

# 最新舞女读后感 伊豆舞女读后感(汇总6篇)

写读后感绝不是对原文的抄录或简单地复述，不能脱离原文任意发挥，应以写“体会”为主。这时候最关键的读后感不能忘了。那要怎么写好读后感呢？接下来我就给大家介绍一下优秀的读后感范文，我们一起来看一看吧，希望对大家有所帮助。

## 舞女读后感篇一

一直对和日本有关的事物有着某着抵触情结。下意识去排斥相关的一切。

去接触，才发现自己的狭隘，是不了解的偏见。

去接触，才发现其中的一些美好，它们本就存在。

看《非诚勿扰》，我跟朋友说，我可以因为这个片子喜欢上葛优。我还想说，里面清新淡雅的北海道和人物风情，也让我窥见了属于那个隔水相望邻邦的美丽。

我说自己是一个包容的人。

然而，包容不是说到的，包容是去实践，去体验。

包容，不存在任何事先的偏见，它应该是以一种海纳百川的开放心态，去了解，去接触，去挖掘这个世界……任何事物都有它存在的意义和独到之处。

用一双婴儿般的眼睛去看这个世界，呈现到眼睛里将是不同凡响的惊人美丽。

用一颗柔软的心去体悟，落在心坎上的将是无与伦比的美好感觉。

文字，载着所思所感，更是传递着人世界最美好的人类情感。可以行走世界之前，先去阅读世界。记得老克说，当他越是去到世界更多的地方，越是发现人类的最本质的东西和情感都是一样的。我读川端康成的小说，便体验到了那种于人最本质的纯真和美好。

一个民族于一个时代，有他独有的情感标记。川端将它们植入文字。

《雪国》、《古都》为川端带了诺贝尔奖的荣耀。一种隐忍而美好的人的情感在川端的笔端缓缓流出。风景和人物，一切都给人淡雅而默然温暖的感觉。

相比这两篇，我更喜欢《伊豆的舞女》，篇幅更加短小，却承载了一点也不少的感情。它在我脑海里呈现出了一幅又一幅美好的图画：

在幽谷树木葱茏的山林道上，主人公急匆匆行路去追舞女一行，不为什么，也没有什么目的，只是简单地被吸引罢了。步履匆匆赶上，不好意思倏然放慢速度，只得保持急速超过，直到被招呼才同行。而步于其后的舞女与同伴开始小声地讨论，是心中欢喜的举动罢了。

那么清新、自然。

……

主人公清早坐船要离开舞女一行，在主人公送行的伴来到船头，本以为不会来的舞女却已早早地等候在了码头。静静地蹲在那里等着，脸上先一天的浓妆艳抹依然在脸上。到主人公坐上船，那个还是孩子大小的舞女什么也不肯说，什么

也没说。无言的分别。船驶离，在船上主人公不顾有旁人在，只是眼泪它来了，他便将它流出来了。故事以分离而告终。

那样简单、美好。

.....

## 舞女读后感篇二

一直对和日本有关的事物有着某着抵触情结。下意识去排斥相关的一切。

去接触，才发现自己的狭隘，是不了解的偏见。

去接触，才发现其中的一些美好，它们本就存在。

看《非诚勿扰》，我跟朋友说，我可以因为这个片子喜欢上葛优。我还想说，里面清新淡雅的北海道和人物风情，也让我窥见了属于那个隔水相望邻邦的美丽。

我说自己是一个包容的人。

然而，包容不是说到的，包容是去实践，去体验。

包容，不存在任何事先的偏见，它应该是以一种海纳百川的开放心态，去了解，去接触，去挖掘这个世界……任何事物都有它存在的意义和独到之处。

用一双婴儿般的眼睛去看这个世界，呈现到眼睛里将是不同凡响的惊人美丽。

用一颗柔软的心去体悟，落在心坎上的将是无与伦比的美好感觉。

文字，载着所思所感，更是传递着人世界最美好的人类情感。可以行走世界之前，先去阅读世界。记得老克说，当他越是去到世界更多的地方，越是发现人类的最本质的东西和情感都是一样的。我读川端康成的小说，便体验到了那种于人最本质的纯真和美好。

