

2023年花儿花儿几月开教学反思 花儿朵朵的教学反思(精选9篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

花儿花儿几月开教学反思篇一

本课注重激发同学学习美术的兴趣，在教学中应时常把它放在第一位，针对不同类型的`课用不同手段来调动同学的学习积极性，让他们快乐学习，这一点在本课教学中得以实现。

在这一课中，我收集了许多季花卉图片做成课件，在谈话导入，创设情境后，让同学在视听环境中真实感受花的美。在播放时能不时地听到同学惊讶的赞叹声，对花发生了极大的兴趣与喜爱。就这样，他们带着这一份喜爱情不自禁地进入学习的每一环节，并快乐学习。

有些基础单薄的同学没有很好地参与进来，教师应该鼓励其同学激情发明，大胆夸张，让同学享受发明的乐趣，快乐地投入角色，不一定要以实际世界的规范决定其合理性。

花儿花儿几月开教学反思篇二

《校园里的花》属于一节造型表现课，是学生以前没有接触过的写生课，本应该将学生们带到户外去感受大自然的美感，让他们在美丽的自然环境下进行写生创作。但考虑到几个因素，没有实现户外写生。第一：学生以前没有上过这种类型的课，缺乏应有的知识技巧，会无谓的浪费时间。第二：一节课时间过短，时间安排上不充裕。第三、自己对这一类型

的课还不太自信，需要进一步完善教学设计，积累经验。

这次的写生课在教学内容和形式上对自己来说都是一种尝试，通过本次课我发现了很多问题，王老师也给我指出本堂课主要是课堂上老师讲的时间过多，长达21分钟，没有给学生留下足够多的时间绘画。为什么讲着讲着就会超时呢？经过思考反思如下：

在小学美术课堂上老师需要引导学生探究新知，如何引

导呢？通过问题的设置，引导学生思考、观察，主动找到答案是我们通常都会采取的做法，但什么样的问题才能精炼准确的引导学生找到探究新知的正确方向呢？需要我们不断的预设课堂，尽可能的把学生在课堂上可能做出的回应提前想到，这就需要在备课的时候下一番功夫。问题的设置要紧紧围绕教学目标来设置，经过反复推敲，找到最有启发性的几个问题，问题精练了，学生很容易在引导下获得新知，时间自然就会缩短。

学生们在课堂上积极回答问题是老师们都希望看到的事情，但在我身上就经常会发生这种现象。学生举手我就尽可能的让他们有机会说一说，本是想保护他们的积极性，给他们一种鼓励。但其实就整堂课而言既浪费时间也没有太大的意义，找回答问题的学生时老师也要有选择性的找，比如在《校园里的花》这堂课上，出示问题引导学生分别观察自己小组中盆花叶子、茎的特点，是怎样穿插的、如何生长的等等，让学生观察后说一说。我就没有必要在回答同一个问题时让很多学生都说，每个问题找一到两人汇报即可，第一堂课后我又进行了反思，将原来教案的这一环节该为将几个不同的问题提前发放给小组长，探究环节让小组长按照纸条上的题目带领组员进行讨论，最后通过汇报情况进行奖励。这样每个组找一个同学进行汇报即可，既缩短了时间，每个组也更有目标和干劲了。

花儿花儿几月开教学反思篇三

活动的导入，我觉得主要就是为了激发幼儿的兴趣，吸引孩子的注意力。在这样的观点指导下，在设计剪纸活动《花儿朵朵开》时，我对导入部分进行了三次修订。

第一次是这样设计的：伴随着歌曲《春天》，教师和幼儿一起做歌表演，表现花儿开了，蝴蝶飞来了。从而引出课题活动——剪纸花。

设计好整个活动后，发现如果只表演一遍，感觉太短，孩子们的表演的欲望不能满足，多表演几遍时间又不允许。思考之后，我对导入活动进行了修改。出示小剪刀，给幼儿变魔术。“看看老师会用剪刀变出什么来呢？”。修改之后，我想这样是不是有点故作神秘，就一节剪纸活动有必要吗？！于是又进行了一次修改：带幼儿一起念儿歌《小剪刀》，通过儿歌既复习了小剪刀的使用方法，又让幼儿活动了手指，为后面活动做好了准备。通过自己不断的思考和修改，我觉得这个导入活动，简单、切题。

