

垓下歌读后感 垓下之围读后感(通用5篇)

读后感是种特殊的文体，通过对影视对节目的观看得出总结后写出来。这时候最关键的读后感不能忘了。那要怎么写好读后感呢？下面是小编带来的优秀读后感范文，希望大家能够喜欢！

垓下歌读后感篇一

“胜利者是国王，失败者是枷锁。”这句古老的说法早已被无数人所接受和认可。通过阅读“陛下的环境”，我们可以很容易地发现，司马迁并没有专注于渲染项羽的悲剧本质，而是从多个角度和层次描绘出他的英雄色彩。这让我们不得不思考：“成功或失败的英雄”是适用于项羽的标准。

霸王项玉成在哪里？让我们回到陛下的战斗，走到一起，实现英雄项羽的成功：

告别我的妾——进入英雄的激情；从各方面来看，霸主还活着！

当士兵吃得不够时，当四方都唱歌时，情况的危险并非言语。西楚宝王的夜歌：“很难屈服于世界的热情。”这不是压倒性的，它怎么可能？在愤怒和愤怒之后，在骄傲和骄傲之后，“亲爱的线条数量”，它揭示了英雄无尽的柔软，深深的无助感！

当你走在路的尽头，你的自信和傲慢的气体，虞姬的温柔感情，对于一代战士来说是多么罕见！当危机结束时，霸王认为的第一件事不是他自己，而是悍马和俞姬。“这不是无情的，它不是真正的英雄，你怎么能不成为丈夫呢？”我已经读过这个英勇而无畏的勇敢，我们可以说项羽不成功。

east city combat——进入英雄战争；敌人很重，霸主！

这些士兵被困在大泽，二十八岁，并与汉军的数千名士兵作战。如果他们是普通人，他们就不会逃避。但是，西楚项羽，在战场周围的士兵数量的情况下，战场是无敌的，杀死了数百名敌军，霸气有所增加！眼睛咆哮着□chiquan的服务员都震惊了。隐形，勇敢和能干的霸主体现在最好！

吴江自称 - ——进入产品的英雄可耻意义；生死抉择，霸主取正义！

当你在吴江，面对唯一的救生艇，生死完全在霸王心中！忠诚而开明的项羽面对江东之父，坚决选择承担责任。出于对马的难以忍受，为了信息亭的忠诚，王翔将亭子交给了马；当士兵们相互加入，当他们穿着十多件作品时，王翔仍然杀死了数百名汉族军队；他遇到了叛逆的吕马东，王翔是由吴江和吴的头人给出的；…一举一动，所有英雄都非常开放和个人魅力！

没有人是完美的，霸王香玉肯定不会免疫。缺乏政治远见和使用武力来操纵世界是他值得后悔的地方。但我们也希望看到他充满激情，勇敢和怀疑。他看到了他的皮肤柔软，忠诚，开放和独特的个性。在接下来的战斗中，项羽可能是从战争输赢的角度来看失败的。但是，我们能否否认他的历史功绩和伟大成就？没有！

我们不仅要按照“成功英雄”的原则，对这一代暴君进行匆匆评论。面对一个令人惊奇的哭泣幽灵的例子，我们不得不承认：霸王项羽是顶级的英雄！他是一个伟大的赢家！

垓下歌读后感篇二

“成者为王，败者为寇。”这句古话，早已被无数人所接受、

认同。通过对《垓下之围》的阅读，我们却不难发现：司马迁一反常规地没有着力渲染项羽的悲剧性，反而从多角度、多层面地刻画了其英雄色彩。这让我们不得不思考：“以成败论英雄”这个准则，在项羽身上是否适用。