一个民族于一个时代，有他独有的情感标记。川端将它们植入文字。

《雪国》、《古都》为川端带了诺贝尔奖的荣耀。一种隐忍而美好的人的情感在川端的笔端缓缓流出。风景和人物，一切都给人淡雅而默然温暖的感觉。

相比这两篇，我更喜欢《伊豆的舞女》，篇幅更加短小，却承载了一点也不少的情感。它在我脑海里呈现出了一幅又一幅美好的图画：

在幽谷树木葱茏的山林道上，主人公急匆匆行路去追舞女一行，不为什么，也没有什么目的，只是简单地被吸引罢了。步履匆匆赶上，不好意思倏然放慢速度，只得保持急速超过，直到被招呼才同行。而步于其后的舞女与同伴开始小声地讨论，是心中欢喜的举动罢了。

那么清新、自然。

.....

主人公清早坐船要离开舞女一行，在主人公同送行的伴来到船头，本以为不会来的舞女却已早早地等候在了码头。静静地蹲在那里等着，脸上先一天的浓妆艳抹依然在脸上。到主人公坐上船，那个还是孩子大小的舞女什么也不肯说，什么也没说。无言的分别。船驶离，在船上主人公不顾有旁人在，只是眼泪它来了，他便将它流出来了。故事以分离而告终。

那样简单、美好。

## 舞女读后感篇三

捧起川端康成的这本轻盈的书，怀着对初恋的憧憬读下去，再度抬头时却仿佛把那红尘情爱、恩怨都经历了一遍。起初我没有流泪，川端康成的笔墨在少女冲着远去的航船挥动洁白无瑕的手绢时戛然而止，那么我愿意满怀希望——少女永生都为这场遭遇感到温暖。

我能从作者的笔触中感受到那个山头的风景有多么美，绿色的萦绕下烟雨朦胧，木制的矮小房屋断断续续地出现在颠簸、泥泞的山路上。一间逆旅里，戴着学生帽的少年静静地坐在木头台阶上，含着笑，注视着厅前一个手执小鼓、忸怩地扭动着腰肢的小姑娘。两朵粉红的桃花浮现在了如水的玉面上，让日本人民沉醉的小调咿咿呀呀、不绝如缕，一如姑娘腼腆的姿容左右摇摆，飘忽不定，却又那么明媚、动人。大概这不算是一场惊艳的相遇，却让读它的人感受到山泉一样的清新，我们找不到一丝邪恶的欲望，我们也无法探知年轻的男子心中是否种下情根，却愿意义无反顾地读下去。

被少年爱慕的歌女踩着易掉的木屐，冲上前去要与少年同行，固执的她大汗淋漓。少年与歌女一行人辞别后，途径老妇人家，老妇人苍老的声音道出这世间歌女的辛酸，眼前浮现着那些笑靥如花的姑娘们随着拨浪鼓、四弦琴袅袅歌舞的场景，犹如一把利刃，刹那将一切美好事物都斩断，原来美好后面如此可怕，那些卖唱的歌女卖掉的不止是柔美的身段脸容，更是无法追讨的岁月年华。再次相遇，少年满足地追逐着少女快不起来的步履，将只属于她的娇羞一览无余。小歌女纯洁的音容在零碎的灯光下闪现，少年又独自怀揣忐忑的心情洞悉周遭一切，一夜不眠，直到望见少女赤裸的、干净的躯体时，他又绽放出无比舒畅的笑。

离别在即，迟来的少女默默送上牢牢插进秀发的木梳，深深

的无奈与没有完全消散的、甚至从未展露的激情，统统跟随无情的海水离开。岸边执著的歌女望着愈行愈远的心中爱人，终于再也忍不住，她踮起脚尖，满含热泪、拼尽全力地挥动着白帕相送。

有人可能以为这不过是场没有结果的、温柔的邂逅，但我坚信川端康成笔下的这位歌女送走的是滚滚红尘之中最美的爱情。而滚滚红尘，有多么累，又有多么艰辛！是的，世上没有太多的奇迹，我不知道作者为歌女创造的那个结局，却能推测出世人为歌女创造的那个结局。终于，泪还是流下来了。