导入活动应该是简单明了的，特别是在美术活动中，不要把时间浪费在导入上，简单、明了的导入，为后面的幼儿操作留出足够的时间。

花儿花儿几月开教学反思篇四

活动的导入，我觉得主要就是为了激发幼儿的兴趣，吸引孩子的注意力。在这样的观点指导下，在设计剪纸活动《花儿朵朵开》时，我对导入部分进行了三次修订。

第一次是这样设计的：伴随着歌曲《春天》，教师和幼儿一起做歌表演，表现花儿开了，蝴蝶飞来了。从而引出课题活动——剪纸花。

设计好整个活动后，发现如果只表演一遍，感觉太短，孩子们的表演的欲望不能满足，多表演几遍时间又不允许。思考之后，我对导入活动进行了修改。出示小剪刀，给幼儿变魔术。“看看老师会用剪刀变出什么来呢？”。修改之后，我想这样是不是有点故作神秘，就一节剪纸活动有必要吗？！于是又进行了一次修改：带幼儿一起念儿歌《小剪刀》，通过儿歌既复习了小剪刀的使用方法，又让幼儿活动了手指，为后面活动做好了准备。通过自己不断的思考和修改，我觉得这个导入活动，简单、切题。

导入活动应该是简单明了的，特别是在美术活动中，不要把时间浪费在导入上，简单、明了的导入，为后面的幼儿操作留出足够的时间。

在活动中，教师充分理解、尊重每一个幼儿的兴趣及需求，根据孩子的年龄特点，以幼儿自由选择与集体交流相结合的形式，提供了丰富的、适合不同层次的操作材料，为他们创设了充分表现自我的机会。在幼儿制作之前，教师让幼儿自由结伴，观察各种桃花的制作方法及材料，并通过集体交流，及教师的总结，让孩子提升了相关经验，了解了各种制作的方法和材料。同时，在教师隐性的指导下，让幼儿根据自己的意愿进行选择，这给孩子们提供了自由发展、自由表现的机会，使孩子在与师幼互动、与环境互动的过程中，按照自己的学习方式，主动探索、发现，从而促进幼儿的个性发展，让每个孩子都获得了成功的体验。

注重教师的亲和力，促进幼儿与教师之间的情感交流，活动的每个环节注重培养幼儿的创造力和想象力。我们以崇明水乡、森林公园、乡村景色等作为桃花制作的背景，从视觉上，给孩子美的体验；并用优美舒缓的桃花古筝音乐，创设优美和谐的环境氛围，让孩子与整个活动环境融为一体。

从幼儿参与活动的积极性和创作时愉快的情绪体验及创作出来的作品看，幼儿对此活动有浓厚的感兴趣，虽然是同一创

作内容但教师变换创作的形式，采用手指点画、棉签画、团纸粘贴等不同的方法，让幼儿了解了‘桃花’还可用不同的美术形式来表现，拓宽了幼儿的美术创作思维。活动中幼儿能迁移以往的创作经验举一反三，同时，同伴的影响也促进了幼儿合作的萌芽。在活动延伸中，以肢体动作的形式表现桃花，让幼儿体验表现桃花的形式原来还有更多，他们的多种经验得到了充分而又灵活的运用。

不足：活动中教师还缺乏一定的教学随机性，离成为一个机智型的好老师还有很大的差距，在以后一定要不断向同行学习，并不断改进自己对孩子的回应策略。

花儿花儿几月开教学反思篇五

1、导入自然，很好地结合了学生的生活情境，集中了学生的注意力，激发了学生的’学习兴趣。唤醒了学生的生活经验和旧知，为新课的教学作好了铺垫。

3、在认识分针走一小格是一分钟，走一大格是5分钟，5分5分的认读时间时运用了多媒体的直观展示，提高了学生的学习兴趣，突破了难点。

4、在教学9：05记法时充分尊重学生的想法，又注重学生与生活实际的沟通，使学生乐意接受。

5、在拓展应用中既对新知进行了巩固，又对学生进行了珍惜时间的德育熏陶。

6、4个问题问得好，使学生能较好的推导出“1时=60分”

