

2023年美文读后感 美文的读后感(大全5篇)

当品味完一部作品后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，让我们好好写份读后感，把你的收获感想写下来吧。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？以下是小编为大家收集的读后感的范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

美文读后感篇一

《影响教师的100篇教育美文》是一本值得所有老师细细研读的经典教育著作。本书共有四个章节，分别是：我爱孩子；教室，出错的地方；教师是灵魂的守望者；牵一只蜗牛去散步。精选了100篇亲情、友情、师生情等经典美文，并将这些情感与教师生涯的方方面面进行了结合、类比，特别是文章后面的感悟板块，让读者与作者在心灵和思想上一次次得以碰撞。

每读完一个小故事，我都会不由自主地思考，如果我是故事中的老师会怎么处理？如果我是那位学生会是怎样的心理和状态？书中的一件小事、一句话语、一首小诗，在带给我美好阅读体验的同时，也带给我很多教育启发，使我对教育的真谛有了进一步的认识。“教育是以心交心的事业。”它需要教师以爱为本源，以育人为责任，充分尊重学生，通过自己的一言一行来影响学生，通过不断提升自己的素养和技能来改变学生。作为教师，我想我们不能休息，否则会“生锈”，我们得坚持不懈，不继提升自己，这样才能不让祖国的教育事业“生锈”。

书中让我感触最深的一个章节是《牵一只蜗牛去散步》，里面的小故事提醒我，不光要对孩子的成长和进步给予足够的耐心和时间，对教师本身何尝不是如此呢？其实，无论作为学生还是教师，在学习和工作中难免遇到困难或不如意之事，

这不免会使我们的热情大打折扣。但是生命是一个奋斗的过程，也是一个等待的过程，如果我们所期待的暂时没和我们碰面，只需在等待的过程中不断地积蓄力量。只要我们做到失意不失志，遇挫不气馁，成功总有一天会如约而至。

泰戈尔有一句诗我很喜欢：“世界以痛吻我，要我报之以歌。”但我更喜欢这样说：世界以痛吻我，我却报之以歌。我想，人生若有如此豁达的态度，任何问题都能迎刃而解！

美文读后感篇二

这个寒假中，我看了一本有意思的书，它叫《名家美文精粹》（秋实卷）。

它似欢歌的泉水，叮咚悦耳，它好像是心灵的甘露，浓郁甘甜……欣赏感悟回味……《名家美文精粹》（秋实卷）里有好多好多好看的小故事，有：草莓，四季的生活——秋，热爱生命，特殊的“体罚”，一种云，爱的礼服，爱和时间赛跑，背影，湖、水、山，故都的秋，送行，故乡，论友谊，鸽子，匆匆，雏菊，我的伊豆，生命的激励，我的老师，幸福的时刻，远处的青山……其中，我最喜欢许地山叔叔写的《落花生》。

主要的内容：我们家的后花园中有半亩田，母亲说：“让它荒着怪可惜的，你们这么喜欢吃花生，就开辟出来种花生吧！”我们几个姐弟都很开心。买种、翻地、播种、浇水，没过几个月，居然有收获了。晚上，母亲把花生做成各种点心，请父亲和我们几个姐弟品尝。忽然父亲说：“你们能把花生的好处说出来么？”大姐说：“花生的味美。”三哥说：“花生能榨油。”我说：“花生的价格便宜。”父亲又说：“花生的好处不仅只有这些，可有一种最可贵，它的果实埋在地里，不像桃子、石榴、苹果那样，把果实结在枝头上，使人见了就有了羡慕之心，你们看它的果实生在地下，要等到熟了才能知道它有没有果实，必须要挖出来才能看见。

”

这个故事告诉我们它虽然丑，可很有用，人要做有用的人，不要做只讲体面而对别人没用的人。

美文读后感篇三

《名家美文精粹》(秋实卷)里有好多好多好看的小故事，有：草莓，四季的生活——秋，热爱生命，特殊的“体罚”，一种云，爱的礼服，爱和时间赛跑，背影，湖、水、山，故都的秋，送行，故乡，论友谊，鸽子，匆匆，雏菊，我的伊豆，生命的激励，我的老师，幸福的时刻，远处的青山……其中，我最喜欢许地山叔叔写的《落花生》。主要的内容：我们家的后花园中有半亩田，母亲说：“让它荒着怪可惜的，你们这么喜欢吃花生，就开辟出来种花生吧！”我们几个姐弟都很开心。买种、翻地、播种、浇水，没过几个月，居然有收获了。晚上，母亲把花生做成各种点心，请父亲和我们几个姐弟品尝。忽然父亲说：“你们能把花生的好处说出来么？”大姐说：“花生的味美。”三哥说：“花生能榨油。”我说：“花生的价格便宜。”父亲又说：“花生的好处不仅只有这些，可有一种最可贵，它的果实埋在地里，不像桃子、石榴、苹果那样，把果实结在枝头上，使人见了就有了爱慕之心，你们看它的果实生在地下，要等到熟了才能知道它有没有果实，必须要挖出来才能看见。”

