

# 古诗词里的生日祝福(汇总10篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。相信许多人会觉得范文很难写？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

## 古诗词里的生日祝福篇一

出自南朝诗人谢灵运的《登池上楼》

潜虬媚幽姿，飞鸿响远音。

薄霄愧云浮，栖川怍渊沉。

进德智所拙，退耕力不任。

徇禄反穷海，卧疴对空林。

衾枕昧节候，褰开暂窥临。

倾耳聆波澜，举目眺岖隆

初景革绪风，新阳改故阴。

池塘生春草，园柳变鸣禽。

祁祁伤豳歌，萋萋感楚吟。

索居易永久，离群难处心。

持操岂独古，无闷征在今。

出自初唐诗人杜审言的《春日京中有怀》

今年游寓独游秦，愁思看春不当春。

上林苑里花徒发，细柳营前叶漫新。

公子南桥应尽兴，将军西第几留宾。

寄语洛城风日道，明年春色倍还人。

出自唐朝诗人贺知章的《咏柳》

碧玉妆成一树高，万条垂下绿丝绦。

不知细叶谁裁出，二月春风似剪刀。

出自盛唐诗人李白的《落日忆山中》

雨后烟景绿，晴天散馀霞。

东风随春归，发我枝上花。

花落时欲暮，见此令人嗟。

愿游名山去，学道飞丹砂。

## 古诗词里的生日祝福篇二

古人诗词意境之美，仿佛展开了一幅幅绚丽多彩的画卷，让人流连忘返。从课堂上学习古诗词的点滴，我不禁品味其中的深意，并在阅读中逐渐体会到其独特之美。下面，我就与大家分享一下我对学完古诗词鉴赏的心得体会。

首先，学完古诗词鉴赏，我深深感受到了古人情感的细腻和独特。古人诗词常以自然景物为引子，通过描绘自然景物的美丽，表达内心的情感。在我心目中，古人诗词的情感十分细腻，他们能够用极其简练的文字刻画出复杂而深沉的情感。

尤其是在爱情诗中，他们将爱情之美融入到自然景物之中，形成美丽的意境。这使我对古人情感的表达感到十分佩服，同时也让我明白了情感表达的艺术之道。

其次，学完古诗词鉴赏，我能够逐渐领悟到其中蕴含的哲理和智慧。古人诗词中的哲理和智慧是他们对人生、社会和世界的感悟和思考。通过阅读和分析诗词，我发现其中蕴含的哲理和智慧总是那么深远而又贴切。它们让我更加通透地认识到了人生中的种种境遇和处世的道理。譬如苏轼的《水调歌头》：“明月几时有，把酒问青天。”这简单的几句诗中，隐含着对生活的思考和对命运的追问。这让我明白，人生的无常和自己的选择会对命运产生巨大的影响，也让我追问自己的人生究竟何去何从。

再次，学完古诗词鉴赏，我也体会到了古人的儒雅和境界。古人的诗词体现了他们独特的审美观和人生态度，他们追求高尚的品格和境界。比如李白的《静夜思》：“床前明月光，疑似地上霜。”这句简短的诗句展示了古人的儒雅风范和远大胸怀。从他们的作品中，我感受到了他们虚怀若谷的胸怀和追求卓越的精神。这让我深深地敬佩古人的人格魅力和修养，也让我更加珍惜自己的学习机会，不断追求卓越。

最后，学完古诗词鉴赏，我明白了诗词的魅力和作用。诗词可以传递情感，表达思想，启迪智慧，打开心灵之门。阅读古人的诗词，我们仿佛与他们进行了一次心灵的对话。诗中的意境、情感和思想，与我们心灵的共鸣相互交融。它们给予我们力量和启示，让我们在现实生活中感受美好、思考人生，并激发我们追求卓越的动力。

学完古诗词鉴赏，我深深感受到了其中的情感细腻、哲理智慧、儒雅境界以及诗词的魅力和作用。它们不仅成为了我人生中的一笔财富，也让我更加明白了人生的意义和价值。在今后的学习和生活中，我将继续向古人学习，努力提升自己的审美情操和修养，让古诗词的魅力在我身上绽放光芒。

## 古诗词里的生日祝福篇三

近日，我参加了一次关于古诗词鉴赏的讲座，收获颇多，深受启发，下面是我的心得体会。

首先，讲座让我深刻认识到古诗词的深远意义。古诗词是我国传统文化的重要组成部分，是中华民族文化的瑰宝。在现今信息化的大背景下，很多人都更喜欢看网络小说、听歌曲，而忽视了古诗词的重要性。其实，古诗词是历代文人墨客的智慧结晶，它具有独特的思想性、艺术性和文化性，是中华民族文化中不可磨灭的一笔。让我们学会欣赏、理解、传承这些诗词，也是珍惜中华民族传统文化的一种方式。

