

春江花月夜音乐欣赏感悟(实用8篇)

心得感悟是指一种读书、实践后所写的感受性文字。那么我们写心得感悟要注意的内容有什么呢？那么下面我就给大家讲一讲心得感悟怎么写才比较好，我们一起来看看。

春江花月夜音乐欣赏感悟篇一

春天，是春意盎然的，是鸟语花香的，人们都爱那白日里五彩斑斓的春天，而我却独爱朦胧月色下的春夜。

夜渐渐深了，月渐渐明了。

薄纱般的月色照在春天的江上，江水折射出一道道纯白的光，与月光交织，沉静灵动。一丝凉风拂过，江水一波一波跟着涌动，江面上浮现出一圈圈涟漪，闪闪的，水光潋滟。月光洒在江面上，闪出一丝倒影，倒映出月光的轻柔。绵绵不绝的江水，缓缓地向那似乎拥有极大吸引力的地方漂去。

花，虽然没有白日那样笑靥迎人、五彩斑斓，但它依旧娇嫩、坚强，在春作文夜银白色的月光照耀下，亭亭玉立，犹如披着洁白婚纱的温柔新娘。

在幽静的夜晚，一轮明月向你指引方向。月不仅有着美丽的传说，还牵引着游子的乡思。月，如一个白玉盘，挂在宁静的夜晚，散发出一丝丝白光，带给人们光明。月光洒在树丝中，使树影显得更加斑驳，零乱；月光照在人身上，使人拖着长长的影子；月光漫步于妆镜台前，离人帘卷月光，月光卷不去，拂还来。

冬天的寒意还未完全散开，春天的气息已经透露在江水、花朵、明月、夜晚之中。我爱春天，更爱这朦胧月色下的春江花月夜。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

春江花月夜音乐欣赏感悟篇二

这首诗以写月作起，以写月落结，把从天上到地下这样寥廓的空间，从明月、江流、青枫、白云到水纹、落花、海雾等等众多的景物，以及客子、思妇种种细腻的感情，通过环环紧扣、连绵不断的结构方式组织起来。由春江引出海，由海引出明月，又由江流明月引出花林，引出人物，转情换意，前后呼应，若断若续，使诗歌既完美严密，又有反复咏叹的艺术效果。

前半部重在写景，是写实，但如“何处春江无月明”、“空里流霜不觉飞”等句子，同时也体现了人物的想象和感觉。后半部重在抒情，这情是在景的基础上产生的，如长江流水、青枫白云、帘卷不去、拂砧还来等句，景中亦自有情，结尾一句，更是情景交融的名句。全篇有情有景，亦情亦景，情景交织成有机整体。

诗歌写了许多色彩鲜明的形象，如皎月、白沙、白云、青枫等等，这些景物共同造成了柔和静谧的诗境，这种意境与所抒发的绵邈深挚的情感，十分和谐统一。

诗歌每四句一换韵，平仄相间，韵律婉转悠扬。为了与缠绵的感情相适应，语言采用了一些顶针连环句式，如“春江潮水连海平，海上……”“江月何年初照人。人生……”“何处相思明月楼，可怜楼上……”“江潭落月复西斜，斜月……”。一唱三叹，情味无穷。对偶句的使用如“谁家今夜扁舟子？何处相思明月楼？”“鸿雁长飞光不度，鱼龙潜跃水成文”等等。句中平仄的讲求如“滟滟随波千万里，何处春江无月明？江流婉转绕芳甸，月照花林皆似霰”，平仄变换与律诗相同，使诗歌语言既抑扬顿挫，又清新流畅。