1、4个问题最好提到前一张课件。

2、教师还是讲了多了些，认识时间时，教学学生怎么看时间，还讲得不够，还要让学生多讲讲。

3、本节课重点是让学生会看几时几分，不要让学生拨出时间，最好下一节课再拨。

花儿花儿几月开教学反思篇六

新课程提倡自主、合作、探究的学习理念，实现了学习方式的多样化，同时新课程又倡导不惟教科书的理念，这对课堂教学提出了新的要求。每一位教师，为了上好每一课，课前总要认真备课，钻研教材，分析学生情况，考虑教法练法。但是，课堂教学并非时时处处都会按照自己设计的程序一步一步顺利进行，因为在教学过程中，各种因素都不是一成不变的，尤其是我们面对的是一个个活生生的个体，随时有可能出现各种让老师意料不到的事情，所以这就要求教师具有充分的教学机智，来妥善处理课堂中的突发事件，否则，纵有高超的学识，也难以真正完成教学任务。这些突发事件，无疑是对教师的一种严峻挑战，然而挑战与机遇同在，利用好了，便会转化为不可多得的教育契机，给课堂增添色彩，是师生得到“意外”收获；不会利用或者利用不好，就不仅失掉了教育的时机，而且可能会影响正常的教学进程，甚至使精心设计的教学计划付之东流，学生毫无收获。

二、案例简述

花儿花儿几月开教学反思篇七

《爸爸的花儿落了》出自新课程标准七年级下第二单元最后一篇文章。这个单元是关于两代人心灵沟通的主题，从多个角度展现了不同时期。不同文化背景下父母与子女之间的生活状态和情感经历，表明两代人之间沟通和理解的重要意义。课文节选自林海音的《城南旧事》最后一部分。重点写的是爸爸对英子的深沉父爱和英子成长的艰难，写得深沉、含而不露。文章以毕业典礼为主要线索，随主人公起伏的思潮而记叙，时而记眼前之事，时而忆从前往事，内容丰富而不拖沓，事件交错而不零乱。时隔多年，作者仍能对往事记忆犹

新，必是在其成长道路上，留下深刻印记，同时感恩父亲在成长过程中给予了鼓励、希望和爱。在感受深沉的父爱中，“我”真的长大了：处处严格要求自己，敢闯敢练，勇于面对挫折，承担家庭重任。感悟成长的不易便更具现实意义了。同时文中语言、动作精彩描写之处，更好地表现了人物。文中人是最平凡的人，文中事是最平凡的事，但作者就是用这些质朴、淡雅、含蓄而深邃的语言拨动读者的心弦，让读者感受到人性的美和人情的美。品味语言，学习语言、动作等描写便成了文章的重点。体会文中深沉的父爱，感悟成长的艰难，当然这更是理解、感悟的升华！

有了这样的文本解读，眼前似乎明亮了许多，可是，我不知不觉以走进一条弯路，事先看了教参，注定了教案的初稿是畸形的，不理想的。教参很清楚：文章的细节描写很精彩……然后再借鉴别人的、精华的东西，前前后后删改了六次，这样，真正的初稿诞生了！

第一次《爸爸的花儿落了》教学实践结束了，“怎一个苦字了得，何等的无奈啊！”

教师的成长=经验+反思。静心沉淀的过程，也是成长的过程。从头再来！

文章篇幅如此之长，随主人公起伏的思潮而记叙，时而记眼前之事，时而忆从前往事，内容丰富而不拖沓，事件交错而不零乱，都要归功于插叙的运用。目标“感悟成长的艰难”，实现程度不够，“艰难”没有深品，流于浅表，不能水到渠成，效果不佳。严父的“果”不仅是英子上学不再迟到，还是小学毕业典礼上光荣地代表全体同学领毕业证书并致谢词，更是日后成为一位知名作家……文本的解读无止境。

