

# 2023年学生戏曲心得体会总结(模板10篇)

心得体会是我们在经历一些事情后所得到的一种感悟和领悟。通过记录心得体会，我们可以更好地认识自己，借鉴他人的经验，规划自己的未来，为社会的进步做出贡献。下面我帮大家找寻并整理了一些优秀的心得体会范文，我们一起来看看吧。

## 学生戏曲心得体会总结篇一

在大学生活中，我有幸接触到了中国传统艺术之一——戏曲。通过参加戏曲鉴赏课程，我深入了解了戏曲的精髓和艺术魅力。在观看戏曲演出的过程中，我不仅收获了对戏曲的深入理解，也对自己的人生态度和情感世界有了新的认知。以下是我对戏曲鉴赏的心得体会。

首先，戏曲作为一种传统的艺术形式，有其独特的审美标准。在观看戏曲演出时，我发现戏曲的审美追求与现代艺术有所不同。戏曲更注重对情感和人物性格的深入描绘，通过音乐、舞蹈、表演等手段将故事情节展现出来。这与现代少有的借助这么多元素来构建情节的艺术形式有所不同。戏曲注重情感的唤起，观众能够通过演员的表演感受到情绪起伏和角色间的矛盾冲突。这种审美体验使我领略到戏曲独特之处，也使我对戏曲表演产生了浓厚的兴趣。

其次，在戏曲鉴赏中我受益匪浅的一点是对中国传统文化的了解。戏曲被誉为中国的国粹，承载了丰富的历史和文化内涵。在观看戏曲演出时，我不仅能够欣赏到演员们精湛的技艺，更能感受到剧中所蕴含的独特文化价值。比如，京剧中所表现的忠诚、勇猛和孝道，足以触动人心。通过戏曲鉴赏，我对中国传统文化有了更加深入的了解，也对自己作为中国人的身份和责任有了更深层次的认知。

然而，戏曲鉴赏过程中不仅是欣赏，也是对自己情感世界的一次冲击和启迪。戏曲具有很强的表现力，尤其是在情感的展示方面。观看戏曲演出时，我常常会被演员们真挚而深入的情感表达所打动，仿佛自己也陷入到剧中的情感世界中。这些情感产生了共鸣，引起了我对自己内心世界的思考。戏曲演出中的喜怒哀乐也使我生活的态度有了新的思考。我开始关注自己的情绪表达和情感体验，通过戏曲鉴赏来调节和理解自己的情感。

最后，戏曲鉴赏给了我一个新的艺术追求方向和修养方式。在大学生活中，我们常常面临各种压力和困扰。而戏曲鉴赏给了我一种全新的释放和修养方式。通过观看戏曲演出，我能够暂时抛开琐事和困惑，身临其境地感受角色的情感和世界观。这种身临其境的体验使我得到了心灵上的放松和满足。同时，戏曲鉴赏也激发了我对艺术的热爱和对演艺事业的向往。我希望自己能够在以后的生活中保持对戏曲的追捧，并将其融入到自己的创作和表达中。

总之，戏曲鉴赏是一门综合性高的学问。通过观看戏曲演出，我对戏曲艺术有了更加深刻的理解，也对中国传统文化有了更多的体悟。戏曲鉴赏不仅是一种审美体验，更是一次内心世界的探索和情感的触动。这种体验给了我对自己情感和人生态度的新认知。戏曲鉴赏还为我提供了一个追求艺术和文化修养的新方向，使我能够更好地调节和豁达自己。我相信，在未来的日子里，我会继续沉浸在戏曲鉴赏的乐趣中，并将其融入到自己的生活中去。

## 学生戏曲心得体会总结篇二

一旦失去文化记忆，我们便难以找到回家的路。

由于学戏苦收入又少，想从事戏曲行业的新人也越来越少□xx的大锣戏也同样受到了巨大的冲击。

大锣戏是x市的汉族戏曲剧种之一。其起源的准确年代暂无文字可考。据老艺人代代传说，始于唐朝，在宫中演唱。一开始称眷戏，随着戏曲发展，由丝竹伴奏又增加了锣鼓打击乐器，又叫眷锣戏，以后逐渐推向民间。因为该剧种稀少，有的山锣戏、眷锣戏先后都被当地剧种同化了。

