

2023年冬天故事教学反思中班 讲故事教学反思(优质8篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

冬天故事教学反思中班篇一

《鹿和狼的故事》是九年义务教育人教版十一册第六单元的自读课文。学习这篇课文时，我先让学生自由朗读课文，提出不明白的问题，然后再由学生分组讨论，解决这些问题。由于课文中的故事学生比较感兴趣，所以提出了许多问题。当然，其中的大部分问题经过学生讨论都能解决，但也有一些超出教材范围的问题，如：

2，生活在地球上的不同生物之间是相互制约，相互联系的，是不是各种动物之间的数量一定要相等为什么等等。

面对这些经过学生讨论也不能得出理想答案的问题，我课前也没有预料到，仓促间只好与学生一起分析课文，总结归纳，总算是结束了这节课，课堂气氛与刚开始相比逊色了很多。

回想这节课，学生不断地向我提出问题，我吃力地组织学生回答问题的情景一直在脑中回映，说不出什么原因，我的心情总是不能平静，仔细想想，感触更深。虽然我的答案学生是通过了，但我查阅了有关资料后，总觉得有时我与学生组织的答案不够全面，有时学生回答得模棱两可，我也没有及时进行纠正。虽然课堂上能用教学技巧勉强过关，但是我总觉得对不起学生，总觉得有碍教师的形象，因而课后难免耿耿于怀，不知学生对我会有什么看法。要是我知识丰富些，

要是我课前准备充分些，课堂上就不会出现这种尴尬场面。我想到了教过自己的老师，令我至今印象深刻的不就是那几位品德高尚，知识渊博的老师吗？难怪有人说基础教育阶段要有最好的老师。我也想起这样一句话：教师言传身教，给学生人格榜样的同时，还要以渊博的科学知识去影响学生，才能使自己的教师形象更丰满，更具魅力。

冬天故事教学反思中班篇二

陈老师的课开课简单明了，直奔主题一幅卡通小蜈蚣图，配有小蜈蚣的话：我终于有鞋了。展示在学生眼前，老师一句：听了小蜈蚣的话，你最想知道什么？一下子，激活了学生的思维，纷纷大胆的猜想起来，你一言、我一语的争相表达。有位教育家曾说过：只有在学生情绪高涨，不断要求向上，想把自己独有的想法表达出来的气氛下，才能产生出使儿童的作文丰富多彩的那些思想感情的词语。这堂作文课，陈老师抓住了孩子的好奇心，找准了切入点，很快就激发起了学生的兴趣，把要我写，变成我要写。

在平常的作文教学中，我们常常抱怨学生的作文干瘪，不生动。教师的引导却苦无良方。陈老师在这堂作文中却做了很好的示范。陈老师出示了一段范文让学生读，并让学生思考：这个故事哪儿最有趣？学生发现有的是人物的语言有趣、有的是人物的动作有趣，最后老师还让孩子来表演范文中描写的片段。学生既觉得好玩，又深切的感受到了让通话中的人物说起来、动起来，故事就会有趣、就会生动。

在教学中，陈老师很注意倾听学生的发言，并针对学生的发言及时准确的进行小结引导，给予了学生很好的写作指导。比如：陈老师提出的：朝前想、朝后想，可以帮助学生理清思路。陈老师总结出让童话中的人物说起来、动起来，故事就会有趣等，就能帮助学生把内容想丰富、过程写生动。

以上仅仅是我的一点浅见，在作文教学中还有许多东西要学，

要改进的地方也很多，希望能在以后的教学工作中不断探索，加强作文教学规律的探索，大面积提高学生的习作水平。

冬天故事教学反思中班篇三

心理学家研究发现，婴幼儿阶段的孩子最易接受的就是故事。因此，如果我们通过讲述一个生动有趣的故事来说明一个道理、表达一种看法或传授某种教育思想，使幼儿在听故事的过程中受到启发，得到教育是一件轻而易举的事。

多次的教学实践告诉我，“故事教学”是对幼儿进行各方面训练的有效途径。

“故事教学”有着不可忽视的神奇力量：

众所周知，人类思维的发展，是从学习语言开始的，及时对孩子进行语言能力的训练，有利于促进幼儿各方面的发展。

1. 故事教学能启动幼儿的语言思维能力。故事有着生动有趣的情节，对幼儿有着一种特殊的吸引力，这种教学形式，既符合幼儿的年龄特点，又能满足其心理需要。幼儿在听故事中获得语言锻炼，能发挥自己的想象力，在听了《长长和圆圆》的故事后，我们常常听到孩子们说：“你再不吃菜，就会变成长长”“他吃得太多了，会变成圆圆”；在听了“黑猫警长”的故事后，幼儿会发出赞扬的笑声，会鼓掌叫好“黑猫警长真厉害！”故事启动了幼儿的语言思维，他们会在不知不觉中说出故事中的话，用故事中的语言表达自己的意思。