角色录音音量小，该重敲的没重敲。问题设计指向很大，不够明确。“英子学做的事中，给她印象最深的是哪件事呢？”接下来，“为什么你印象最深？”如此问法，部分学生不知道

从何下手，去思考，去解决问题。那么学生回答的问题就会脱离预设，令老师招架不住，防不胜防。

蜻蜓点水，便戛然而止。“爸爸是严厉的，你能理解吗？”在学生谈的时候还可以追问“你的爸爸有过类似的做法吗？”这样让学生能够联系实际来理解、感受，大胆的迈一步，效果会更好。按部就班地进行活动，语文课堂便失去该有的活力。学生牵着老师的鼻子走，失去了教师的主导作用。许多关键词、关键句的理解还只停留在表面，如对爸爸的严厉的动作描写和语言描写，“起！”“抡”等的品读，学生与老师答记者问式的就过去了，老师不能有效及时予以追问评价，当然，深层次的东西更无法挖掘。

。作业应顺应目标，强化目标，才能使其不流于形式，作业设计还应考虑到学生的实际，它的层次性趣味性乃至有效性。对于下节课的内容也可以在作业中有所交代和布置，留下悬念，能为下次课打下基础，更能有效地把两次课的内容联系起来。

“不要人云亦云，没了个性。”第一次教学实践结束后，我还写下了这样一句话。其实每一篇课文都有它独特的个性，每个人的解读也大不相同，“一千个读者就有一千个哈姆雷特”。我的教学设计是否符合我的学生的实际情况？是否有利于自己的操作？……一大堆问题摆在我的面前。

1. 教师的激情依旧不够，声音太轻，前后的节奏把握不一致。
2. 虽说从写作手法上提到了插叙，但是缺乏必要的铺垫，没有合乎情理的过渡，显得很突然。
3. 仿写这个环节学生文笔不错，然而是否为本服务，本意是要赞美父爱，但学生的写很空洞，语言华丽但意义不大。
4. 再次出现课堂时间剩余，情急之下提到文章以花儿为线索，

但没有讲透，只是为了拖延时间而设计问题，没有必要，有伤大雅。

5. 角色配音突然出现，不自然很突兀，到底如何用好它？

不自觉中，想起了“顶碗少年”，他在遭受第一次失败以后，又尝到了失败的苦果，如果第三次还失败该如何是好，怎么去面对？……最后大家求同存异，细节的地方再三斟酌，提出了改进的措施：

2. 在凄婉忧伤的音乐中，学生再默读文章，思考英子回忆了哪些事？再次强调英子是参加毕业典礼而想到的往事，单刀直入“作者是按照什么顺序继续的？这样什么写作手法就脱水而出了，通过边思考边讲授完成“插叙”这个目标。

3. 结合板书，让大家思考英子印象最深的事是哪件事？这件事中父亲给你的印象？学生定能回答到“严厉”，那么老师顺水推舟问“文章中是如何描写父亲严厉的？”圈划思考交流。“爸爸为什么对英子如此严厉？”“爸爸的严厉有作用吗？”……这样一个大问题被肢解成几个小问题，不仅明确，可操作性也强。

4. 仿写固然很好，如不能恰到好处的去用，可能起到相反的作用。“如此可敬可爱的父亲，在英子捧着毕业证回家的时候，他却悄然离去了，英子一定有很多话要和爸爸说，如果你是英子，你能写出她的心里话吗？”这样设计取代仿写，更能贴近学生实际，使学生受到感染。

5. 作业设计着眼为下次课服务，“文中几次提到花，‘花’在文章中起到什么作用呢？”很巧妙地一个连接第一课时和第二课时的深思熟虑的问题，也为下次课的学习埋下伏笔。

第三次教学实践结束了，牵动着诸多老师的神经，是期盼，是……

1. 本次教学考虑文章的本身特点，能够不拘泥于形式，确立目标；情感态度个性化，根据个性确定目标；符合学生情况，学生的活动，作业设计是非常合理的，体现了课内，课外的结合。