大锣戏因为源自宫廷，又流传到汉族民间，可以说它综合了“阳春白雪和下里巴人”各方面的特色。

在全国、在x诸多剧种中，在冀鲁豫边区这一带戏曲密集之乡的环境下，大锣戏能长期保留下来，并代代传承几百年，没有独特的戏曲特长，是很难遗存的。

来自文化部门的权威数据显示，1959年我国尚有368个剧种，目前只剩下286个，相当于平均每两年就有3个剧种消失；全国有74个剧种只剩一个职业剧团或戏班，处于几近消失的边缘。

在民间艺术一点点消亡的今天，厚重的戏曲文化也逐渐淡出视野。在x成立的首家戏曲声音博物馆，馆内不仅收藏了一些与戏曲相关的老物件，还收录了300多位民间老艺人的8000余段原声唱腔，通过声相、影音等方式呈现于世，将广博的戏曲资源留存下来。

1948年，打从x人民广播电台的前身——大众广播室成立之时，他们就为这些声音建构了艺术宝库，保存了这些艺术家们在各个时期的美妙声音，其中包括上个时期三四十年代□x百代、胜利唱片公司为陈素真、赵义庭、常香玉、刘朝福等灌制的豫剧第一批唱片。

近几年□x人民广播电台的文娱广播的同志们，利用业余时间，历时5年，驱车遍及豫、鲁、苏、皖、鄂、冀、陕、甘等省份，跨市串县，甚至深入到乡镇，走访了百余位分散在各地的豫籍名老艺人，录制下他们的声音资料。有些老艺人，在刚刚

留下音响资料后不久，便溘然仙逝，这些资料的珍贵性由此可见一斑。

当我们走进这座宝库，聆听到他们的演唱时，一股鲜活、清新的感觉扑面而来，那是一种天籁般的听觉享受，我们能从中寻窥到生衍在黄河两岸边的那个族群的种种人文信息，以及一种历史感、沧桑感、厚重感，收获一种超越时空的审美愉悦与惊喜，并能隐约触摸到我们整个x地方戏演化进程的脉动。

### 学生戏曲心得体会总结篇三

除夕夜，我们全家人都热热闹闹地围着桌子吃年夜饭，然后放烟花、收压岁钱，心里憧憬着一个洋溢着欢快的春节。

第二天一大早就听见消息，武汉出现了患有新型冠状病毒感染肺炎的病人，在东阳已确诊一例。并让我们在家里注意做好防范工作。

爸爸妈妈让我们勤洗手。一开始，我觉得没什么，一点也不重视。后来又瞧见卫生间里放着的洗手液，我就用洗手液洗手。妈妈为了增长我们对疫情的防范，让我们轮流开窗通风，还要求我们不去人群密集的地方，出门要戴口罩，口罩也得定期换。爸爸妈妈反复在我耳边强调疫情的重要性：“口罩在疯狂抢购中，价格也高了几倍。”我听了不由地感到吃惊，口罩竟然不是买不起，而是没处买。

要封村了，要封村了！不知谁喊了这么一句。消息一传出，舅舅、舅妈立马戴上了口罩，坐上车，前往超市，一转眼功夫，背回一大袋米和油，兴高采烈地告诉我们：“这些米够我们吃一个月啦！”我在旁边愣了半天。接着他们转身又跑到东阳菜市场，大包小包一大堆东西拎回来。未来几天的菜全一次买回，大鱼大肉放冰箱。此时，让我真正明白了疫情的重要性。真的，不要去人群密集的地方。

不仅我自己要做好疫情防范，还要带动其他人，尤其是外公外婆。他们对这种事不怎么上心。比如外公，现在还在盘算：“今天去小阿姨家，明天去舅舅家……”我上前阻止：“外公，现在是非常时期，为了自己，也为了他人不要去串门、拜年。拜年可以改天，万一我们被感染了，可是要去隔离的。这段时间要安安静静地待在家里。”外公不屑地摆摆手，摇摇头说：“你还是小孩子，不懂。什么非常时期，什么隔离，没有这么夸张，我才不怕。”我坚定地喊：“是真的。可不是闹着玩的，看，马路上的人寥寥无几，每家每户都关着门。”四周似乎安静了许多，只有我的声音，外公好像有点被我说服了。刚好电视节目也播放抗疫情的内容，我指了指电视，接着说：“您看看电视，都在播放有关抗击疫情的事。外公，我们大家都要安心待在家里，勤洗手，坚决不要去串门。”“好吧。”外公眼睛看着电视，接着转头又看了看我们，终于被我说服了，跟个小孩子般点点头。我看着这番情景，很是高兴。太好了，我不仅自己做到了防疫情，还教会了外公。这时大家都安心地笑了。