2. 故事教学能训练幼儿的语言表达能力。故事语言丰富、感染力强，借助故事教学能有序地培养幼儿语言表达能力。在讲述故事中，我经常引导幼儿在听完故事后用完整的语言回答我的问题。无论是集体教学还是随机教育，我都采用故事的形式。这些故事我都是根据教育教学内容和生活中的教育

思想随机编的。久而久之，讲得多了，有些孩子也学会了自编故事，而且还编得有条有理，简直出乎我的预料。故事教学大大丰富和发展了幼儿的语言，提高了他们的语言表达能力。

随机编故事，应是每个幼儿教师长项。如果把教学内容也变成讲故事，岂不是更好？在科学活动《灯的世界》中，有一个无影灯，由于孩子们没见过，老师也不好实物讲解，这时我就编了一个《熊猫医生看病》的故事。故事中讲了小花猫的伤势、夜晚的灯光、熊猫医生是怎样做的、这时无影灯的用处孩子们一下子就明白了。在社会活动、科学活动中，故事教学同样能发挥它的神奇功效！我想，如果我们长期用下去，长期研究下去一定会把它的更大的神奇性发挥出来。那么在平时的生活中我们就要多注意观察孩子，注意观察身边的事，注意材料的积累，只有这样我们的故事才会编得得心应手。

冬天故事教学反思中班篇四

一、在选择教材、运用教材时，根据本班孩子的实际情况和不同的发展水平以及孩子的兴趣点来选取、整合教材，创造性地运用教材。同时，还要充分利用孩子的喜好、欲望和愿望倾向，以各种游戏的形式开展活动，才能逐步使孩子的活动兴趣向高层次、长久性和稳定性发展。在整个主题活动中，幼儿自然而然地感受到了气候的变冷，发现了人们的生活起居、穿戴打扮有了变化，会因为冰的出现而欣喜不已。

从对冬季生活的感受和体验，我们和幼儿一起拥抱了阳光的温暖，闻到了阳光的香味，参与了户外活动，探索了冰的形成和变化……在这些活动中，幼儿充满乐趣地、勇敢地面对环境，自觉地、主动地认识周围的变化，孩子们的认知在生活化的情景中得到发展，积极的情感态度也随之形成。

二、我们在和孩子一起进行活动时，能体验到与孩子共同学

习，分享成果的乐趣。在这一过程中，我们能逐渐发现自身的差距，及时补充有关主题的一些知识和其他专业知识，在活动中和孩子一起查阅资料让我们也了解了许多知识。同时挖掘家长资源进行助教活动，家长们也积极参与到部分活动中来和幼儿一起进行搜集资料，孩子们和家长一起从网上、书上查找，让他们多渠道了解了具有本地区特点的冬天与北方的冬天有什么不同。

三、活动中，由于我的主要精力是在观察孩子，及时回应和支持孩子的探究活动，忽视了现场的记录，有时提出的问题还比较封闭，在记录时也只留下了自己认为较正确的部分。从这方面可以看出我的思想中还潜在着控制活动的意识。在我以后的主题活动中，应该尊重孩子活动过程的真实性和原始性，还要增强及时进行资料整理的意识。

冬天故事教学反思中班篇五

《老树的故事》这篇课文是第四单元《植物》的一篇主体接课文。在执教这篇课文的时候，我以直接接入课题的形式，让学生很直观的清楚所要学习的课文，接着出示老树的图片，让学生观察图片从哪里可以看出老树很老，从而认识“老”的含义，接下来，我借助丁丁这个学生都很喜欢的人物来向老树提问题的学习形式，激发学生的学习兴趣。

