

# 最新大班音乐游戏找朋友教案 大班音乐 活动教案反思说课稿(通用9篇)

作为一位不辞辛劳的人民教师,常常要根据教学需要编写教案,教案有利于教学水平的提高,有助于教研活动的开展。优秀的教案都具备一些什么特点呢?下面我帮大家找寻并整理了一些优秀的教案范文,我们一起来看看吧。

## 大班音乐游戏找朋友教案篇一

### 一、说教材:

《雪花飞》是一节音乐活动,选自大班上学期第八个主题《冬天的故事》中,是一首优美、欢快、动听、充满活力的歌曲。它讲述了冬天雪花跟麦苗生长之间的关系,既形象又生动地描述了冬天麦苗盖上厚厚的雪花被睡大觉,春天雪化了,麦苗喝足水长得壮、获得大丰收的景象,歌曲是2/4拍旋律,中间的休止符部分演唱起来有跳跃感,听起来更欢快。

### 二、说活动目标

我根据教材内容,结合大班幼儿的年龄特点,确定了以下活动目标:

- 1、认知目标:理解歌曲内容,感受歌曲优美的旋律。
- 2、能力目标:能用自然的声音演唱歌曲,掌握休止符的唱法。
- 3、情感目标:热爱冬天,热爱大自然,抒发对小雪花的赞美。

### 三、说活动重难点

根据目标,我把本次活动的重点预设:充分理解歌曲的内

容，能用自然的聲音演唱歌曲，掌握休止符的唱法。

把感受歌曲優美的旋律，熱愛冬天感受大自然之美，作為本次活動的難點。

#### 四、說活動準備

為了更好地完成教學任務，作了如下準備：

- 1、準備多媒體課件（下雪時、下雪後，田野里、麥田里的景象）。
- 2、錄音機、磁帶、鋼琴。
- 3、白色紗巾若干。

#### 五、說教法学法

為了更好地完成教學任務，我將主要採用：視聽唱結合法、圖譜教學法、提問法、鼓勵法來組織我的教學活動。

另外，我打算向幼兒採用：討論法、觀察法、表演法等學習方法，讓幼兒在看一看、聽一聽、唱一唱、演一演的輕鬆氣氛中，掌握學習的重難點。

#### 六、說教學過程

為了能緊扣教學目標，展開教育活動，我設計了以下幾個環節：

（一）環節一：引入故事，激發興趣。

俗話說興趣是幼兒最好的老師，因此在本活動中，我設計以故事的形式導入：講述故事“雪花和麥苗”，導入課題。隨著清脆、悅耳、優美的背景音樂，利用多媒體課件教師有感

情的讲述，给幼儿视觉和听觉的享受，以安定幼儿的情绪、集中幼儿的注意力。

## （二）环节二：学习歌曲

1、引导幼儿模仿雪花飞动作，进入下雪天的情境。

老师和幼儿一起随《雪花飞》的乐曲模仿雪花飞的动作，提示幼儿动作要轻柔、表情要放松。

2、练习发声：着重练习休止符的唱法，要有节奏感。

3、带领幼儿学习歌曲

首先，让幼儿看图片讲述，教师用歌词总结。

接着，教师重点弹奏“咿呀呀德喂”的旋律，和幼儿一起演唱，注意休止符的唱法。

然后，欣赏教师完整演唱后，幼儿整首跟唱。建议幼儿用轻声演唱歌曲第一二段，表现麦苗睡觉的情景，用自然的声音演唱第三段，表现麦苗长高的喜悦心情。

最后，让幼儿看幼儿用书，根据图谱用好听的声音演唱歌曲，感受旋律的起伏。

## （三）环节三：自由表演唱

1、播放音乐，请一半幼儿选择一条白纱巾扮演雪花，另一半幼儿扮演麦苗，一起演唱并表演。提示幼儿用动作把麦苗睡和麦苗长的不同表演出来，表演出雪花飞时轻柔的样子。

2、角色互换，再次表演唱。

## 七、活动延伸

到户外或者表演区，指导幼儿利用能飘动的物品做道具（彩带等），自编动进行歌表演《雪花飞》。

## 大班音乐游戏找朋友教案篇二

设计思路：

在音乐教学中，切实改变只听不动的教学模式，使抽象的音乐语言借助孩子的肢体语言——动作表现出来，实现音乐听觉与动觉的互补，是新课改提倡的新理念。

《数高楼》是一首经典儿童歌曲，节奏欢快，旋律优美，根据幼儿的年龄特点，我首先设计了既有静听也有动态的充满趣味性的活动环节：让孩子在身体游戏中，初步感受歌曲的旋律、情绪以及节奏的变化，为后面学习歌曲做好铺垫。其次进行了歌曲的前示范，利用富有趣味的图谱帮助幼儿熟悉歌词；这首歌曲中多处出现衬词，又有附点音符，幼儿在学唱上有一定难度，在引导幼儿看着图谱熟悉了歌词、有了初步的感受之后，我又用小皮球和小尾巴这样的形容词来帮助幼儿分解知识点，学唱歌曲便是水到渠成了。最后用演唱与合作表演的完美结合帮助幼儿巩固歌曲。整个活动，我注重强调让幼儿主动的'学习，在浓郁的音乐氛围中，通过团体的情感互动，激发孩子的表现欲望。