如今，奋战在一线的白衣天使们都在为抗击疫情付出，我们应该听从专家的建议，居家隔离。

## 学生戏曲心得体会总结篇四

戏剧是通过演员表演故事来反映社会生活的一种综合艺术。它是以演员艺术为中心同时又融合了文学、音乐、舞蹈等艺术的综合体。我国的戏剧经历了漫长的发展。从先秦以前的巫舞，到汉代的角抵戏、晋时的参军戏、北齐的踏摇娘、唐朝的滑稽戏。一直到宋元杂剧，戏剧这种艺术形式才基本成熟。在这个发展过程中，戏剧博采众家之长，从各种艺术中汲取了丰富的文化养料。经过长期的酝酿，我国的戏剧最终形成并逐步走向成熟，倍受民众青睐，甚至不胫而走，享誉海外。可谓成绩斐然。其中不乏有社会历史的偶然因素推波助澜，但主要还是因为戏剧自身独特的艺术魅力，具体表现在其丰富多彩、广泛深刻的功能方面。戏剧的功能不仅体现

在它形象生动、避实就虚的艺术形式，而且体现在它社会关照、理性思考的具体内容。

戏剧的艺术魅力首先在于它形象生动、雅俗共赏；其次在于它对真、善、美的永恒追求；更在于它张扬社会理性，成为播撒于民众心底的及时雨。戏剧的主要功能表现在三个方面：娱乐功能、教化功能、传承功能。

戏剧的娱乐功能是显而易见的，是促使广大观众走进剧场或戏院的根本动因。因为戏剧是一种最终以舞台呈现的形式与观众见面的艺术。它的直观性极强，接受者的层次又极为复杂。其中有相当一部分人文化素养、艺术修养并不高，因此，我们戏剧的娱乐大门要比其它艺术门类敞开得更大一些。这是从外部因素，也就是观众对戏剧的接受方面来考虑戏剧的娱乐功能。进一步从内部因素，也就是戏剧自身来说，戏剧的娱乐功能是与生俱来的，从最初的傩舞娱神，到之后的角抵戏、参军戏、滑稽戏等，逐渐地由娱神为主转变为以娱人为主，在此过程中，戏剧的娱乐功能自始至终都没有改变，只是娱乐的对象由神变为人。人逐渐成为戏剧艺术的欣赏主体和接受主体。因此，戏剧就更多地考虑人们的娱乐因素，满足人们的娱乐需求，使人们得到充分的享受和欢娱。

戏剧的娱乐功能是不容忽视的，但决不能认为它是戏剧最重要的，或者是唯一的功能。戏剧的娱乐功能只是把观众引入更高接受层面的必要途径，起到抛砖引玉的作用。

### 1、道德伦理剧

这类戏剧多取材于古人古事，戏剧艺术家运用移花接木、旧瓶新酒、引申推理等手法进行再创作，把它用于道德伦理的说教之中。“借虚事指点实事，托古人提醒今人”。如《赵贞女蔡二郎》、《王魁负桂英》、《张协状元》、《秦香莲》等。这一类故事都是写发迹变心的男子负心的故事。“贫贱之交不相忘，糟糠之妻不下堂”这是传统文化深深植根于民

众心中的一种理想的道德观。但在现实社会中，贫寒之士，一朝中榜，入阁拜相，飞黄腾达，便立即翻脸不认人，否认贫贱之交，甚至忘恩负义，杀妻灭子。于是理想的伦理道德被颠覆，民众的心理严重失衡。因此在戏剧中所表现的内容就反映了这种现实。而在结局安排上让这些负心汉都没有好下场，或者受到上天报应、惩罚；或者受到人间审判、行刑。唯有以此方式才能大快人心，使观众重新找回失去的心理平衡，得到心理补偿，同时也起到了警示世人的作用。