在识字的过程中，我给词语进行分类学习，并采用多种的识字方法如“加一加、换一换、找朋友、编字谜、说一说”，让学生既感到识字带来的乐趣又能很牢记住这个字。

1、“吗、哪、吧”学习这三个字的时候采用“换一换”的识字方法，并解释，“口字旁”既表示与口、嘴巴有关，也可以表示和语气有关。

3、学习“安”采用“加一加”及“编字谜”的识字方法，最后学生把自己当成小鸟，帮“安、谈、话”找回自己的家。4、

学习词语“音乐、礼服、告诉、童话、故事”学生先学习“告”用刚才“编字谜”的方法记住它，再用“说一说”的方法来用“告诉”说一句话，理解“告诉”的意思。

学习“礼服”的时候，让学生说说在怎么样的情况下，看见别人穿礼服，教师根据学生的回答，边出示图片边讲解，并总结，小鸟的羽毛很美丽所以就像穿着礼服一样。但是我没能及时的总结礼服是在庄重或隆重的场合或举行仪式时穿的服装。“童话”和“故事”让学生联系生活实际，说说你课余都看过哪些童话书和故事书，从而理解这两个词的意思。在读“音乐”的时候让学生发现“乐”还有个双胞胎弟弟，并用着两个读音组个词语更好的记住它。但是我也疏忽了跟学生解释“音乐家”的意思。

在识字过程中运用到的识字方法，我及时板书在黑板上，让学生一目了然，并总结，在今后识字的过程中可以运用这些方法，帮生字牢牢地记在脑袋中。一堂课下来，学生基本上都能够很好的掌握本课的重点，但是，我比较紧张导致有些提问的方式不清晰，学生不能做出很好的回答，及有些知识点不能很好及时的做出总结。

冬天故事教学反思中班篇六

“争论”一词在汉语词典里的解释是：各执己见，互相辩论。争论的故事缘自很久以前的一对兄弟俩；争论的原因很简单：关于大雁的吃法，一个说煮着吃好吃，一个说烤着吃好吃；由于两个人各执己见，争论不休，导致争论的结果就是大雁早已飞得无影无踪了。

学生的争论之一：

小雯：这对兄弟俩可真笨，既然有一群大雁从眼前飞过，干嘛不每人射下一只？这样哥哥可以煮着吃，弟弟可以烤着吃，两个人就不用这么争了。

玲珑：不对！不管是谁开了枪，那群大雁就会飞散了，他们就不会得到两只了。

学生的争论之二：

小齐：因为他们太饿了，看见天空中飞的大雁，就以为大雁已经属于他们了。你看，书上插图里的兄弟俩都流口水了，却忘了大雁会飞走的！所以就先考虑到底该怎么吃了。

学生在课堂上也开始了唇枪舌战，你来我往，丝毫不亚于这兄弟俩的争执。也许他们也受到了文中盛老师的鼓励，开始各抒己见；也许他们就是盛老师的学生，针对这个故事在发表自己的观点和看法。

冬天故事教学反思中班篇七

一。第二个教学重点是用自己的话多角度地概括寓言的寓意。让自己的话多角度地概括寓言的寓意。让学生联系自己的生活经验谈寓言的启示，培养学生的发散思维能力。本课的教学难点是一、体会作者巧妙的构思和合理的想象。二是比较伊索寓言与中国古代寓言的异同，突破了这两个难点，就理解了寓言的特点。在课堂上，我力求实践“三单五步”课堂模式，体现“以学生为主体”的教学理念。

第一课时教学《伊索寓言》两则，在“温”这一环节，我设计了一个“读书汇报会”的小活动。因为《伊索寓言》是本学期要求掌握的名著，之前布置学生读过，所以我提前让小组选出代表汇报读书情况：你最喜欢《伊索寓言》中的哪则寓言？为什么？大约用五、六分钟时间让四个组汇报。然后顺理成章地引入学生对《伊索寓言》的文学常识的介绍。我比较注重课前预习，因为我认为合作探究前应该有一个自主学习的准备。在预习中，我让学生完成了学习单上的自主学习部分，并展示生词、多音字、形近字和四字词语解释。所以引之后一般有一个预习展示，主要是交流自主学习部分的

