一定是屈服，内心的强大才是真正的强大。

大济天下苍生，积极进取，解倒悬之民于水火是读书人的使命，带着使命上路，铁肩担道义，光明磊落，刚正不阿，鄙

视群小，鞭笞丑陋，铮铮谏言换来的往往是千里之外，蛮荒之地。想唱一曲太平，却被封住了口；想舞一段升平，却被锁住了脚。幽人独往来，有恨无人省。不肯随波逐流，不肯随俗沉浮，不肯随人俯仰，就只有孤傲地寂寞沙洲冷了。孤独的夜、孤独的月，孤独的人、孤独的影，孤独地舔舐伤口，仍血流不止。谁来超度你，只有你自己。

长江依旧奔流不息，野马般奔出一派雄壮，撞击在冲破云天的崖壁上，激起朵朵浪花，映出英雄的面容，诉说一段段传奇。历史的长河只能淹没他们的肉身，却带不走他们的英名。刀光剑影暗淡了，鼓角铮鸣远去了，但传奇的主角却是可望建功立业的读书人心中的长江，一想到他们就会心潮澎湃，壮怀激烈。如画的江山，绝代佳人，羽扇纶巾的儒雅潇洒，谈笑间檣櫓灰飞烟灭，就这样轻松地在汗青上镌刻下你的名字——周郎。

少年英雄，让我如何不想他，让我如何不敬他，让我怎能不追随他，然而一想一潸然。世事一场大梦，人生几度秋凉？夜来风叶已鸣廊，看取眉头鬓上。这早生的华发让我对镜不堪，年华逝水，哀吾生之须臾。人生如此虚幻，又如此短暂，一梦醒来，我还是黄州团练。花谢花飞飞满天，红绡香断有谁怜？一朝春尽红颜老，花落人亡两不知！

依今葬花人笑痴，他年葬依知是谁？周郎，今天我来祭奠你，他年，谁来祭奠我？只有我自己。一尊还酹江月。

这一路走来，走得太累，太疲惫。山重水复、山穷水尽，如履薄冰，却身陷囹圄。有形的枷锁只能锁住我的身形，内心的自由却可以灵魂脱壳。我已经一无所有，谁怕！怕谁！竹杖芒鞋一蓑衣，我的确一无所有，但我也最富有。虽无荣华声名之享，亦无宦海沉浮之忧，剥去的是浮名，获得的是深刻，是成熟，是宠辱不惊，超然物外的旷达。

太上老君的三昧真火炼出的是火眼金睛，风雨如晦，霜刀雪

剑让我风雨不侵，何妨吟啸且徐行，同行的人一定都笑我太疯癫，我笑他人看不穿，风雨即风景。我依然会饮酒，却不为消愁，醉翁之意不在酒，在乎山水之间。在乎不为尧存，不为桀亡的自然，自然而然。

月有圆缺，天有阴晴，回头看时，萧瑟之处已是斜照相迎，狼狈之人现在应是笑脸盈盈了，忽喜忽悲，极喜极悲。朋友，当你又一次兴致勃勃的时候，是否会想到下一段人生之路还会有风雨，突如其来，不期而至。风雨交加之后，又是悲喜交加之时，一如从前的我，阿弥陀佛！这是折磨。谁能折磨你，只有你自己！

菩提本无树，明镜亦非台。本来无一物，何处惹尘埃！归去！也无风雨也无晴！

这三首词很好地展示了苏轼的心路历程，成熟的过程。余秋雨在《苏东坡突围》中写道：成熟是一种明亮而不刺眼的光辉，一种圆润而不腻耳的音响，一种不再需要对别人察颜观色的从容，一种终于停止向周围申诉求告的大气，一种不理睬会哄闹的微笑，一种洗刷了偏激的淡漠，一种无须声张的厚实，一种并不陡峭的高度。

经过“乌台诗案”洗礼后的苏轼，似乎真的领悟了儒释道三位一体后所倡导的人生价值规律。他为后世的“失意文人”创造了一个独特的精神世界。