## 2、爱情婚姻剧

追求美好的爱情和自由的婚姻是文学艺术的永恒主题，戏剧艺术也不例外。关于这类题材的戏剧也是不胜枚举，比如《西厢记》、《拜月亭》、《墙头马上》、《倩女离魂》、《梁山伯与祝英台》等等。这一幕幕爱情戏多表现婉转缠绵的男女恋情，包括相思、调弄、热恋、离别、失恋、怨恨等情感。而且这类爱情戏也更容易打动观众，为观众接受，成为戏剧名作。爱情戏备受关注，除了人自身作为感情动物的因素外，更多地是因为这类题材强烈地暴露出一般的人性和人们普遍地、长期地被压抑的自由欲望。在传统的“父母之命。媒妁之言”和“门当户对”的桎梏下，年轻男女的婚恋多成为政治、金钱、权力的牺牲品，而禁锢中的人一旦觉醒，就要冲出樊篱，寻求自身的幸福生活体现出青春和新鲜的人的要求。但在当时的封建高压下，这种思想是离经叛道，为社会的既定习惯势力所摒弃，并受到残酷压制。因而剧作家也只好把人们的这种美好愿望搬上舞台。通过演员之口讲出民众的肺腑之言。一吐为快，酣畅淋漓而且这类爱情戏也都以“愿天下有情人终成眷属”作为结局。体现了人们对爱情的热烈追求。

## 学生戏曲心得体会总结篇五

不知不觉，从进秘书处工作至今，时间已过一年。在这段时间里，我从一个普通见习干事转变成为一个正式干事，自己

对于这种转变深有体会。

我们秘书处的工作主要有以下几点

### 1、考勤工作

(1)例会考勤：负责每一次例会的记录。

(2)活动考勤：负责每一次活动的签到。

### 2、部内资料整理工作资料：

(1)考勤记录：将每次例会考勤记录整理、保存公布。

(2)例会会议纪录：整理例会会议记录。

### 3、各个活动的通知

(1)各个活动的通知。

(2)各个会议的通知。

### 4、物品的采购

(1)往日办公用品的采购。

(2)各个活动所需物品的采购。

### 5、对分院活动结束后对所用经费的报说

6、内部交流：每周一次召开内部会议，对前一段工作各抒己见，加部内交流。

7、在学生会办公室值班。



其中，最主要的便是记录其他部门的会议以及在学生会办公室

值班，除此之外还有其他比较零散的事情。事实上，我认为秘书处的确像一位辛勤的秘书，负责协助主席常委统筹学生会的工作，比如处理学生会的日常事务，购买运动会所需的物品等。这对我们的潜力是一种考验，但是，工作也不是想象中的那么难，只要多听，多学，多问，多想，多实践这就是我一年来工作所得出的心得。

在秘书处一年的工作生活，我感触最深的就是，那里是我的第二个家，秘书处的工作能够在快乐中完成。从小学初中再到高中，这期间我一向都是在远离父母亲人的视线之外享受着逍遥自主的生活。虽然在学校里也有师长的关爱与教诲，但总有一种仰承的距离感，缺少家庭特有的温馨。本以为进入大学后，这种人际关系的距离感、层次感只可能加强，但在秘书处工作让我惊喜地发现自己原先的决定错了。秘书处的师哥师姐都对我们这些大一新人亲切有加，个性是\_\_师姐，在工作之余，以朋友的姿态经常和我们一齐打球，聊天，以一位大姐姐关爱之心在引导我们做好秘书处的工作，让我真切感受到了温情。而其他的师哥师姐，也对我们这些新人投以真挚友情的目光，在工作中，只要你需要，他们随时给予热情地指导；工作之余，大家开怀谈笑，不分彼此。记得刚到一周的时间，我们就已经打成一片，给我的感觉是上下同心。正因为如此，在秘书处工作，让我体会了在愉快中完成工作的欢欣。