其次，讲座让我加深了对古诗词的了解，即掌握了古诗词的基本特点和传统鉴赏方法。古诗词是一种独立的文学艺术形式，具有短小精悍、感情真挚、音韵优美等基本特点。在鉴赏古诗词时，需要掌握传统的鉴赏方法。比如，我们在探究古诗词时，需要从文学特点、词语用法、历史背景、作者生平等多角度进行分析，而这些分析都有对应的方法和技巧。只有掌握了这些必要的知识，我们才能够真正地理解和欣赏古诗词。

第三，讲座让我认识到了古诗词与现代社会的紧密联系。许多古诗词主题与现代社会相似，如咏物、咏景、咏史等，许多情感也是现代人所共有的，如追求自由、渴望爱情、关注家国情怀等。由此，我们可以与古人产生共鸣，在欣赏古诗词之余，也能够了解自己所处的社会环境。古诗词犹如一面镜子，反映了中国历史文化的演变和社会变迁，让我们从中汲取智慧、寻求启迪。

第四，讲座让我受益匪浅，从中学到了如何欣赏古诗词。欣赏古诗词是一种美的享受，需要有专业的知识和方法。在讲座中，我了解到，欣赏古诗词需要“繁者其文，简者其意”，即在文字中寻找意境，了解作者用意和情感表达。在欣赏古

诗词的过程中，需要注重词语的音韵、和声、意境等方面，最好在诵读中入迷，在把握句子意境的同时，感受文学艺术所带来的感动。

最后，我认为参加“古诗词鉴赏讲座”的收获不仅仅是知识上的，更是情感上的。在享受古诗词的美感之余，我们不仅可以了解古代文化，也可以找到自我和认识世界的方式。通过欣赏古诗词，我们可以更好地表达自己的情感和思想，增强人格魅力和情感智慧，更重要的是，让我们领悟到爱国情怀，了解历史，以此谋求真正的幸福和发展。

综上所述，参加“古诗词鉴赏讲座”，让我更好地了解了古诗词的价值和意义，掌握了古诗词的基本特点和传统鉴赏方法，并且认识到古诗词与现代社会的联系。通过这个讲座，我受益匪浅，从中了解到了如何欣赏古诗词，也让我更加珍惜、热爱、传承和发展中华民族的传统文化。