2. 教学内容由单薄走向厚实；教学环节的设计由形式走向品质；教师由关注自己走向关注学生；老师牵着学生走。

3. 在过程之中有了改进，在改进中把自己完善，给别人借鉴；活动的设计有文本的氛围，“鸡毛掸子”道具的出示演示，使学生切身心的体会到了父亲的严厉，进而更能理解这种严厉下的父亲的关爱与期望。

4. 课堂的掌控缺半步，要敢于向前探一步；结课、作业太匆忙。如果在细节上关注会更有效。及时抓住学生的回答，顺势引导，及时评价，智慧的火花应不失时机地现于课堂。

1. 最大的收获：俗语云“好钢用在刀刃上”，我要说，更多的“精力与时间用在备课上”，而不是上完课花费大量的时间去补救。解读文本要深，每一次解读，都有不同的收获。问题设计要环环相扣，符合学生实际，要让更多的学生有吃的，还要吃的饱，这真的太重要了。不失时机地激发学生学习的兴趣，要让他们跳一跳，然后摘到苹果。做到这些，每一次的课前准备你要花费多少时间，是不言而喻的，但效果是非常明显的。

2. 课堂上师生互动摩擦出的火花是最漂亮的。学生在课堂上不仅要“吃”饱，还要“吃”的好，更要下一次还想“吃”。课堂上，我渴望的东西，学生一次心有灵犀的回答都让我心满意足，更何况智慧的火花碰撞呢！再填一把柴，可以激发更有价值的东西，久而久之，学生的能力和视野都会得到质的提高。

3. 没有这样经历的的教师永远是新教师。所以，有机会多多

锻炼，多一份勇气，是多么的重要。

1. 要提高自我监控能力：提高自我的观察、判断、评价和设计的能力。要有教学效能感，时刻对自身教学效果的清醒认识，以便更好的评价处理。
2. 要提高教学监控能力。明确教学课程内容、学生兴趣和需要，学生发展水平、教学目标、教学任务以及教学方法与多种手段。多面预测教学中可能出现的问题与可能的教学效果。
3. 要提高课堂的组织与管理能力。在课堂上密切关注所有学生的反应，努力调动学生学习积极性，随时准备应付课堂上的偶发事件。教学中，师生言语互相沟通，教师要努力以自己积极的态度感染学生，以多种形式鼓励学生努力学习。
4. 教师对学生的提问、回答、作业、交流、操作等学习行为进行及时评价，或指导学习主体或同伴对学习行为进行评价。还应规范教师言语，一节课教师的话就应是一篇文章。

“失败向前迈一小步，就可能会变成成功。”勇气、自信、细节，是多么的重要。只有不断地深入学习，冷静地思考，不断的反思，才能让我的语文课堂真正的在阳光照耀下茁壮成长。

花儿花儿几月开教学反思篇八

今天早晨上了一节公开课，感觉不是太理想。但无论怎么样得到了锻炼于我来说就是一种可贵的收获。因为，人都是在不断的失败、摸索中渐渐成长的。所以，存在问题对我老说是十分正常的。何况我采用的是一种以往自己很少采用的教学模式，因此自己也就为自己找到了一个可下的台阶。

原先的教学设计是想采用较传统的问题解决式，让学生在充分阅读理解教学内容的基础之上来揭示文本主题，进而引导

学生感悟主人公成长的过程。这种方式在教学中主要是侧重于让学理解文本，朗读则是辅助手段。诚然这样不会暴露出自己的诸多缺点，特别是能掩盖自己朗读方面的缺陷。但是，我又转念一想，这或许也就没有了创新，更没有了挑战。一篇优美的文本一旦失去了师生与作者的对话，失去了对语言文字的品读，似乎也就没有了任何意义了。所以，我临时对教学设计做了更改。由之前的通过把握情节和内容来揭示主题改为通过品读语言文字来感悟主人公的成长。所以，教学起来就相当困难。加之时间有限，我对文本的熟悉程度及对文章情感的把握不够，所以，越显捉襟见肘。