在这一年里，我明白了学生会的成员务必具备的几种素质：一是用心主动性。学生会培养的是综合性人才，这就要求学生会成员务必具备用心主动性，要学会去用心自主独立地去思考问题，去解决问题，不要什么事别动的去完成。平时要注重去培养，去锻炼，不断地去提高自己；勤勤恳恳，踏踏实实干事的人固然是好的，最后也未必能在换届时脱颖而出，因为学生会干部务必学会用心主动，去自己处理问题，

听别人指挥的人永远只能被牵着走，认真并不是成功的唯一要素。

## 学生戏曲心得体会总结篇六

怀着激动而光荣紧张，紧张而严肃的心态和感受，我来到了第一次党校的课堂上。在这里看到了许多优秀的学长学姐，能与他们在一起学习党的章程、方针，接受党的教育和培养，我感到无比的荣幸，我暗暗地告诉自己一定要珍惜这个机会，好好学习党的知识，努力向一名合格，优秀的党员发展。

听完了老师的课后，我感触很大，收获很多，觉得这真的是一个宝贵的人生课堂！这里有优秀的老师、同学，还有先进的思想，更有老师传授给我们的宝贵的人生经验和深刻的哲理。给我的思想的端正，以及人生发展的方向都有很大启迪和帮助。

首先，老师在第一节党课上，为我们讲解了中国共产党员的条件，入党动机，以及如何做一名中国共产党员。老师对党的精辟解析，独到的见解和大量的旁征博引，让我在无比叹服的同时，深受鼓舞和教育。在讲到对党章的解读时，老师举到了两个例子，一个是十六大党章中，关于个人成分的更改，增加的六个字，老师做了深刻的多方面多层次的研究。另一个例子，“又好又快”向“又快又好”的转变，老师也谈了自己的独到的见解。从这其中我看到了老师对党的热情和人执着的追求，看到了党组织的先进性和强大的力量之所在。我更加坚定了加入中国共产党的决心。

其次，在讲到困难时，我受益很大，困难就是人生中的财富。一帆风顺的人生是平淡无味的，是平庸的碌碌无为的，泰戈尔说过：“只有流过血的手指才能弹出空谷的绝响。”人生中会有很多困难，有了困难就要积极去克服它，克服了一个困难，我们就会有很大成长和进步。我们的党在建立之初就遇到了种种艰难险阻，就是先辈们不怕困难，百折不挠的精

神，克服了一个有一个的困难，我们的党才迅速成长，发展，壮大起来。小到个人，大到国家都要有不怕困难，勇于挑战的精神。回想自己以前遇到的那些困难，真的没什么可怕的，一路走来，正是这些困难带给我的锻炼和磨砺，使我能更好的面对后面的困难。所以，以后无论遇到什么困难，我都不会畏缩，我会欣然地接受，勇敢地面对，积极地克服它。

老师还讲了关于人生的，作为一名大学生要树立远大的目标，并为目标努力奋斗，多学知识，提升自己的素质。我真为自己以前以活动多的借口，原谅自己不好好学习而感到羞愧。老师说到自己大学时也是主要的学生干部，他就是在每个周六留出时间专心学习，并很享受这段时光，是充满了幸福感的。我以后会时刻提醒自己，向老师学习，抓住每一分每一秒好好学习，提升自己的素质，提高为他人为社会为祖国奉献的本领。

老师这节课还讲了很多很多宝贵的人生经验，深刻的人生哲理，我收获很多，真的很感谢院支部老师给我一次来到党校学习的机会，这将是我人生中的一大笔宝贵的财富，相信我的人生会变得更加有意义。

## 学生戏曲心得体会总结篇七

20\_\_年8月29、30日，院领导开展了两天的学生会干部培训。在这两天的干部培训当中，我有一种耳目一新的感觉。这种感觉并不是与以往的培训或长期的工作状态能相比的。可能是这两天的培训方式不同，在活动交流的同时也学到了不少，让我懂得作为学生干部需要有很强的组织能力和协调能力，让我懂得思考与实践相结合。

第一天的早上是报告会，是\_\_副书记主讲。他幽默的谈吐和真实的经历让我们听得津津有味。

学生干部就需要大胆和主动。机会总是自己创造的。

再者，团学干部首先是学生，然后是干部，最后才是学生干部。所以，学生干部应该协调好工作学习之间的关系，充分利用时间，确实提高效率。

同时，也让我更明白了，学生干部应该做什么事不应该做什么。学生会是一个在学生群体中表现突出并为学院、同学们服务的组织。身为这个组织的一员，首先要有一种为别人服务的意识，在同学中要做到带头作用，为学院、为同学作贡献。