这个故事告诉我们它虽然丑，可很有用，人要做有用的人，不要做只讲体面而对别人没用的人。

美文读后感篇四

文/丁振良

周长行先生的散文《鲁迅的偷着乐》（以下简称《偷着

乐》），我看了几遍，由于鲁迅文章我读得少，不敢乱说，但憋不住地又想说几句。

《偷着乐》从字眼上看，一个是“偷”字，一个是“乐”字，再加上笔者着意强调的一个“玩”字，使这篇文章与其他写鲁迅的文章相比，就让我产生了另开一种局面的感觉。

周长行先生的《偷着乐》在《真言贞语》等多个网络平台刊发后，点击率很高。他以鲁迅的《社戏》为背景，对其无辜被“删除”了一些文字的遭遇，表达了不快与愤慨，我也深有同感。

《社戏》是鲁迅写他童年看戏的故事，看戏时他十一二岁，文章是他三十多岁时写的，说这是鲁迅对童年时期的一次回忆也可以。《社戏》刚开始写他和小伙伴们钓虾，放牛，然后笔锋一转，便入《社戏》。

一个晚上，鲁迅和十多个小朋友一起摇船去看戏，看到铁头老生一连翻了八四个跟头，大家高兴，看到老旦坐那里没完没了地唱，于是大家便败兴而归……返回途中，大家又说又笑又骂，对戏展开“评论”，快到家时，深更半夜，大家饿了，偷摘罗汉豆，煮熟用手撮着吃……文章结尾：“真的，一直到现在，我实在再没有吃到那夜似的好豆，——也不再看到那夜似的好戏了。”这是鲁迅对童年的纯真眷恋。

鲁迅是著名文学家、思想家、革命家、民主战士，新文化运动的重要参与者，中国现代文学的奠基人之一，称之为文学泰斗。

然而，鲁迅的《社戏》依然遭删节，不是不可以删，而是删的没有道理。这是不是对鲁迅的不尊重？编课文的人也可能是为了减少篇幅，但是，不能不尊重历史啊！又如像我们南阳与襄阳的诸葛亮之争的敏感问题，修改入学生课文应该谨慎，应该给学生以完整准确的教材，免得让后人误读误解误

判误学。

周长行先生的文字，让我边读边想，关于教育指向，关于文学扎堆，关于浅浅的诗，关于舆论导向，关于利益链条，关于当下教育的种种乱象……这篇文字打开了“教育问题”的一扇门，让人们在疑问中探寻正确之路。

总之，我最想说的，也是周长行先生文字中特别强调的，我们的教材课本，要尊重历史，尊重科学，尊重孩子，向未来负责，不可偏颇，更不可乱来，否则，将贻害无穷啊！

（写于2021年3月16日）

【作者简介】丁振良（男），河南邓州人，世界华人作协会员，河南省作协会员，著有诗集《金秋诗韵》《布谷声里的故乡》和长篇报告文学《拷问人生》共三部。

壹点号真言贞语

找记者、求报道、求帮助，各大应用市场下载“齐鲁壹点”app或搜索微信小程序“壹点情报站”，全省600多位主流媒体记者在线等你来报料！

美文读后感篇五

相信大家都看过或听过《伊索寓言》里的故事内容。它主要写一些富有哲理性、性的故事。其中《蛇与农夫》这个故事让我受益匪浅。这个故事是说：一位农夫发现一条快冻死的蛇，于是他就想救它。蛇在农夫的怀抱里苏醒后，反而把农夫咬死了。这个故事说明了：即使对恶人仁至义尽，他们的邪恶本性也是不会改变的。

由此记起曾经一次，我在公共汽车上看见一个人，他鬼鬼祟

崇，在本不是很拥挤的过道上故意前推后挤。我心想：他一定是扒手。于是，我特意看了他一眼，示意他：绝不能胡作非为，不然我就报警了。谁知不一会儿工夫他就从我的视线里消失了。不久，到了一个站台，一些乘客匆匆下了车，另一些乘客又急急忙忙涌了上来之后车门又关上了。这时一个乘客大声喊道：“我的钱包不见了！我的钱包不见了！”这时我才恍然大悟，小偷还是不怕我的警告，偷了别人的钱包。这件事和《蛇与农夫》一事是多么的相似、雷同啊！从这两件事里使我明白了：对恶人不能心慈手软，不能讲仁义，不然好人就会受到损失、伤害，正义就会受到威胁。

文档为doc格式