好在课的结构还算完整，课堂的后半部分师生渐渐进入佳境，有进入角色之感。这也算是一点小小的安慰吧！效果虽然不甚理想，但是，我不后悔。因为，我找到了自己存在主要问题。那就是我深入文本领悟文字的情感还不够，也就是结合语境朗读的功夫下得还不够深。于是，就有些象大家所说的走过场。但是，无论怎样，我是想真诚的实施自己的教学设想，而并非作秀。任何一位优秀的老师都不会对一篇优美的语言文字视而不见。否则，那就是真正的撞钟和尚。

下午，通过老师们的议课，我的思路越加清晰起来。似乎犯了一些教学中的常规错误，想想大家说的好像也挺有道理。以往我觉得自己上课就是流浪型的，经常是东打一包，西晃一枪。内容有些支离破碎，不易于学生在头脑中形成清晰的思路，这的确是一种很不好的习惯。但是，大家说的要尽量在教学中扬长避短，展现自己的闪光点，我是不敢苟同的。因为，一篇好的文章是不能缺少品读，怎么能因为自己读不好就不读呢？少掉对语言的品味及与作者的对话，上得再好的课在我看来也是不成功的。如果面对一个优秀的文本老师都无动于衷，语言苍白无力，那再美的文章又有何用，且不成了摆设？所以，无论读得怎么样，老师都要尽力去展现并感染学生。相信，只要有心，总会做的越来越好，课也会上得越来越精致。这算是今天上课的收获。

下面谈谈不足。今天的课不理想的一个最主要的因素是教学设计的点线太多，似乎抓不到主要的东西，所以显得有些凌乱。因此，该重点研读品析的地方没有做好。又在一些细小的问题上纠缠不清，显得有些本末倒置之感。这些问题的产生归根结底都是因对文本内容的不熟悉导致的，就是一节课想要解决的问题没有清晰的呈现到自己的大脑里。所以，在处理教学板块的衔接及教学内容的逻辑方面出现了许多问题。其次，是高估了自己在朗读方面的能力。而恰恰这篇文章的语言在朗读方面又十分吃功夫，它不象一般景物描写的那么单一，情感也较容易把握。这必须是在吃透文本的基础上再来朗读，要真正站在作者的角度去理解文章主旨。只有老师读好了，学生才有可能做得更好。另外，教学内容设置过多，主次也不够分明。由于设置问题较多，所以总有赶时间的痕迹，没有真正展现学体独立自主、合作探究的学习过程。

无论怎样，只有真正实践和体验后的所得，才是最真实的，也是最有感触和价值的。虽是盲人摸象，或许最开始摸到了鼻子和腿，也或许摸到了耳朵和尾巴。但是，要想摸遍大象的全部也不是没有可能。我想，这需要的只是时间、坚持和毅力的问题。

今天早晨上了一节公开课，感觉不是太理想。但无论怎么样得到了锻炼于我来说就是一种可贵的收获。因为，人都是在不断的失败、摸索中渐渐成长的。所以，存在问题对我老说是十分正常的。何况我采用的是一种以往自己很少采用的教学模式，因此自己也就为自己找到了一个可下的台阶。

原先的教学设计是想采用较传统的问题解决式，让学生在充分阅读理解教学内容的基础之上来揭示文本主题，进而引导学生感悟主人公成长的过程。这种方式在教学中主要是侧重于让学理解文本，朗读则是辅助手段。诚然这样不会暴露出自己的诸多缺点，特别是能掩盖自己朗读方面的缺陷。但是，我又转念一想，这或许也就没有了创新，更没有了挑战。一篇优美的文本一旦失去了师生与作者的对话，失去了对语言

文字的品读，似乎也就没有了任何意义了。所以，我临时对教学设计做了更改。由之前的通过把握情节和内容来揭示主题改为通过品读语言文字来感悟主人公的成长。所以，教学起来就相当困难。加之时间有限，我对文本的熟悉程度及对文章情感的把握不够，所以，越显捉襟见肘。

好在课的结构还算完整，课堂的后半部分师生渐渐进入佳境，有进入角色之感。这也算是一点小小的安慰吧！效果虽然不甚理想，但是，我不后悔。因为，我找到了自己存在主要问题。那就是我深入文本领悟文字的情感还不够，也就是结合语境朗读的功夫下得还不够深。于是，就有些象大家所说的走过场。但是，无论怎样，我是想真诚的实施自己的教学设想，而并非作秀。任何一位优秀的老师都不会对一篇优美的语言文字视而不见。否则，那就是真正的撞钟和尚。