下午是各系学生干部的交流会，是由社联外联部部长主持这次交流会，她是以游戏的形式让我们一起交流，互相了解。她大胆的作风和机智的头脑是我学习的榜样。在游戏中，我也被抽上去了，大学第一次在这么多人面前讲话，不怕，但还是担心自己说得不好。但总得来说，这次交流挺成功的，换一种交流方式也很好。

是的，学生干部需要很强的组织能力和独立工作能力。在开展活动时，不只是自己做，更要调动更多的同学的积极性。对活动的选择，计划地制定，活动的落实，活动总结都能有完整详细地考虑以及有力的保证措施，并有处理发生意外事件的能力，处事应变能力。

然而，让我最觉悟的是，把工作与生活有条理地分开对待，正确地处理工作关系与朋友关系。只有在工作中真正抱有负责任的态度，认真专注，不拖泥带水，不拉拉扯扯，一切以学生会事务为重，才能够心无旁骛，使团体发挥最高效率，达到最佳状态；同时，在平时的学习生活中，要与大家打成一片，多加沟通与交流。作为学生干部我们要具备较强的社交素质，洞察别人的心灵能力，捉住别人的兴趣热爱点，学会去洞察别人的优点，学会去赞美他人。

第二天早上是游园活动，看似很幼稚，我们却很开心地去参加，很快就打成了一遍，一直喊着：“友谊第一，比赛第

二”。不由中，让我们感到了一丝丝的温暖。

这大概最重要的一条就是要有团队精神和协作意识了。这是从古至今都流传的美德。团队精神是一个集体是否有吸引力的标志，而个人主义是大家需要克服的障碍。在工作中，团队精神和协作意识使人能充分发挥出潜在能力，更加高效地完成任要有良好的道德修养，平时要关心同学，帮助同学，不怕苦不怕累，遇到困难主动克服。工作作风民主，善于听取和采纳同学的意见，多为别人考虑，勇于接受批评改正自己的缺点和错误。

第二天下午又是各系学生干部交流会——如何在磨炼中成长。跟昨天的形式差不多，但我们却有着不同的心态。从昨天的陌生到今天的熟悉，我们对彼此有了进一步的了解，从而不受拘束地聊了起来，最后分为三个组，一起对歌结束了今天的交流会。今天使我更明白为什么自己要去当学生干部，为我在以后的工作中指明了一条道路。让我知道，作为一个干部我们不但要做好一个学生的身份也要做好一个干部的身份。处处带好头，用自己的言行去带领同学们。

晚上是我们的大聚餐了，这是我在大学里最大规模的篝火晚会了，院级领导和老师们都跟我们一起狂欢，这是我们最感到开心的。晚会中，我们很有序地进行着节目，舞台下我们互相帮助，互相聊天，短短的两天而美好的相处在今晚就要画上句号了。

一位名人曾说过：“人真正的幸福，莫过于看到由于自己的辛勤劳动，使周围的人们感到快乐。”而学生工作恰恰为我们提供了这样一个机会。我们学生干部应该抓住这个宝贵的机会，不断进取，不断创新，开拓视野，通过自己的劳动给周围的同学带来快乐，同时提高自己的综合素质。

俗话说“天道酬勤”，做好学生工作一定会有所收获，收获的不一定是果实，但一定可以收获这个过程中所独有的快乐。

感谢学院领导对我们的支持，有你们的支持，我们会更加不信心，我们一定会做的更好的！

学生会心得体会3

## 学生戏曲心得体会总结篇八

炎炎夏日，九月金秋。不熟悉的旅季，来到这个有着36年历史的常州大学，有些说不出的激动！大学了，似乎有了少许成长。

不抛弃，不放弃，王宝强的人生格言，任务的完成需要团结的力量，学唱了军歌，《团结就是力量》，我们体会到军人的生活与苦中作乐的情趣，教官嘶吼的声音也深深扎在我们心中。