春江花月夜音乐欣赏感悟篇三

今年的中秋节，月亮还是那么圆。看着金轮在天边冉冉升起，依旧可以照见你在月轮上的倩影，让我心中不禁溅起了澎湃的浪花。

牵着你的手，温暖我的梦，因为月中有你，所以，觉得这月亮是宇宙间最美的女人花。

缕着月色，攀着银河白练，登上月华，揽一怀月色，用天堂的无极水，沏一壶月华金辉，在悠然中与您斟酌，品味月华的清幽，尝一尝明媚的皎洁，感一感月色的鲜嫩，辨一辨月色的娇媚，赏一赏青春的妩媚，在如梦似幻的思念中，再让那叶梦似的温柔牵系着缕缕微风，约邀来那团绵绵的情意，在含笑的脉脉中，倾诉诗语中的深沉。听那低徊婉转的月色溢出箫音中的情愫，吟几句“风吹云影碎，魂共美人归”的诗句，那还是魂醉神迷的美妙。

也许，在月华的的附近还有几片淡淡的薄云，在变幻着千姿百态的婀娜情态，我依旧祈愿留驻那柔美娇俏的朦胧，期待倾听你永远停驻在心底的歌吟，回忆那曾经的缠绵。那时，觉得月中莺歌燕舞的广寒仙子舒开了粉色的广袖，她伴着月中韵味悠远的`丝竹，履着那迷人的袅袅之音、在缥缈的音韵中在广寒宫里轻歌曼舞。此时，你也会感到沁人心脾的乐音

令你痴迷，使你陶醉。那一曲曲缭绕在心头的仙音玉喉的悠韵，就是永恒在你的耳边身旁萦绕的情愫。微风拂耳，那袅袅歌吟依旧没有离开你的耳畔，会在你的耳畔永远跟着、陪伴着。即或是痴人说梦，但毕竟没有一丝虚假。于我，这，已经足够了。

“古人未见今时月，今月曾经照古人”。古往今来，文擘诗圣们都对月亮充满着景仰和崇拜。那些崇月爱月的大家巨擘，用最动人的诗词，歌颂月色、赞美月色、寄心于月色、眷恋着月色。张若虚的《春江花月夜》更以他优雅绝妙的诗言，把对明月的挚爱和感怀推崇到极致。他用空灵而玄妙的诗言，从永恒的明月，到代代无己的人生，从男女相思相恋，到深挚的痴情，到不离不弃，赞颂了爱的圣洁与美好。他们常常把对月轮的气质，摄魂夺魄魅力，与明月联系起来，用自己的诗句吟哦、称颂古往今来丽媛俏女们的婀娜妖娆，借以表达对明月的深情挚爱，借以讴歌人们对月色的感怀与赞叹，隐喻对美女的称赞。

今夜的月色，是我此生永无泯灭的陶醉。而你那人性中永无阻遏的瑰丽，好似沉淀着万载千年的积淀，那高悬在无极飘渺之上，垂照万丈红尘之中的月轮，永远是一曲不朽的红尘恋歌，是一支不息的尘寰乐章，而你的美丽也在月轮中透出，似乎你那一首诗语，也会永恒地光照人间，也是大写在天章云锦似的赞歌。是的，你玲珑的魂气、你深蕴的才气，美丽端庄的体态。使人们感受到你的俊靚、真挚、爽朗、质朴和温柔，使人不由把你和月中人联系在一起。

用心品尝月色，会体察我淋墨的字里行间的心语浓浓，体察出我素笺浅画中的红尘际遇的美妙。因为有你，寂寞也很美丽。对你，我要用心灵呵护，使你的令天地生辉的丽质琼香形象，完美地驻在人们的心海。祝愿你的琼姿玉影象一叶扁舟似的，永远在人们的心海中飘航、荡漾、潇洒、停靠。

互相斟上满杯的月色，你会感受到青春在生命中无限地延长，

使你在生活的道路上感受到了青春的精彩，生命的焕发，步履的轻捷，活力的生动。因为，在那斟满杯中的月色里，有着无穷无尽的钟灵毓秀，可供你汲取、吸纳，滋养你的精神、心灵和魂魄。你会感受到月色不仅形态可人、意念含蓄，而且在你嗅觉里缭绕的永远是清新、甘怡与舒爽。