下午，通过老师们的议课，我的思路越加清晰起来。似乎犯了一些教学中的常规错误，想想大家说的好像也挺有道理。以往我觉得自己上课就是流浪型的，经常是东打一包，西晃一枪。内容有些支离破碎，不易于学生在头脑中形成清晰的思路，这的确是一种很不好的习惯。但是，大家说的要尽量在教学中扬长避短，展现自己的闪光点，我是不敢苟同的。因为，一篇好的文章是不能缺少品读，怎么能因为自己读不好就不读呢？少掉对语言的品味及与作者的对话，上得再好的课在我看来也是不成功的。如果面对一个优秀的文本老师都无动于衷，语言苍白无力，那再美的文章又有何用，且不成了摆设？所以，无论读得怎么样，老师都要尽力去展现并感染学生。相信，只要有心，总会做的越来越好，课也会上得越来越精致。这算是今天上课的收获。

下面谈谈不足。今天的课不理想的一个最主要的因素是教学设计的点线太多，似乎抓不到主要的东西，所以显得有些凌乱。因此，该重点研读品析的地方没有做好。又在一些细小的问题上纠缠不清，显得有些本末倒置之感。这些问题的产生归根结底都是因对文本内容的不熟悉导致的，就是一节课

想要解决的问题没有清晰的呈现到自己的大脑里。所以，在处理教学板块的衔接及教学内容的逻辑方面出现了许多问题。其次，是高估了自己在朗读方面的能力。而恰恰这篇文章的语言在朗读方面又十分吃功夫，它不象一般景物描写的那么单一，情感也较容易把握。这必须是在吃透文本的基础上再来朗读，要真正站在作者的角度去理解文章主旨。只有老师读好了，学生才有可能做得更好。另外，教学内容设置过多，主次也不够分明。由于设置问题较多，所以总有赶时间的痕迹，没有真正展现学体独立自主、合作探究的学习过程。

无论怎样，只有真正实践和体验后的所得，才是最真实的，也是最有感触和价值的。虽是盲人摸象，或许最开始摸到了鼻子和腿，也或许摸到了耳朵和尾巴。但是，要想摸遍大象的全部也不是没有可能。我想，这需要的只是时间、坚持和毅力的问题。

花儿花儿几月开教学反思篇九

《花儿朵朵》是一首由欣赏曲《快乐的啰嗦》主题词而来的一首歌曲，歌中将儿童比做盛开的花朵，表现出儿童活泼，健康，向上的形象。本课我设定的教学目标是能够用活泼，有弹性的声音演唱《花儿朵朵》能跟老师模唱旋律，提高一定的音乐感知力，为了完成我的教学目标，我重点关注了几个环节：

1、导入环节

这是一首彝族民歌，学生对这些少数民族的风土人情比较陌生，在课的导入环节，我用多媒体展示了彝族的风土人情和他们载歌载舞的热闹景象，由此引出彝族人民非常喜爱唱歌弹琴，出示打击乐响板和串铃，教师示范演奏，学生模仿，演奏熟练以后，在老师的带领下边念歌词边进行演奏。

2、学唱歌词环节

这是一首简单易学的歌曲，在学唱歌曲环节，我采用了整体听唱法学习歌曲，要求学生用la随琴哼唱，在逐步过渡到唱歌词，期间我还采用了师生接口唱，生生接龙等形式进行反复练唱。

3、创编环节

在老师带领学生熟悉歌词以后，引导学生自己填词，在进行演唱，在唱好歌曲的基础上加入教材中的呼喊声，在将呼喊声教给学生，在进行分组表演，一组演唱歌词，一组加入呼喊声。

但在实际教学中，存在了一些不足之处，学生在填词环节表现的不是很好，歌词创编的比较随意，没有注重格式，加入呼喊声环节没有表现好，有些乱，可能是我没有很好的引导他们，在以后的教学中，我会加强这方面的训练。