生活总是这样，总不会一帆风顺，军训也在劫难逃。天公不作美，阴晴的天气总夹杂着细雨与暴雨，然而军训的拉练又迫在眉睫，无奈之下，风雨无阻，带好水源，我们乘风破浪。队伍浩大，雨天湿滑，我们仍坚持不懈！

## 学生戏曲心得体会总结篇九

这学期选修了戏剧鉴赏这门选修课，学到了好多关于戏剧方面的知识，更是被中国戏剧文化的博大精深所折服。

我是绍兴嵊州人，是的，嵊州是越剧的发源地。从小，妈妈就有教我唱越剧。比如，《我家有个小九妹》、《天上掉下个林妹妹》等等。这些曲目，我都会唱，所以在选修课的考试中，我就唱了《天上掉下个林妹妹》，唱完时，老师和同学以热烈的掌声表示了对我的肯定。 戏剧演员通过唱、念、做、打、舞等简单明了的词句、动作等有限的程式就能生动

形象地反映出丰富多彩的社会生活。戏剧通过演员们不同的脸谱告诉观看者他们扮演的是何种性格的角色，红脸表示这个人忠义，白脸表示这个人奸诈阴险，黑脸表示这人正直不阿，蓝黄脸谱更是告诉人们这是一个粗豪鲁莽之人。人们的身份地位则是通过他们不同的服饰来展现出来：黄龙袍象征着至高无上的地位——皇帝；穿戴霞披、凤冠的人是皇后、贵妃，公主；文臣穿蟒袍，武将戴盔甲；布衣代表平民百姓。戏剧中更是通过须发区分年龄，通过脚色分形区分男女以及他们的特长。

动作在戏剧中更是不可忽视的，演员以扬鞭代骑马，不同马鞭代表不同的马，以旗画车轮代表坐车，以划桨代表坐船等。通过这些简明的动作就可以让观众明白他们在干嘛，总之，戏剧的博大精深不是一夕一朝就能明白清楚，需要我们去不断的去观看，去理解，去揣摩，才会慢慢的喜欢上看戏，也能够看懂戏。以前的好多老人都没有读过书，识过字，但是他们可以看懂戏，可以从戏剧表演中得到好多信息，老人们希望得到一些新的东西，所以他们喜欢上了看戏，这就是戏剧的奥妙之所在。我们现在虽然不能从中得到有用的信息，但是我们可以通过戏剧去体会戏剧文化的博大精深，去体会中国文化的博大精深，更是能够丰富我们的生活。

我觉得戏剧鉴赏课上，老师应该多教我们学习一些短小容易的戏剧，像我家有个小九妹等，让同学们在练习中体会戏剧的美，去感受戏剧中人的心理、情感等。年轻人对戏剧这种艺术的热情远比不上对流行乐喜爱。在这个充斥着各种各样的流行乐的社会中，认真的听一听传统的戏剧，像是在心田注入了一股清泉。中国戏剧有着悠久的历史，是中华民族文化的重要组成部分。其中的美感和文化底蕴是经过层层积淀，经过长时间的筛选保留下来的。所以中国戏剧确实是很宝贵的文化精粹。

由于中国地域广阔，因此在不同的地方形成了风格迥异的戏曲风格。在这学期的课中，除了第一节主要笼统的介绍的中

国戏剧的简史，以后的课中对几个‘知名度’比较高的戏剧做了介绍，包括被称为国粹的京剧，辞藻优美华丽的昆剧，语言通俗直白的评剧，广为流传的黄梅戏，全由女子演绎的越剧。此外还有对于戏曲人物所穿服饰的具体介绍。这些都让观者深深的陶醉其中，领悟中国戏剧的博大精深。

而在音乐艺术上，《梁祝》更是堪称经典之作。中国小提琴协奏曲《梁山伯与祝英台》由何占豪、陈钢创作，1959年首演于上海。作品以家喻户晓的民间传说为题材，采用越剧唱腔音乐为素材进行创作，对交响音乐的民族化作了成功的探索。作品的呈示部、展开部、再现部3个部分内容分别取材于梁祝传说中“草桥结拜”、“英台抗婚”和“坟前化蝶”3个主要情节片断。在音乐形象的塑造上，根据协奏曲的形式特点，对原剧内容和曲调进行综合提炼，加以发展和创造。根据标题内容的需要，采用奏鸣曲式来表现富于戏剧性的矛盾冲突。为了充分发挥交响性效果和突出民族化特征，吸取了戏曲中歌唱性的“对话”形式、京剧中的倒板和越剧中的嚣板等表现手法，还借鉴了中国传统乐器中的某些特殊技法以丰富小提琴的演奏艺术，而使该曲成为中国现代民族化协奏曲形式中影响深远的名作。