活动目标：

- 1、激发幼儿体验与同伴合作表演的乐趣。
- 2、启发幼儿能根据乐曲的旋律尝试用身体动作来表现高楼。
- 3、引导幼儿用轻柔、跳跃、自然的声音来演唱歌曲。

活动准备：

图谱，念白部分的节奏卡，钢琴。

活动过程：

一、引导幼儿用自己的身体动作变化来表现高楼。

1、引导幼儿回忆：见过什么样的高楼？

2、启发幼儿随着音乐尝试用身体来表现楼房，让幼儿充分感受乐曲的节奏及旋律。

二、启发幼儿按节奏来吟诵念白部分。

1、出示节奏卡，引导幼儿用不同的手势和身势表现节奏。

2、带幼儿一起进行节奏练习。

三、激起幼儿兴趣，感受并学唱歌曲。

1、教师进行前示范，用优美的声音、较慢的速度清唱歌曲。

2、引导幼儿看图谱熟悉歌词。

3、启发幼儿用恰当的语气表现乐曲中的衬词，引导幼儿唱衬词的时候，声音要象小皮球一样跳起来。

4、让幼儿感受附点音符的唱法，引导幼儿看到附点音符，前边的音符唱的长一些，后边的音符唱的象小尾巴一样短一些。

5、用对唱的形式让幼儿充分感受歌曲，提醒幼儿注意看教师指挥演唱歌曲。

四、鼓励幼儿一起合作表演歌曲。

引导幼儿用身体来搭高楼，用歌声来数高楼，让幼儿在体验

与同伴合作表演的同时，用自然的声音来演唱歌曲。

## 大班音乐游戏找朋友教案篇三

活动目标：

- 1、通过对歌曲的节奏练习，进一步培养幼儿对音乐活动的兴趣，增强音乐节奏感和感受能力。
- 2、在“数高楼”这一音乐游戏中，培养幼儿打击4/4，2/4拍音乐的节奏，并在此基础上进行一2/4拍乐曲的节奏的不同打法。
- 3、培养幼儿的协商合作能力，及音乐表现力。
- 4、愿意跟随教师 and 音乐在老师的引导下用自然、连贯的声音唱歌，情绪愉快地参加音乐活动。
- 5、通过音乐活动培养幼儿想象力、口语表达能力及肢体的表现能力。

活动准备：

- 1、画有楼房的表格2张，空表格3—6张及若干可用于粘贴的楼房画；
- 2、录音机、数高楼的音樂磁带；

活动过程：

（一）听《铃儿响叮当》音乐幼儿坐到位置上；

- 1、发声练习提醒幼儿用轻声，并将身体坐正；
- 2、复习歌曲《数高楼》指出其中不足之处。

(二) 出示一张画有高楼的表格。

老师：小朋友，我们周围变化多么大啊。四周都盖起了高楼大厦，我们数也数不清。现在，老师手上有一张地图，上面很多空地上都盖起了房子。现在，我们要坐上汽车去看看这些高楼，但是，有个要求，看到一座房子慢拍1下，看到两座快拍2下，空地不拍。

(三) 老师根据音乐先示范一遍，幼儿一起跟着试拍。

第二遍，跟着音乐，一边唱一边拍节奏。

(四) 幼儿分为3组，自己根据自己的想法，将高楼填入表格，编配节奏，并试拍。

老师：现在，老师还有很多的高楼没盖呢，请小朋友和自己的好朋友一起在空地上盖上高楼。盖好以后，也和老师的方法一样一起来拍一拍。

(五) 幼儿围成圈，自由帖节奏。老师巡回指导，并引导幼儿正确创编节奏。

(六) 游戏《数高楼》

老师：我们盖了这么多高楼，现在我们来数一数，高楼有多高。

(七) 听《八只小鹅》音乐出活动室。

活动反思：

《数高楼》是一首叙事性歌曲，歌词富有情境性，描述了我教小弟弟数高楼的有趣情景。歌曲本身特点鲜明，表现为歌词简单，多重复，富有动作性。歌曲有唱和念白两部分，歌曲中蕴含的象声词“哩哩哩、恰恰恰”节奏鲜明、跳跃，变