饮下杯中的月色，你会感受到，生活是多么美好。你会把握住真诚的爱，和你的结缘人一路同行，把你们同行的背影留在大地上，留给时光，留给朝霞和晚黛，留给春风，你会用那一条条晶莹的雨丝串起的一串串美好、感动、情趣、欢畅，将细微的真情和深深的感动都小心地珍存起来，留待今后时时观看。你会时刻用脚步踏着花朵轻轻舒放的节奏前行，你就会在生命每一程都能嗅到鸟语花香的美妙，春花秋月的浪漫，杨柳轻飏的婀娜。每一刻，你都会感受到青春不会老、花香不散、真爱不泯的吉祥。

饮下杯中的月色，你更会希冀读更多的好书，把自己锤炼成气质高贵、举止雍雅、满腹经纶的心性，让你那动人的诗章生出强劲翅膀，让你的笔笺飞到天的尽头、在白云落脚的地方，在山青水秀的海角天涯，在峰峦峡谷都能看见你的身影，听得到你那青春的美妙乐章。你妙曼的身材、高挑的玉颈、垂腰的长发、炯炯有神的目光、你天真的笑脸，会和你的诗文融汇交织在一起。

饮下沏在壶中的月色，你会期望把深情种到梦里，你会希冀听着时光的节拍，弹奏起轻绝的回音。在天雨如丝，碧水如玉中丝丝潜入你的心腹，在润物无声中闪烁着你的心腹中那份柔婉。那每一息，每一念，都将生成静美瑰丽的山花，在似乎停滞的时光中，迤迳着你清丽、婉转、妩媚、旖旎的温婉，令你悠远的香馨，在辽阔的原野里和摇曳的山花的萦润中，歌吟着红尘里永远迤迳着的你的最美形象。

饮下这杯中的月色，你也许会懂得，当已逝的丝缕缠绕的往事，已经散洒在云外天际时，就任它带着岁月的叹慨逝去，

让别样的安好，陪你在每个日子里。让青春的光鲜，依旧纯净曼妙，让落魄没有归期，让春光驻扎心底，把已经收获的回忆放在眼前，演绎在文字里，让生命花圃中的一串串故事，尽在笔下笺中化蕾、吐蕊、绽放。你要用“罗衣恣风引，轻带任肩摇”和“娇歌逐软声，薄裙傍日开”的丰采去面对前边的一切。就能扫荡你每一丝暂短的孤独、惆怅、失意与落寞。

虽然，离我最近的梦，是最遥远的梦，却又是那最耐香的梦，有着我最深的情。咫尺天涯，离得越远，思恋越深，爱会更切。朝夕的呼唤，让心中的依恋、期盼的宿愿，那么刻骨铭心。苦涩，也是享受；煎熬，也是甜蜜。因为，爱就是心灵的守候，而思念则是爱的凝聚。

饮下壶中的月色，是品位，是情趣，是含蓄。把这壶月色品饮，为相逢，可以在中秋月圆时谈叙；为关怀，可以在一勾残月时相互叮嘱；为体谅，可以在繁星满天的无月时相互理解。为理解，需要交流。以月色为佳酿，斟酌品饮，是会有如柳永在《浪淘沙慢》中所说的：“殢云尤雨，有万般千种，相怜相惜”的感受的。

晏殊在《木兰花》中的“美酒一杯谁与共？往事旧欢时节动。不如恋取眼前人，免更劳魂兼役梦。”虽有他自己的意味，但终不过是感情的浅薄，心情的落寞，灵魂的孤寂，且有及时行乐的嫌疑，我以为不可取。

所以，还是留下过去、留下记忆、留下怀念。因为留恋最精彩、是高格调、最香醇、也最美妙。

春江花月夜音乐欣赏感悟篇四

讲课文，写作文，语文教师往往少不了强调主题（中心）。也许正因为过分强调了主题，本应该在中学课堂上独领风骚的语文教学落得个“凄凄惨惨切切”，本应该让学生自由展

露才情的写作令学生敬而远之。

一、受不了人为拔高

我们的语文教学似乎从来都是培养“主题”的。一篇文章，讲段落大意，讲中心思想，一定要上升到相当高度、总结出一番“深刻的主题”。这种主题综合症何止仅对学生，不少教了若干年的语文教师，现在看完一篇文章、听完一个故事，也总会自发地用一根尺子测量一下其“主题”，有时还会脱口而出：“通过……的描述，深刻地反映了……”你看，归纳主题的语言形式都是僵化的。