## 古诗词里的生日祝福篇四

自然风光词语

1、描写山的：

危峰兀立崇山峻岭山明水秀悬崖峭壁怪石嶙峋奇峰罗立

2、描写水的：

波浪滔天水流湍急惊涛骇浪水平如镜碧波荡漾波澜壮阔

清澈见底

3、描写自然景物的：

百花齐放山清水秀风和日丽花好月圆

鸟语花香日落西山奇花异卉山光水色

4、描写活动场面的：

人山人海人声鼎沸热火朝天车水马龙

门庭若市熙熙攘攘龙腾虎跃

5、描写天气晴朗的：

风和日丽雨过天晴万里无云阳光明媚秋高气爽

6、描写气候恶劣的：

风雨交加倾盆大雨暴风骤雨飞沙走石

7、描写春天美景的：

春暖花开春风化雨春回大地春光明媚鸟语花香

柳绿花红莺歌燕舞百鸟争鸣万物复苏冰雪融化百花齐放

8、描写夏天美景的：

热气逼人赤日炎炎汗流浹背骄阳似火树木葱茏

烈日当头汗如雨下热气蒸腾挥汗如雨挥汗成雨

热不可耐

9、描写秋天美景的：

10、描写冬天美景的：

冰天雪地数九寒天银装素裹鹅毛大雪风雪交加

大雪纷飞天寒地冻寒风刺骨北风飕飕三九严冬  
傲雪凌霜寒风呼啸滴水成冰寒冬腊月呵气成霜  
雪满长空漫天风雪雪花飞扬寒风怒号

自然风光古诗

### 1、《野望》

宋·翁卷

一天秋色冷晴湾，无数峰峦远近间。  
闲上山来看野水，忽于水底见青山。

### 2、《江上》

清·王士禛

吴头楚尾路如何？烟雨秋深暗白波。  
晚趁寒潮渡江去，满林黄叶雁声多。

### 3、《望庐山瀑布》

唐·李白

日照香炉生紫烟，遥看瀑布挂前川。  
飞流直下三千尺，疑是银河落九天。

### 4、《春晓》

唐·孟浩然

春眠不学晓，处处闻啼鸟。  
夜来风雨声，花落知多少。

### 5、《鸟鸣涧》

唐·王维

人闲桂花落，夜静春山空。  
月出惊山鸟，时鸣春涧中。

### 6、《竹里馆》

唐·王维

独坐幽篁里，弹琴复长啸。  
深林人不知，明月来相照。

### 7、《宿建德江》

唐·孟浩然

移舟泊烟渚，日暮客愁新。  
野旷天低树，江清月近人。

### 8、《山中》

唐·王维

荆溪白石出，天寒红叶稀。  
山路元无雨，空翠湿人衣。



## 9、《山居秋暝》

唐·王维

空山新雨后，天气晚来秋。

明月松间照，清泉石上流。

竹喧归浣女，莲动下渔舟。

随意春芳歇，王孙自可留。

## 10、《过故人庄》

唐·孟浩然

故人具鸡黍，邀我至田家。

绿树村边合，青山郭外斜。

开轩面场圃，把酒话桑麻。

待到重阳日，还来就菊花。

## 古诗词里的生日祝福篇五

古诗词是中华文化的瑰宝，它不仅承载着古人的智慧和情感，也是塑造了中华民族精神世界的重要组成部分。学习古诗词鉴赏是一段独特而美妙的旅程，通过接触、阅读和欣赏古人的诗词作品，我深深地感受到了古人的聪慧和中国传统文化的博大精深。在学习过程中，我不仅对古诗词的艺术特点和韵律有了更深的理解，还对它们所表达的人生智慧和情感有了更深刻的感受。在此，我愿与大家分享我学完古诗词鉴赏的心得体会。

首先，学习古诗词鉴赏让我感受到了古人的智慧和才情。古人在受到各种限制的条件下，能够通过文字抒发情感、表达思想，展现出了极高的智慧和独特的才情。古人对自然、人生和社会等各种事物的观察和思考，深深地感染了我。比如，李白的《静夜思》直接简洁地描绘了一个人在夜晚独自思念故乡的场景，表达了对家乡的思念之情。这种简约而富有意境的表达方式让我感受到古人在语言和思维上的高超之处。通过阅读古人的诗词作品，我也受到了启发，学会了更好地表达自己的情感和思想。

其次，学习古诗词鉴赏让我对古代文化有了更深的了解。古诗词是古代文化的重要组成部分，通过学习古诗词，我了解到了古代人们的生活方式、价值观念和审美情趣。比如，通过杜牧的《秋夜将晓神秘冷》这首诗，我了解到了唐朝人民在秋天里庆祝丰收的盛况。而通过辛弃疾的《青玉案·元夕》这首词，我了解到了元旦这个传统节日在古代人们心中的意义和庆祝方式。这些诗词作品不仅展现了古代文人的才华和情感，也深入揭示了古人文化的内涵和特点。

第三，学习古诗词鉴赏让我对古代人们的情感和人生智慧有了更深刻的感悟。古诗词不仅是古代诗人们艺术表达的媒介，也是他们对人生思考的结晶。通过学习古诗词，我深刻体会到了古代人们对于爱情、友情、亲情、生死等重大人生主题的思考和领悟。比如，杜甫的《月夜忆舍弟》通过描绘人生离别的场景，表达了对亲情的思念和对人生短暂和无常的感慨。而杜牧的《秋夜将晓神秘冷》则通过描绘秋天丰收的辉煌景象，表达了对生命的热爱和对人生幸福的追求。这些古诗词作品给我带来了许多启示和思考，也增加了我对人生的理解和体验。

第四，学习古诗词鉴赏让我发现了古代文化对现代生活的启迪和影响。古诗词是源远流长的中华文化的重要组成部分，它蕴含着丰富的意境和情感，对人们的审美情趣和艺术修养具有深远的影响。通过学习古诗词，我不仅对古代文化有了

更深入的认识，也发现了古代文化对于现代生活的启迪之处。比如，通过学习古人的修身养性之道和待人处世之道，我认识到了古人对于人际关系、社会伦理等方面的智慧和经验，可以指导我们在现代社会中更好地处理人际关系和面对生活的困境。