霸王项羽成在何处？让我们回到垓下之役中，一起来感悟英雄项羽成功的点点滴滴吧：

霸王别姬——成在英雄多情之德；楚歌四面，霸王傲气犹存！

兵少食尽之刻，四面楚歌之时，局势之危，不在言表。西楚霸王夜起慨歌：“力拔山兮气盖世，时不利兮骓不逝。骓不逝兮可奈何，虞兮虞兮奈若何”。悲愤激昂的一曲之后，自信自傲之余，“泣数行下”，更是透露出英雄的无尽绵柔之情，深沉无奈之感！

东城快战——成在英雄善战之勇；宿敌重重，霸王风云叱咤！

兵陷大泽，以二十八骑，抗汉军数千精兵，若以常人，非逃即降。然西楚项羽，在兵围数重之境地，战场上所向披靡，杀敌军数十百人，霸气有增无减！瞠目怒叱，赤泉候人马俱惊，辟易数里！无形之中，将霸王之勇猛与能力，体现得淋漓尽致！

乌江自刎——成在英雄知耻重义之品；生死抉择，霸王舍生取义！

身临乌江，面对唯一的一条救生船，生死完全掌握在霸王一念之间！忠厚豁达的项羽，面对江东父老，毅然选择了将责任全权揽下。出于对马骓的不忍，为报亭长忠诚之恩，项王以马骓赠亭长；短兵相接，身披十余创之时，项王仍独籍所杀汉军数百人；遇见反叛故人吕马童，项王以人头赠之，自刎乌江，一举一动，无不散发英雄那非常人所能及的豁达气魄以及人格魅力！

人无完人，霸王项羽当然也无能幸免。缺乏政治远见，而以武力经营天下，便是他值得遗憾的地方。但我们也要看到末路多情、勇猛无比、知耻重义的他，看到他刚柔相济、忠厚豁达、个性鲜明的一面……垓下一战，从战争输赢的角度来说，项羽或许是一个失败者，但我们就能因此而否定了他的历史功劳，伟大业绩吗？不能！

我们绝不能仅以“成败论英雄”的准则来草率评论这一代霸王！在一件件惊天地，泣鬼神的实例面前，我们不得不承认：霸王项羽是位顶天立地的英雄！他，是个伟大的成功者！

垓下歌读后感篇三

项羽，一代枭雄。霸王别姬之景纵横泪下，在四面楚歌的夜里思往日悲歌。

率八百骑兵突破重围，到达阴陵时被一田夫欺骗，而陷入一片沼泽，而追兵却愈加不减。项王谓其骑曰：“吾起兵至今，八岁矣，身七十余战，所当者破，所击者服，未尝败北，遂霸有天下。然今卒困于此，此天下亡我，非战之罪也。”大将的骄傲自负在“此天下亡我，非。战之罪也”中表现的淋漓尽致。狂言，狂者之言，狂者之所以狂，乃真正有资本狂！“项王嗔目而叱之，赤泉侯人马俱惊，辟易数里。”此项羽之威武与勇猛。勇者谓其王，故称之项王。虽项羽终未称王，司马迁却将他一同编入《史记》，足矣肯定了项羽的功绩不凡。

项羽终究逃不过“天要亡我”的宿命，遥想当初“带领八千人渡江而西，今无一人还。”无颜面对江东父老。于是拔剑自刎乌江。在生与死的抉择中，项王依旧淡定从容，此乃一般人所不及。

至于死后被四分五裂，众人为夺项羽而相互残杀，足矣看出项羽的勇猛非常人所及。若不是自杀，也非常人可以践之。

垓下歌读后感篇四

从《垓下之围》看项羽的“七情之悲”

司马迁的《垓下之围》塑造了项羽这样一位立体的悲剧英雄形象，所谓英雄，教师用书从“柔、刚、义”三个角度作了阐述，而对悲剧性一面说得比较含糊。为了有助于学生理解项羽的悲剧性，我在教学中总结出项羽在文中表现出的七个方面的悲剧性，姑且概括为“七情之悲”，认为说得比较透彻、新颖，在此和大家一起探讨。