多年来，我们已经习惯（甚至是自觉的）以“政治”、“社会”等来解读语文。其实，并非所有的作品都是微言大义、力透纸背。如《从百草园到三味书屋》，关于主题历来的概括是：通过百草园里自由快乐的生活和三味书屋枯燥无味的生活相比，表现了热爱大自然，追求自由快乐的儿童心理，从而批判了封建制度对儿童的束缚和损害。这一主题源于许钦文先生《语文课中鲁迅作品的教学》（上海教育出版社1961年），时至今日，这一主题思想仍被中学语文教学参考资料所沿袭。但事实上，这一主题概括的前部分是正确的，后部分完全是牵强附会。这一概括不是从文本出发艺术地客观地探究它，而是从某种主观理念出发，仅以鲁迅先生革命的一生为依据，认为该文既然是鲁迅所作，就必然是投向旧社会的钢刀和匕首，必然带有“火药味”，从而引申到批判旧式教育制度上来。又如《岳阳楼记》，总是这样来归纳主题：本文“表达了作者‘不以物喜，不以己悲’的阔大情怀和‘先天下之忧而忧，后天下之乐而乐’的政治抱负”。事实上根本就不是这回事。滕建一座楼，范树一块碑。《岳阳楼记》是范仲淹为滕子京树立的一块记功碑。文章肯定并歌颂了滕子京在失意时的赫赫功绩，赞扬了他是一位具有古仁人“不以物喜，不以己悲”、“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的崇高思想品德的伟大政治家。这就是本文的主题。你能说这样的主题有多深刻吗？归到“歌功颂德”这一拍马

屁类主题中也不为过分。再如乔治·桑的名篇《冬天之美》，明明是抒发一种发自内心的对大自然亲近之感，以及由此引发的对朴实、安详、宁静生活的追求与向往，但是偏偏有人挖掘出这样“深刻”的意义来：含蓄而猛烈地批判了资本主义社会上层阶级奢侈挥霍的腐朽生活。

重峦叠嶂、悬泉飞瀑令人惊心动魄，这些还不够吗？为什么非要先入为主地冠之以“批判”“赞美”“抨击”“讴歌”而在本来畅达如行云流水的美文中艰涩跋涉、勉强挤压出一些“深刻”的主题来呢？绿林清风、小溪流云惹人凝目遐想，这些还不够吗？为什么非要表现那些并不能打动人心、引人共鸣的“深刻”的主题呢？人为拔高主题，最是我们要加以克服的，因为我们“左”惯了！

二、哪里来的局限性

与人为拔高主题正相反的是，我们学习一篇古代的或外国的作品，归纳主题时总忘不了向学生交代几句“局限性”，这似乎已成为课堂教学中必不可少的一脚“台步”。从贯彻“批判性继承”原则的角度说，这当然是无可厚非的。翻检中学语文教学资料，有不少切中肯綮、合情合理的局限性分析，如指出《师说》中厚古薄今的儒家观念、《扬州慢》情调过于哀伤低沉等，无疑都是十分正确且很有必要的。但另外一些“局限性”的判断（实际上不能称之为“分析”）则存在较严重的随意性、简单化的毛病，给人的感觉是为找局限而找局限。比如学习李白的《梦游天姥吟留别》，诗中有“且放白鹿青崖间，须行即骑访名山”，在归纳主题时便指出“局限性”，说李白“逃避现实”，“流露了消极思想”。问题是，李白为什么要“逃避现实”？他“逃避”的又是怎样的现实？难道他否定溷浊、决绝权贵、不与权贵同流合污还不够？还非得要使出孙大圣的能耐，“打得那九曜星闭门闭户，四天王无影无踪”才算功德圆满？如此得出“局限性”，学生要么好笑，要么反感！