总之，学习古诗词鉴赏是一次宝贵的心灵之旅。通过与古人的对话和接触，我深入领悟到了他们的智慧和才情，了解了古代文化的内涵和特点，感受到了古人们对于人生智慧和情感的深刻思考，发现了古代文化对于现代生活的启迪之处。通过古诗词的鉴赏，我对中国传统文化有了更好的理解和认识，也进一步丰富了自己的心灵世界。希望未来能够继续学习和欣赏古诗词，不断丰富自己的文化修养，感受到更多的人生智慧和情感。

## 古诗词里的生日祝福篇六

古诗词作为中国文化的瑰宝，承载着千年文明智慧，是中华民族优秀传统文化的重要组成部分。学习古诗词鉴赏，可以让我们更深入地了解中国的文化底蕴，感受到古人的智慧和情感，提高自身审美能力和鉴赏水平。在学习过程中，我体会到了古诗词的深远意义，也从中获得了许多收获。

### 第二段：审美境界的提升

古诗词的鉴赏需要一种高度的审美境界。通过学习，我逐渐培养了对美的敏感和理解能力，学会了欣赏古诗词中所蕴含的深邃之美。古人以极其简练的文字，传达出类似美的智慧。他们利用意象、比喻等修辞手法，巧妙地表达出自己的思想和情感。在阅读和鉴赏古诗词的过程中，我能够更准确地把握其中的意境，感受到古人的情感表达。这种对美的敏感度不仅局限在古诗词方面，也影响到我对其他艺术形式的欣赏。

### 第三段：人生智慧的启示

古诗词用简练的文字，表达了丰富的人生哲理和智慧。他们通过独到的见解，以及象征和比喻的手法来引发人们的思考。读古诗词，我开始更加关注人生的本质问题，思考自己的人生观和价值观。古诗词教会我懂得虚怀若谷、明哲保身、真诚待人等价值观，这些都是至今仍然有着重要意义的品质。古诗词中的人生智慧启示着我追求人生的真谛，提醒我珍惜并认真生活每一天。

#### 第四段：情感体验的升华

古诗词常常能够直抵人心，通过简短而凝练的文字表达出丰富的情感。在读古诗词时，我常常被其中的情感所打动和共鸣。古人通过表达自己的内在情感，抒发对人生、社会和自然的热爱，使我更加深切地感受到了人类共同的情感体验。古诗词给予我情感上的疗愈，并激发了我表达自己情感的欲望。通过学习古诗词，我也尝试去写写自己的情感，从中释放压力，获得内心的宁静与满足。

#### 第五段：文化自信的树立

通过学习古诗词的鉴赏，我对中国传统文化有了更深入的了解和认同。古诗词承载着中国人的智慧和情感，它是我们民族的瑰宝，也是我们民族的骄傲。通过起以古人的诗词为榜样，我开始有了表达自己的欲望，有了对传统文化的兴趣，有了一种自信心。每次读古诗词，我深深地感到自己是中国文化的传承人，更加坚定了对中华优秀传统文化的热爱和自豪。

#### 总结：

学习古诗词鉴赏是一种美的享受，也是一种文化修养。通过学习古诗词，我们可以提升自己的审美境界，从中获得人生的智慧启示，体验情感的升华，并树立起对于中国传统文化的信心。让我们一起学习古诗词鉴赏，探索中华文化的瑰宝，体味其千年的智慧和情感。

## 古诗词里的生日祝福篇七

山明水净夜来霜，数树深红出浅黄。

试上高楼清入骨，岂如春色嗾人狂。

《秋思》唐·张籍

洛阳城里见秋风，欲作家书意万重。

复恐匆匆说不尽，行人临发又开封。

《天净沙秋思》元·马致远

枯藤老树昏鸦，小桥流水人家。

古道西风瘦马，夕阳西下，断肠人在天涯。

《山居秋暝》唐王维

空山新雨后，天气晚来秋。明月松间照，清泉石上流。

竹喧归浣女，莲动下渔舟。随意春芳歇，王孙自可留。

《秋夜曲》唐王维

桂魄初生秋露微，轻罗已薄未更衣。

银筝夜久殷勤弄，心怯空房不忍归。

《秋登宣城谢眺北楼》唐李白

江城如画里，山晓望晴空。雨水夹明镜，双桥落彩虹。

人烟寒橘柚，秋色老梧桐。谁念北楼上，临风怀谢公。

## 《登高》唐杜甫

风急天高猿啸哀，渚清沙白鸟飞回。  
无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来。  
万里悲秋常作客，百年多病独登台。  
艰难苦恨繁霜鬓，潦倒新停浊酒杯。