## 舞女读后感篇四

最近又想看日本文学了，于是就在网上找川端康成的小说来看。看回《伊豆的舞女》后，发现自己仍然喜欢这部作品。

《伊豆的舞女》是川端康成早期的代表作，短短几十页，却牵引了多少读者的心！

作品写了作为高中生的我到伊豆去旅行，途中偶遇到一家流浪的艺人，便结伴而行。故事中的女主人公舞女就是这家流浪的艺人中一员。舞女名叫薰子，一个十四岁的艺妓，天真烂漫，纯真可爱。她朴真、憨厚而娇美，歌声婉转动听，舞步轻盈而优美，对男主人公我更是表现出一种温馨的情意，使男主人公内心萌发了一缕缕的真情，以至于主人公我对她感到惊奇，并渐渐地产生了邪念，进而由迷惑她的肉体美，到感觉她的心灵美。

飘渺的虚幻美之中。无论是对旅途景物的描写，还是对主人公和舞女之间的感情的描写，甚至是生活美、人情美的描写，都是处于一种经验之中。小说中所描写出来的环境，也在衬托着主人公的心境。川端康成的作品，能够感染读者的不只是优美的情节和唯美的言语，而且文章中所表现的人物或景物，都有一种真实的美感，淡淡地浮现在读者眼前，叫人回味。就好像川端康成先生把主人公们的第一次见面，少男和

少女朦胧而惆怅的情怀写到了极致，把少年人的情窦初开写的暧昧、灼热而煎迫，这种日系唯美意境的冷抒情，澄澈如水的诗意语言平添了淡淡的回味。主人公我对于舞女薰子似恋非恋的朦胧之情，不可以用成年男子的粗俗情欲来形容，那是一种甜蜜而又烦忧的感觉，既不知道怎样把握，也不想眼睁睁地让幸福溜走，于是幸福着，也烦忧着。

准确地说这是一篇忘情的故事。邂逅和告别，而告别也就是永别，这中间是一个情窦初开和自持自省的过程，什么都未有开始就结束了，就像一个含苞待放的蓓蕾。这个爱情故事就像日本人心爱的樱花一样，蓬勃而短暂，鲜艳而凄美，正如文章中所说的一样，轮船开出下田的海面，伊豆半岛南端渐渐在后方消失，我一直凭倚着栏杆，一心一意地眺望着海面上的大岛。我觉得跟舞女的离别仿佛是很久很久以前的事了。船舱的灯光熄灭了。船上载运的生鱼和潮水的气味越来越浓。在黑暗中，少年的体温暖着我，我听任泪水向下流。我的头脑变成一泓清水，滴滴答答地流出来，以后什么都没有留下，只感觉甜蜜的愉快。瞬间相识，瞬间离别，我们知道萍聚没有结局，于是哭过、伤心过，还是要笑着回忆，回忆那短暂的幸福。

## 舞女读后感篇五

《伊豆的舞女》是日本川端康成的著作。初读《伊豆的舞女》感觉很朦胧，文中男女之间的那种情愫不浓不淡，不甜不腻，恰到好处。

最近又想看日本文学了，于是就在网上找川端康成的小说来看。看回《伊豆的舞女》后，发现自己仍然喜欢这部作品。

《伊豆的舞女》是川端康成早期的代表作，短短几十页，却牵引了多少读者的心！

《伊豆的舞女》是日本川端康成的著作。初读《伊豆的舞女》感觉很朦胧，文中男女之间的那种情愫不浓不淡，不甜不腻，

恰到好处。

最近又想看日本文学了，于是就在网上找川端康成的小说来看。看回《伊豆的舞女》后，发现自己仍然喜欢这部作品。

《伊豆的舞女》是川端康成早期的代表作，短短几十页，却牵引了多少读者的心！

那时读书非常幼稚，感觉某作品无味，总是怀疑自己的欣赏能力，却不敢对名著有丝毫“不敬”。事实上，许多名著读起来确实非常为难普通读者的。

今天我读了川端康成的《伊豆的舞女》，作者通过写“我”对一位舞女的注意，来写这位舞女她羞涩的言行举止，为我们展现出一位腼腆的舞女形象，我们也可以从这些动作言语来感受到舞女的内心世界。