春江花月夜音乐欣赏感悟篇五

《春江花月夜》

八年级上

纯乐器欣赏课

一个课时

多媒体、钢琴

（一）情感态度与价值观目标

通过充分的聆听歌曲，培养学生热爱民族音乐的感情和学习民族音乐兴趣。

（二）过程与方法目标

通过聆听以及小组合作探究的学习方法，体会歌曲的情绪，丰富有趣的音乐活动培养学生的`音乐感受力、表现力和创造力。

（三）知识与技能目标

用自然的、有表现力的演唱歌曲主题片段，理解并运用“同尾换头”的音乐发展手法。

有表现力的，婉转抒情的歌声表现歌曲，体会歌曲的思想感情。

掌握歌曲的同尾换头的音乐创作手法并能够进行创编。

（一）激趣导入

通过奥尔夫声势律动的方法进行导入，对歌曲主题音乐的难点节奏通过拍手捻指等方式引导学生进行模仿，引出新课。

（二）新课教授

1、初听歌曲

（1）多媒体播放，提前提出问题：这部作品给你描绘了怎样的画面？

（2）钢琴范唱前三个乐段，提前提出问题：歌曲的旋律特点是什么？

2、深入了解

发声练习：用“mi”做音阶式的发声练习。

跟钢琴对歌曲的主题旋律片段进行视唱并对其情绪方式进行引导。

通过多媒体对歌曲第一段和第五段的音乐进行分析。

3、整体感受

这一环节针对《春江花月夜》的发展历史知识进行讲解，并激发他们去探索音乐的兴趣。

（三）音乐活动

对《春江花月夜》的主要创作手法——同尾换头，引导学生进行即兴创编，并对成果进行展示和评价。

（四）课堂小结

这一环节采用学生主动回答的方式，老师总结升华。

春江花月夜

同头换尾创作手法

民族管弦乐琵琶箫古筝二胡

春江花月夜音乐欣赏感悟篇六

春江潮水连海平，海上明月共潮生。

滟滟随波千万里，何处春江无月明！

江流宛转绕芳甸，月照花林皆似霰；

空中流霜不觉飞，汀上白沙看不见。

江天一色无纤尘，皎皎空中孤月轮。

江畔何人初见月？江月何年初照人？

人生代代无穷已，江月年年望相似。（望相似一作：只相似）

不知江月待何人，但见长江送流水。

白云一片去悠悠，青枫浦上不胜愁。

谁家今夜扁舟子？何处相思明月楼？

可怜楼上月徘徊，应照离人妆镜台。

玉户帘中卷不去，捣衣砧上拂还来。

此时相望不相闻，愿逐月华流照君。

鸿雁长飞光不度，鱼龙潜跃水成文。

昨夜闲潭梦落花，可怜春半不还家。

江水流春去欲尽，江潭落月复西斜。

斜月沉沉藏海雾，碣石潇湘无限路。

不知乘月几人归，落月摇情满江树。（落月一作：落花）

译文

春天江潮水势浩荡，与大海连成一片，一轮明月从海上升起，好像与潮水一起涌出来。

月光照耀着春江，随着波浪闪耀千万里，所有地方春江都有明亮月光。

江水曲曲折折地绕着花草丛生的原野流淌，月光照射着开遍鲜花树林好像细密雪珠在闪烁。

月色如霜，所以霜飞无从觉察。洲上白沙和月色融合在一起，看不分明。

江水、天空成一色，没有一点微小灰尘，明亮天空中只有一轮孤月高悬空中。

江边上什么人最初看见月亮，江上月亮哪一年最初照耀着人？

人生一代代地无穷无尽，只有江上月亮一年年地总是相像。

不知江上月亮等待着什么人，只见长江不断地一直运输着流水。

游子像一片白云缓缓地离去，只剩下思妇站在离别青枫浦不胜忧愁。

哪家游子今晚坐着小船在漂流?什么地方有人在明月照耀楼上相思?