人以想象的空间。

就戏剧的歌舞化倾向和虚拟性而言，从早期到现在已经有了变化，之所以用变化而不用发展，是因为它不一定都朝着好的方向演化。例如在白先生改编的青春版《牡丹亭》中，出现的花神形象，显得有些莫名其妙（个人观点）。也许花神的出现营造了一种飘渺虚无的意境美，但实则不必，因为这样大家都会把注意力集中在走来走去的花神身上，而忽略了唱词本身的美感和功能。传统的戏剧与不断发展的意识形态如何融合，成为现代戏剧表演的一大难题。戏剧不可能停滞不前，但变化因遵循的是传统。把传统戏剧的精粹改的七零八落，则不能称之为创新。我认为中国戏剧应在尊重传统的基础上，把艺术特点发挥到极致。对于原先的经典曲目可以



保留原貌，对于其中被称之为“糟粕”的意识也应予以保留。因为我认为它糟粕与否都是历史的一部分，总之不可简单的一盖过之。其次，目前出现了很多要求推广戏曲的言论，例如戏剧进小学，进中学。在此过程中，应注意绝不能为了把戏剧推广普及而降低戏剧的艺术高度。但另一方面，戏剧也不能曲高和寡，这样的话，中国的有一个传统精粹会随着能欣赏的人过少而逐渐衰退。

总而言之，中国戏剧必还将走更久的路，作为一种美的表现，一定会在时间的洗礼下愈发的璀璨。

## 学生戏曲心得体会总结篇十

前两年，妈妈为了让我锻炼身体，给我报了游泳暑假班。今年暑假里，我却和篮球来了个夏日的邂逅！

在同龄人当中，我也算是高个子，对打篮球有着得天独厚的有利条件，可是，我对篮球似乎并没有太多的喜好和追求！

有一天，妈妈突然和谈篮球的事情了，问我愿不愿意报名篮球暑假班？我当时半知未解地应和着妈妈：“好啊”！其实，我真不知道如何是好？就这样，妈妈便帮着和同学\*\*\*约着去试听篮球课了。

### 喜从天降

那天下午，我们来到篮球馆，在这里碰上了好几个同班同学在练习篮球。我们很快加入进来，一起拍球，投篮，兴奋地不亦乐乎！才几天不见的同学好像更亲近了许多！

### 不随人愿

经过和同学们的一次“小聚”，我是更加期待明天和以后的日子里，继续和同学们一起上课。可是，就在晚上我感冒咳

嗽得厉害，一晚上没有睡着，第二天妈妈赶紧带我去社区医院开了药，医生有吩咐不能吹风，不能吃冷食，不能……，妈妈还特意向医生确定过，“不能上篮球课”。就这样，我一歇就是三天，这可把我的兴致消减了一半。

“祸”不单行

经过几天的休息，我的咳嗽终于康复了！我算是正式开始了篮球课堂。看到同学们熟悉的面孔，我的心情更加舒畅了。篮球场上，我兴奋地奔跑着，认真完成老师所教的每一个动作。可是，好景不长，经过两天的练习，第三天早上起来，我的腿疼得厉害，好像里面灌了铅一样沉重，妈妈告诉我这是疲劳期，由于我平时锻炼不够吧！我只好再次请假休息了！

停不下来

经过了这一次次的磨练。我都被练成久经沙场，身经百战的“老兵”了。这里的篮球课，周六周日是休息日，可是，已经喜欢上篮球的我，哪里能停下来休息呢？所以就在周六周日的早上，我会早早地起床，和妹妹一起去游乐场拍球！这好像都已经形成了习惯，停不下来！

是篮球让我学会了坚强！是篮球让我学会了坚持！是篮球给了我成长！

篮球， 我们明年再相约吧！