答案。通常由一个组来负责这个任务。时间大约是4分钟。在这一环节，我对时间的把握不太准确。汇报名著的时间略显紧张。展示的小组差生太多，也超出了预定的时间。

教学《赫耳墨斯和雕像者》这篇课文时，我采用小组展示的方式，先由小组讨论“合作探究”部分的问题，各小组选一位记录员并代表发言。学习单上的前三个问题设置得很不错，环环相扣，又注重引导学生对细节描写的揣摩，都是抓住情节的要害设问，使学生通过对细节的分析了解赫耳墨斯妄自尊大的性格特点。为了调动学生的积极性，我采用小记者采访的方式展示。代表赫耳墨斯的同学接受其他组员记者的采访，将合作探究的几个题以一种轻松愉快的方式提问，打破了小组代表汇报的沉闷，表达流畅有见地的代表也为小组挣得一分，学生也饶有兴趣。这则寓言结尾点明了寓意，但如果只限于故事情节本身就事论事，乃至重复作者的话，就把寓言学“死”了，失去了寓言的教育性。寓言的魅力就在于每个人都能读出对自己的人生启迪。所以，我在学习单问题之外又加了一个问题：你从中得到怎样的启示？这样学生就能从多角度来谈寓意，培养了学生的发散思维能力。《蚊子与狮子》学习单上的前两个问题很关键，这两个问题小组代表回答得很不错，为了理解寓意，我又加了一个问题：当蚊子取得胜利后，又发生了什麼意外？蚊子为什么会粘在蜘蛛网上？学生一下子就明白了本文的另一个寓意——骄兵必败。这一环节其实学生表现得不错，但我的评价语言太单一。没有点燃起学生思维的火花。

这节课验收单上的相关题都做完了，做完后我让学生同组互批，并由组长检查改错，力求保质保量地完成。

最后两分钟进行小组评分，一评组员参与度，满分四分，由组长打分；二评成果展示与纪律分，满分四分，由教师打分；三验收单自评，满分二分。获胜小组加五分。学生打分的积极性很高，应有些实质性的奖励，如给获胜小组减作业。

第二课时教学两则古代寓言。课前布置预习，完成学习单上自主学习部分1、2题、3题（2）、（3）。在“温”这一环节，我引导学生复习曾经学过的古代寓言，学生能说出守株待兔、刻舟求剑、亡羊补牢等寓言。然后我用一句话引入本课的教学。这些故事都是通过一个简短的故事告诉人们一个深刻的道理，凝结着古人的智慧。你又能从本文的两篇寓言中得到什么人生的启迪呢？展示预习自主学习成果后，小组合作疏通文意，一人读句子，一人说重点字义，一人翻译，一人说文言现象。让其他组的学生质疑，本组学生答疑。疏通文意后，用“我问你答”的形式，考重点字义。合作探究时，我采用的是小组比赛的形式，获胜的小组可以获得一个大苹果，因为正好是圣诞节，而且寓意着分享的快乐。之后送给同学们一句名言：你我是朋友，各拿一个苹果彼此交换，交换后仍然是各有一个苹果；倘若你有一个思想，我也有一种思想，而朋友间交流思想，那我们每个人就有两种思想了。——爱尔兰剧作家 萧伯纳。

从这三个角度发散思维，学生就不会拘泥于一种理解，教学《塞翁失马》，在复述故事之后，学生已然明白了福祸互相转化的道理。在学生自由谈启示时，我为了启发学生的思维也补充了几个问题：遇到好事，你该如何？遇到坏事，你又该如何？如何把握转化的条件和机会？课后，我反思这些问题如果由学生来提出，更能体现出学生学习的主动性。

最后，通过比较中外古代寓言的异同，明确伊索寓言多以动物寓言为主，结尾点明寓意的写法，而中国古代寓言多以人为主人公，寓理于事，比较含蓄的特点。而在总结相同点的时候，进一步明确了寓言的特点：篇幅短小，讽刺性强。接下来的时间，我组织学生完成迁移拓展部分和验收单部分。因为时间关系续写寓言结尾这个题，我采用口述形式，然后用投影仪展示一位学生的答案，共同纠错、批改，最后两分钟评出最佳表现组、最佳发言人、最有创意奖。验收结果没有检查，我下课发现一些同学错误没有改，应该收起来检查一下。

在教学设计上，我还是注重结果忽视过程，学生的思维还停留在表面，没有充分地发散。对于学生我还是不敢放手，把他们限制得太死。无形中扼杀了他们的活力。

这节课是七上的结束，但却是我教学探索的另一个开始。“三单五步”有共性，提供了指导方向和精神，但具体使用也要有自己的个性，结合教材与学生的特点，灵活运用、力求有创意。

冬天故事教学反思中班篇八

这个板块的目的是让学生在讲述故事的过程中感受故事情节的曲折之精彩，我首先引导学生找出这个故事的重点部分，即恶魔的出现时所编造的谎言和渔夫智斗恶魔部分，让学生在讲故事的时候能注意如何把这两处讲精彩，由于这个环节需时较长，所以我选了一个口语表达能力较强的学生来讲述，这个学生能够流利顺畅地讲完故事，但是没有抓住能够表现人物特点的话语，缺乏表现力，所以没能吸引到其他学生的注意力。