《伊豆的舞女》拍过很多次，开始先读书，然后看了山口百惠的电影。余味未尽，回头又读了一回书。好像是五月份，看刘亦菲《神雕侠侣》时，在博客上写：两相比较，影像多了一份华丽，文字多了一份自发性的感知。前者所有铺垫，都在为主线添加骨肉。后者流水无形，须要读者自己探索——大概是如此的，原文也记不清了。

每次看完《伊豆的舞女》，我都会有一份不同的感动，都会被两个少年的一言一行，乃至一个眼神，一句对白所感动，“一篇读不厌的文章，一个看不厌的故事。”这是我每次读完这篇文章之后唯一不变的评价。

《伊豆的舞女》讲述了一个日本高中生独自在伊豆旅行时与舞女薰子之间朦胧与青涩的初恋故事。在伊豆的优美景色的衬托下，高中生这段旅行的偶遇到了几位江湖艺人，而且对其中那个妙龄少女的姿色十分迷恋。后来通过与他们些许时日的接触，舞女解开了他的郁结，两人之间也日生情愫。可是因为旅费耗尽，或说是因为这本就是一段没有结果的感情，



所以这一切就这样平息下来，凄凉与悲伤不舍之情仍充斥在二者之间，挥之不去。

《伊豆的舞女》是川端康成先生的著作之一，以前是知道有这本书的，只是未曾拜读。近日忽听得山口百惠所唱的电影主题曲才晓电影早已有存，歌中典雅古朴的韵味，怀旧的叁弦琴，让我对电影有着莫名的期待。

## 舞女读后感篇六

### 《伊豆的舞女》读后感800字

一连看了三篇川端康成的小说也不觉得累。仪式因为篇幅短，二是因为情节很简单。

有的作家在发展情节之前喜欢先写写景物，这让许多着急知道故事下文的读者抓耳挠腮。若是看这篇小说，抱着这样的心态肯定是不行的。因为全部小说的情节就是一个学生，赶上了一家在旅行途中的巡回艺人，学生对这家人中的一个女孩儿产生了别样的兴趣。这女孩儿是舞女。路上他们有互动，也许当在温泉学生看到女孩儿裸体的时候他达到了高潮。最后男学生还掉了眼泪，原因是他跟这群巡回艺人分别了。

从情节上来说，这个小说无聊到了一定程度，喜欢金庸或是大仲马的读者对这本书的兴趣会在看完5页之后彻底消失；对岛国文化产业有特殊期待的人看完后也许会产生“裤子都脱了你就让我看这个”的感受；也许只有喜欢《洛丽塔》的同好们才会抱着猎奇和文化比较的心态来对此书一探究竟。

实际上这篇小说，甚至川端康成很大一部分创作都要从细微处去体会。如人物微表情的变化反应的细小情绪的变化，窗外门边不起眼的景物；人与人之间微妙的情绪互动。这些才是《伊》与众不同的地方。

比如“……” 13

这种描写需要极强的观察力和细致入微的心思。知道现在，这也是日本文化产业的优点，最典型的如艺术家新海诚，其作品的特点便是每一帧的画面都能定格成画。而且其镜头经常给到我们平常都能看到，甚至很美，但却总忽略的地方。比如飘落樱花的肖像，坠满落叶和易拉罐的路边，不断摇摆的咣当作响的火车车厢，雪夜城市斑斓的天空。除此之外，拿捏人物情绪的波动也是新海诚的拿手好戏。他的故事也很简单，如《秒速五厘米》就是两个小学生有朦胧的情感，但随着距离和时间的拉长，慢慢分手的故事。但很多细小的地方，如男生坐在赶往女生所在地的火车上，大雪封路，每站都晚点，男生独白“时间仿佛带有恶意，缓慢地在我身上跨过。”“我突然觉得自己太多渺小，有一种巨大的物体阻隔在我和她之间。”这种程度的剖析，有几分《伊》的味道了。

总的来说，这是部处处有细节的小说，没有哪一处细节惊艳，但所有这些细节却形成了一种很好的氛围，浓浓的挥之不去。至于是什么氛围，在后两篇读后感中，我们再说。