一、有人爱不得——爱情之悲

二、有时缓不得——民情之悲

三、有谋使不得——军情之悲

四、有路回不得——乡情之悲

五、有友帮不得——友情之悲

吕马童是项羽的老熟人，率军追赶项羽，虽然两军阵前各为其主，也责怪不得吕马童，但此时项羽已经无法逃脱。吕马童若顾及友情，不说也可。但吕马童面之，指王翳曰“此项王也”。吕马童没有顾及友情出卖了他。这也算是项羽在友情上的失败吧！故谓之“友情之悲”。

六、有尸保不得——亡情之悲

垓下之战，项羽不仅败得惨，自刎之后的情况更惨。项羽好歹说也曾是群雄的领袖，为推翻暴秦立下汗马战功。再说尊重对手，善待对手遗体的例子也很多。可项羽死后的情况呢？“王翳取其头，余骑相蹂践争项王，相杀者数十人。最其后，郎中骑杨喜、骑司马吕马童、郎中吕胜、杨武，各得其

一体。五人共会其体，皆是。故分其地为五：封吕马童为中水侯，封王翳为杜衍侯，封杨喜为赤泉侯，封杨武为吴防侯，封吕胜为涅阳侯。”项羽的遗体成为敌人封侯得赏的台阶，故谓之“亡情之悲”。

七、有因悟不得——败情之悲

作为一个短暂的生命个体，面对其上任何一悲，都是极为不幸的，甚至会痛苦一生，又怎能独自承受七种悲情呢？不妨再把项羽和其他几位有名的悲剧人物作比较，屈原悲则悲矣，还有楚国的人民爱戴他同情他，岂会如项羽受骗于田父呢？岳飞悲则悲矣，尚有子嗣，尚能保全尸体，而且他也不是被逼得走投无路，更多的要怪他自己的愚忠，伍子胥悲则悲矣，大仇得报，而项羽呢？他是一位立体的悲剧英雄，几乎可以说人生任何一个重要方面的悲剧都发生在他身上了，弄得无亲无故无妻无后无军无民，悲之深悲之全千古难见，但他同时又是一位顶天立地的盖世英雄，强烈的反差集中到他身上从而更加震撼人心，因此尽管过去了二千多年的漫长岁月，人们仍在为他争辩不休，扼腕叹息。

垓下歌读后感篇五

读着史书，眼前渐渐出现那血雨腥风的画面，仿佛走入时空，身临四面楚歌、重重之围的战场之上。在深深的感动中我还有一丝惋惜。

历史没有选择项羽继续走下去是无法更改的，但那“力拔山兮气盖世”的豪言壮语，那开遍大江南北的“虞美人”花，那“生当作人杰，死亦为鬼雄，至今思项羽，不肯过江东”的人生气概不是留传了千年吗。一个有血有肉、有情有义、有着四面霸气、活生生的项王似乎就在我们的面前。我相信人们不会因为滔滔逝去的乌江水而忘记这位曾经辉耀神州的项王。项羽如此的英雄霸气，最终却自刎乌江自有其舍生取义

的一面，更多的则是其以武治国、过于自负的后果。他终其一生也没有改变“天亡我，非用兵之罪也”的思想。因此他纵有万夫不挡之勇，率千军武功之才也最终会失去人心，失去天下了。

苍凉的号角，嘶鸣的战马，乌江边上，项羽倒下了。这惨烈的一幕，我被深深的震撼了，他以死捍卫了自己的尊严，这也让我想起另一位能征善战的古人——“吕布”，对比起来项羽是一位真正的英雄。他呐喊亡秦，他天真朴实，他有太多真实的东西。

司马迁是伟大的史学家，“古之人不欺也”正是史学的本色，他对项羽的评论客观实际。项羽发迹很快，兴于田陇之间，但他凭功自傲、以武治国，最终国灭身亡，却还不能醒悟，实在是无以挽救了。现在，我们正是要借鉴于，此警示后人啊！