可怜楼上不停移动月光，应该照耀着离人梳妆台。

月光照进思妇门帘，卷不走，照在她捣衣砧上，拂不掉。

这时互相望着月亮可是互相听不到声音，我希望随着月光流去照耀着您。

鸿雁不停地飞翔，而不能飞出无边月光;月照江面，鱼龙在水中跳跃，激起阵阵波纹。

(此二句写月光之清澈无边，也暗含鱼雁不能传信之意。)

昨天夜里梦见花落闲潭，可惜是春天过了一半自己还不能回家。

江水带着春光将要流尽，水潭上月亮又要西落。

斜月慢慢下沉，藏在海雾里，碣石与潇湘离人距离无限遥远。

不知有几人能趁着月光回家，唯有那西落月亮摇荡着离情，洒满了江边树林。

解读

春江花月夜诗评泛滥，网上什么版本都有，若是此时我再浓墨于其字词运用引经据典，大概就逃不出捡人剩下落魄甚至会遭蒙抄袭嫌疑。所以作罢，写写我理解就够了，所谓托物言志或者抑扬顿挫之类文字游戏还是留给有水平大家去做吧。

春江花月夜长度还算适中，可是为了把自己融入进里，也着实花了我不少功夫。阅诗，最忌讳就是读，不同人不同心境进而不同语调流转，都有极大可能让诗原本意境面目全非。

人和人之间，不是这么容易便能驾驭了彼此心情。所以我选择抄写，整整一上午高山流水地沉浮在字里行间，感情毫无预兆地就漫溢了出来。

张若虚连字号都不为人详，沧海一粟地茫然在唐朝灿如繁星诗人堆里，却仅凭这一首诗“孤篇横绝，竟为大家”。春江花月夜归于乐府，带有乐府诗一贯情愫，缕缕歌章唱都是诗人曲婉离愁，通篇白话文一般浅显，不需要任何注解，一个离人立于江岸形象便跃然印入眼帘。我看见他背着双手，傲然地仰头望向无垠汪汪白水，赞叹自然浩淼荡漾，心意空洞眼神苍白如昼，流露出了怎样一种哀愁。

“春江潮水连海平，海上明月共潮生。”他站在辽阔到分不清哪里是海岸线水边，在熏风里望见明月凄楚地随潮涌翻滚而来，好像听不见浪涛呱噪和海鸟悲鸣，行云流水地营造了他自己不被打扰安静和美景。是了，春江某种程度上成了他情愫归宿，寄托了他情成就了他美，顺便再给我们精彩回放了那晚夜色妖娆。月色美，在诗人乡思离愁里，却如蚌体内珍珠，是凄苦延伸和凝固。诗人看“滟滟随波千万里”，月影倒映，水波涟漪，却突然感到了心理不平衡：为什么月笼春江千万里，我却望穿了秋水也望不见家舍屋顶袅袅炊烟！就连江边芳甸也因为江流不息陪伴，惹人妒忌。

或者他突然发现月亮其实和自己一样孤独。明月爱慕着春江，却苦于时空蹁跹，一天一地，惟能只知昼夜不知岁月地映照着白水，不离不弃。就如诗人自己一样，望这长水，只期盼能望见家中玉帘后牵挂。

又有“江畔何人初见月？江月何年初照人？”，诗人无奈人与天绝对力量悬殊，明月一岁一千年，看尽人情薄凉锦暖，世人却伴月初生，望月临终，至死了也看不透自然玄妙。可他又说“人生代代无穷已，江月年年望相似”，人类啊，年华如水去而不返却繁衍生息绵延久长，看着江月，总该有看尽一天。诗人天真自我安慰，“哀而不伤”，与李白《把酒问