## 《秋夕》唐杜牧

银烛秋光冷画屏，轻罗小扇扑流萤。  
天阶夜色凉如水，坐看牵牛织女星。

更多

## 古诗词里的生日祝福篇八

南朝梁丘迟《与陈伯之书》写道：

暮春三月，江南草长，杂花生树，莺乱飞。

后来多用“草长莺飞”形容春天的美好的景色。

清代高鼎《村居》也写道：

草长莺飞二月天，拂堤杨柳醉春烟。

儿童散学归来早，忙趁东风放纸鸢。

【春树暮云】

唐代的李白、杜甫是好朋友。李白去江东漫游，杜甫在长安思念朋友，就写下一首五律《春日忆李白》：

白也诗无敌，飘然思不群。

清新庾开府，俊逸鲍参军。

渭北春天树，江东日暮云。

何时一尊酒，重与细论文。

第三联“渭北春天树，江东日暮云”浓缩为成语“春树暮云”，用来表示对远方友人的思念。

### 【万紫千红】

南宋著名理学家朱熹写过《春日》一诗：

胜日寻芳泗水滨，无边光景一时新。

等闲识得东风面，万紫千红总是春。

第四句“万紫千红总是春”，是说这万紫千红的景象全是由春光点染而成的，人们从这万紫千红中认识了春天，感受到了春天的美。

### 【人面桃花】

唐朝时有一位到京城应考的读书人，有一次他到城南郊外游玩，看到一间小屋很不错，就找借口走进去看看。没想到一看就看上了屋里一位美丽的姑娘。第二年清明节他又回到那间屋子，却看见大门锁着，人已经不知道搬到哪里去了，于是就提笔写了一首诗：“去年今日此门中，人面桃花相映红，人面不知何处去？桃花依旧笑春风。”然后就回去了。

过了几天，不死心的他又回到那个地方，这一次大门不但没深锁，还看见姑娘的父亲，姑娘的父亲伤心地告诉他说：“我女儿因为看了他写的诗因此得了相思病，没想到竟因此而死了。”他听了之后非常难过，情不自禁抱着姑娘大哭，没想到这时姑娘却醒了过来，原来她只是昏倒而已。不久后，身体渐渐痊愈的姑娘就和读书人结成了夫妻。

### 【春风得意】

唐朝诗人孟郊年轻时隐居嵩山，过着清贫闲淡的生活，在母亲的鼓励下，他多次进京赶考没有考中，直到41岁时才考取进士，他写下《登科后》：

昔日龌龊不足夸，今朝放荡思无涯。

春风得意马蹄疾，一日看尽长安花。

后来形容人处境顺利，做事如意，事业有成。

## 古诗词里的生日祝福篇九

古诗词默写是我们学习语文的一个重要环节，通过默写能够帮助我们加深理解和记忆古诗词的内容和意境。而这次默写古诗词的过程中，不仅让我感受到了古人的智慧和情感，还收获了许多自己的心得体会。

在默写古诗词过程中，我深深感受到了古人的智慧。古人的诗词精妙绝伦，通过默写，我逐渐理解了其中的美妙之处。比如，默写《登鹳雀楼》这首诗的过程中，我发现每一个字词都恰到好处地描绘出了南方的美景和北方的壮丽，让人仿佛身临其境。这样的诗词充满了古人的智慧和对自然的独特观察，让我不禁感叹古人的天赋和才情。

另外，通过默写古诗词，我也体会到了古人的情感。古诗词



中蕴含着丰富的情感，有的表达思乡之情，有的抒发对爱情的渴望，有的描绘对友情的珍重。默写《静夜思》这首诗的时候，我深深感受到了李白对于故乡的思念之情，那种深情有如潮水般涌上心头，让我仿佛也能体会到古人的苦思冥想和无法入眠的痛苦。古诗词中蕴含的情感和思想，使我更加体会到了古人的内心世界和情感的表达方式。

此外，在默写古诗词的过程中，我还意识到了自身的不足和提高的方向。通过反复默写，我发现古诗词借助形象的描写和优美的语言，能够更加深入人心。而我在默写过程中，发现自己的表达能力和语言运用还有待进一步提高。有时候，在默写的过程中，我发现自己对一些字词的含义或者句子的结构理解不深，这给我反思提供了一个机会。从这次默写古诗词的经历中，我意识到需要更加努力学习，提高自己的语言表达和理解能力，以更好地欣赏和感受古诗词的魅力。