月》大有异曲同工之妙：今人不见古时月，今月曾经照古人。古人今人若流水，共看明月皆如此。

诗人举目而眺，“有乘扁舟为客者，有登楼而伤别者”，更有自己不可尽言思念。他似乎还看见了家中“妆镜台”前同样思念他女子，辗转反侧，苦于月色柔情更添了她愁思。那多情女子，多想随明月光华一起，“逐月华流照君”，瞬思闲就能流转到意中人身侧。可惜“鸿雁长飞光不度，鱼龙潜跃水成文”，望长空：鸿雁远飞，飞不出月光影，飞也徒劳；看江面，鱼跃深水，只激起阵阵波纹，跃也无功。“；尺素在鱼肠，存心凭雁足”，向以传信为长鱼雁，如今也无法传递思念。

对于“水成文”，其实我还有别理解。诗人思念，望穿了秋水，也望成了幻觉，他好像看到了鱼跃激起水纹里有远方传来书字，一篇思愁蔓延水面，情深亦如水。

全诗到这里，我激情大约也到了个终点。近乎审美疲劳，后面内容，已经不足以翻起我思绪。

月复西斜，海雾徒生，潇湘碣石，江树摇情。就以这个“摇”字作为最后看点，“月华摇晃，树影婆娑，人心起伏，月摇，树摇，人心亦在摇”。诗人在江边站至夜深，江风骤起，他看岸上树舞起，好像是在代替谁回应着他思念，也好像是因为树枝沉甸甸地挂满了他思念，于是他情不自禁地心中悸动起来，再也平静不下来。只好就此收了笔。

春江花月夜音乐欣赏感悟篇七

著名诗篇《春江花月夜》全诗对春、江、花、月、夜，这五种事物集中体现了人生最动人的良辰美景，构成了诱人探寻的奇妙的艺术境界。

教学目标：

- 1、让学生在诵读中感受诗歌内容：景、理、情
- 2、引领学生在品读中鉴赏美景，体悟哲理和情感，提高鉴赏、表达能力
- 3、让学生在赏析过程中，学习置身诗境，缘景明情，比较鉴赏等欣赏诗歌的方法

教学重点：

- 1、展开联想和想象，进入诗歌意境，鉴赏景物美
- 2、缘景明情，品悟诗歌哲理和体悟诗歌感情

教学难点：景、理、情的赏析

教学方法：

- 1、多媒体
- 2、诵读赏析

教学时数：一课时

教学步骤：

一、导入新课，激发兴趣

(老师引导学生自由背诵写月名句)

这节课让我们一起来欣赏张若虚的《春江花月夜》

二、自读诗文，整体感知

思考：这首诗题为春江花月夜，作者具体写了哪些内容？

学生边读边把握诗歌的内容

教师引导学生初步把握诗的主要内容：月下美景，月下哲理，月下情思

三、赏析美景、把握情感

(一)赏析美景

1、要求：学生范读，其他学生划出写景的句子，并找出所写景物

明确：春江、明月、花林、流霜、白沙、江天

2、运用联想和想象，置身诗境，再现画面

教师点评，总结学生结论，描绘画面

学生齐读，再次感受月下美景

3、概括景物特点

月夜特点：幽美、朦胧、静谧、澄澈、空灵

4、方法指导：

鉴赏写景诗，不仅要捕捉画面，感悟美景，还要了解把握景物特点，把握诗人情思

(二)、品悟月下哲理

1、提出思考：面对美景，作者有怎样的感慨？

明确：作者独立江畔，看到那轮孤月，引发了对宇宙人生的思索

2、探究研讨

古往今来，不少文人在面对美好河山，优美风光时都会思考宇宙与人生

(老师补充资料：曹植：天地无终极，人命若朝霜

刘希夷：年年岁岁花相似，岁岁年年人不同

苏轼：哀吾生之须臾，羡长江之无穷

张若虚：人生代代无穷已，江月年年望相似)

学生讨论交流，比较前三位与张若虚对宇宙人生思考的异同

明确：

相同：感慨宇宙永恒

不同：前三位感慨人生短暂，但张若虚礼赞人类生生不息，生命永恒

3、诵读诗文

4、方法指导：缘景明情，比较鉴赏

(三)体悟月下情思

1、解读诗歌情感

方法指导：缘景明情

2赏析游子思妇的情思

方法指导：找到直接抒情和借景抒情的句子，体悟情感

学生自读，讨论交流，自由发言

明确：

思妇：离愁牵挂，游子：寂寞思归

3、探究情景交融的艺术特点

把握月与情的关系，

游子思妇：睹月思人，借月抒怀

4、解读明月意象

拓展：中国人的明月情结

举头望明月，低头思故乡

月有阴晴圆缺，人有悲欢离合

今宵酒醒何处？杨柳岸晓风残月

总结月亮意象的含义：思归怀人，离愁别恨

5、反复吟诵，在读中再次感受游子思妇相思

学生选择读写游子或者思妇的诗句

教师点评

齐读，感受相思

四、鉴赏小结

五、美读诗文

春江花月夜音乐欣赏感悟篇八

教具录音机、多媒体

1、通过欣赏古曲《春江花月夜》，使学生了解有关的音乐文化知识，培养学生热爱民族音乐的感情和学习民族音乐的兴趣。

2、了解一些中国传统音乐的结构特点。

3、背唱《春江花月夜》的主题。

重点难点认识中国传统音乐结构的两个特点：“鱼咬尾”和“换头合尾”。

1、民族管弦曲《春江花月夜》力图从音乐的角度来刻画一幅美丽动人的月夜江景，借景抒情，情景交融。乐曲的旋律流畅婉转，格调古朴典雅、生动秀美，充分地利用各种音乐手段，形象地描绘祖国春江月夜的良辰美景，贴切地表现出标题“春江花月夜”的新意。这首乐曲的生动音乐语言，激发着人们丰富的联想与想象。因此，它远远地超过了用诗歌语言所表现的意境。

2、《春江花月夜》原来是一首琵琶曲，曲名为《夕阳箫鼓》，这首作品已成为中国传统音乐中的一颗光彩夺目的璀璨明珠。它宛如一幅山水画卷，把春天静谧的夜晚，月亮从东山升起，小舟在江面荡漾，花影在两岸轻轻摇曳的大自然迷人景色，一幕幕地展现在我们眼前，给人们以高度艺术美的享受。

这首典雅、优美、抒情的民族管弦乐曲，已成为中国传统音乐中的一颗光彩夺目的璀璨明珠，它具有中国传统音乐的结构特点。在欣赏这首作品之前，让我们大家一起来了解一下，乐曲中这些很有意思的结构特点。

1、江楼钟鼓：

这段江南风格的主题音调（琵琶、古筝、箫、二胡等）丝竹乐器奏出。让我们先来欣赏一下这段主题音乐。

请同学们首先视唱主题，在反复地视唱过程中，发现乐句一头一尾的音都是用同度音贯串连接的。

这段主题旋律如歌，给人以恬静安谧、令人陶醉。也是全曲的基础。我们可以用一句民间的俗语来形容它叫“鱼咬尾”。要求学生掌握这个特点后背唱这段主题旋律。

2、这段主题

它在不同的音乐段落里变化展衍，从不同侧面充分展示它所蕴含的美质。在不同的段落中，这一主要主题往往改变它开始的部分，引出一些新的因素，给人以新的享受。请同学们听三个段落“江楼钟鼓”、“月上东山”、“花影层叠”。归纳出这三个段落有什么相似点。特点是：每段的结尾乐句相同：

我们把这种中国传统音乐的典型的结构特点叫：“换头合尾”。

欣赏琵琶演奏的《春江花月夜》片段。

了解和认识中国传统音乐的特点对欣赏中国古代的音乐作品有很大的帮助。不但能从音乐作品中获得美的感受，更能从音乐的本身发现美。让我们在下一节课中共同感受这首《春江花月夜》给我们带来的古典的美。

今天的课程到这里就结束了，同学们再见。

文档为doc格式