最后，默写古诗词还让我领略到了审美的喜悦。古诗词中充满了美的元素，那些古人妙笔生花的词句让我陶醉其中，仿佛置身于诗的海洋中。在默写古诗词的过程中，我发现自己对于美的感受逐渐增强，也更加懂得欣赏美的事物。通过默写古诗词，我的审美能力得到了锻炼，我对于美的追求和审美的喜悦也不断升华。

总的来说，通过默写古诗词，我深刻感受到了古人的智慧和情感，同时也反思了自身的不足和提高的方向。这次默写过程让我受益匪浅，同时也让我更加热爱诗词，更加想要不断地学习和领略古人的智慧之美。默写古诗词不仅仅是一种学习的方式，更是一种对古人文化的继承和传承。通过默写，我们能够更好地领会和理解古诗词的内涵和美感，让这些古代诗词在我们的心中永远流传下去。

## 古诗词里的生日祝福篇十

默写古诗词是中小学语文教学中不可或缺的一部分。通过默

写古诗词，可以培养学生的语感和记忆力，提高他们的文字表达能力。我在默写古诗词过程中，深有体会地认识到了它的重要性，并对此有了一些心得体会。

### 第一段：默写古诗词是培养语感的好方法

默写古诗词可以帮助我们培养语感，提高对语言的理解和敏感度。在默写古诗词的过程中，我们需要先通读全文，然后逐字逐句进行默写，这个过程能够让我们对诗词的语言特点有更深入的了解。例如，在默写《敕勒歌》的时候，我发现古人运用了大量的形象、比喻和修辞手法，这使得整首诗更加生动有趣。通过默写，我能够更加深入地理解古诗词的含义，感受到其中的情感与思想。这种深入的理解和感受对我们的语文学习和写作能力的提高都有着积极的影响。

### 第二段：默写古诗词能够提高记忆力

默写古诗词需要我们凭借记忆来完成，因此它能够有效地提高我们的记忆力。在默写古诗词的过程中，要求我们能够记住每个字和每个字的正确书写顺序，这对我们的记忆力要求较高。但是，通过反复的默写，我们能够加深对古诗词的印象，提高记忆的效果。我在默写《将进酒》的过程中，通过不断地比对和纠正，最终将整首诗默写得非常熟练。这也让我对诗词的记忆以及记忆方法有了更深入的了解，对我今后的学习和生活中的记忆任务都是有益的。

### 第三段：默写古诗词有助于提高文字表达能力

默写古诗词可以帮助我们提高文字表达能力。通过默写古诗词，我们能够更好地领会古人的语言之美，掌握他们的表达方式，提高我们自己的写作水平。在默写《登鹳雀楼》的过程中，我深深地感受到了王之涣对建筑和自然景色的描绘之美，对他运用比喻和形象的能力赞叹不已。这对我的写作能力产生了很大的影响，让我能够更好的运用形象化的表达方

式，让文章更加生动有趣。默写古诗词不仅可以提高我们的写作技巧，还能够培养我们对语言表达的敏感度和审美能力。

#### 第四段：默写古诗词需要细致入微的观察

默写古诗词需要我们对每一个字和每一个词都进行准确的观察和分析。在默写的过程中，我们要注意每个字的笔画和笔顺，要仔细辨别每一个部首和结构，更要注意每个字和字之间相邻、交叉等特殊组合方式。这种细致入微的观察能力，不仅能够帮助我们正确默写古诗词，而且能够培养我们的观察力和分析能力。在默写《赋得古原草送别》的时候，我发现古人所写的每一个字都有着独特的形态和结构，通过仔细观察和分析，我能够更加准确地书写出每个字的样子，提高我对字形的认识和书写的准确性。

#### 第五段：默写古诗词需要勤加练习

默写古诗词是需要一定时间和精力来进行的，需要我们付出较大的努力和耐心。通过不断的练习，我们的默写技巧和水平都会得到显著提高。在默写《滕王阁序》的过程中，我需要花费很多的时间和精力才能把这首长诗默写出来。但是，通过坚持不懈的练习，我发现我的默写能力得到了长足的进步。这也让我认识到，只有勤加练习，才能够在默写古诗词中取得更好的成绩。

总结：通过默写古诗词，我们能够培养语感、提高记忆力、提升文字表达能力、加强观察力，并且需要勤加练习。默写古诗词不仅有助于提高我们的语文学习成绩，还能够培养我们的审美情趣和修养。因此，我会继续坚持默写古诗词，从中获取更多的乐趣和收获。