化丰富，增添了歌曲演唱的幽默感和趣味性；（一层楼、二层楼……层层叠叠是高楼），的念白节奏朗朗上口、富有韵律，整首歌曲说唱结合极富感染力，激发了幼儿的演唱兴趣，并为幼儿创编适宜的动作表现“哩哩哩、恰恰恰”、两人合作用手势表现“搭高楼”以及开展快速反应游戏提供了创造和表现的空间。更是吸引幼儿主动学习的积极因素。歌词中有个别词组句子幼儿不太容易理解，如：“白云来回走”“全在云里头”“答数没法求”，为此在学唱歌曲时，我采用了图片法，使幼儿很容易的记住歌词；采用节奏卡，使幼儿更轻松地掌握节奏；采用手势法，使幼儿能分清唱“哟”。因为有几句后面加了个“哟”字，小朋友初步会唱的时候，每句后面都加了个“哟”字，我通过语言提醒幼儿好几次，都没有效果，当时我想，这样下去不行，要是唱的时间长了，就更难改过来了，所以我必须马上纠正过来。我想用语言不行，就用手势提醒法试试看，我和小朋友说好了，唱过去这一句后面有“哟”字的时候，我就提前用手臂交叉在胸前，要是没有，我就不做动作。一试之后，效果真不错，就这样在多次用手势的提醒下，幼儿终于正确的演唱歌曲了。用幼儿能听懂明白的话语帮助幼儿理解。尽管只有短短20分钟，宝贝们已经较好的掌握了歌曲的内容和旋律，但人的记忆都有一定的遗忘规律，且幼儿的学习需要不断重复，所以，还需要不断的巩固复习，才能达到更好的效果。

整个活动我注重强调让幼儿主动地学习在浓郁的音乐氛围中，通过团体的情感互动，激发孩子的表现欲望。

## 大班音乐游戏找朋友教案篇四

很高兴参加镇江市幼教“艺术教研协作发展共同体”教师歌唱教学赛课活动，感谢组织者给爱好音乐教学的年轻教师提供一个展现自我的平台，感谢评委老师给予详细点评，让老师在日后教学过程中发扬自己的优点改正自己的不足。感谢丹徒新城幼儿园的老师和小朋友们，谢谢你们的付出。

此次赛课活动倡导“以基础课程为着落点，注重歌唱教学的学科特点、促教师内涵发展”的理念，我在大班的综合活动丛书中选择了歌唱活动《绿色的家》，这是一首优美动听的歌曲，我反复的演唱这首歌曲，从大的框架上歌曲可以分为两个部分主歌和副歌部分。歌曲中附点节奏、切分节奏的运用使歌曲活泼、轻快，同时歌曲中有两句话还用了二度模进的写法，主歌歌词中述说了大树和小鸟之间的亲密关系，副歌分为两句话，在轻快的沙沙沙声中体会两句不同的旋律走向。通过自己对于歌曲的理解，我的教学目标定了三点：

- 1、学习用轻快、亲切的声音演唱歌曲，唱准附点节奏、切分节奏。
- 2、尝试仿编歌曲。
- 3、体会小树和小鸟之间的亲密感情，了解保护环境的重要性。

活动过程：首先是通过《快乐的小鸟》教师扮演鸟妈妈带领幼儿进入歌曲的情景，鸟妈妈给鸟宝宝唱歌，引来小树叶和我们做游戏导入活动，紧接着就是将歌曲的副歌部分进行前置，提到前面来进行教学，将副歌部分是附点节奏和旋律的音高做为了教学重点，节奏部分通过趣味的图片，让孩子们念准节奏。并且用手势正确的拍打附点节奏。音高部分，通过范唱，指挥手势让孩子们看到，听到音高的走向，并跟老师指挥模唱准音高，我的范唱应该是非常好的，所以幼儿能用轻快地声音学唱沙沙沙、沙沙沙，没有出现喊叫现象。

第二部分就是教师示范唱主歌，请幼儿仔细听，并且请他们回答歌词内容，根据孩子们的回答教学出示图片，让幼儿熟悉歌曲的内容，在幼儿学唱歌曲的基础上，帮助幼儿感知小树和小鸟之间的亲密关系，体现环境保护的重要性。学唱歌曲中采用了轮唱（教师和幼儿、幼儿与幼儿），齐唱、分角色演唱等演唱方法，让幼儿多次去演唱歌曲。最后一部分就是让幼儿进行歌曲的创编，教师给幼儿准备了很多图片，尝

试幼儿能根据图片创编歌词。

在整个上课的过程中，小朋友们的配合都很不错，能够很迅速的掌握歌曲的内容，教师在本次课中，请幼儿表演唱时，没有去引导孩子发挥想象。让他们能用各种各样的动作表现去各种各样形状的大树和小鸟，让他们敢于表现自己。但是我也很困惑，就是表演唱中如何发挥孩子的想象让他们能表现自己也能很好的歌唱，因为发现有绝大多数孩子表演就忘记歌唱了，还是就直接让他们表演，感受音乐活动的乐趣。还有创编环节，我给他们提供了三张图片，创编了三次，所占课堂时间过多，当时在设计课的时候是考虑到是大班的歌唱活动，而且这首歌曲比较短小，通过创编可以让孩子知道，原来换成别的歌词也能演唱，还有通过更多的图片和创编能体会到大自然的生态和谐。可能内容有点偏多，其实公开课，不一定要考虑到很多的教学内容，主要是看老师是如何引导小朋友的。

艺术活动的教育教学，不仅要求我们教师具备良好的艺术素养，更重要的我们要在活动过程中有想法、有教法，利用最适合、孩子们最能够接受的方法达成目标！

## 大班音乐游戏找朋友教案篇五

设计意图：

《数高楼》是一首一段体的分节歌曲，其音乐流畅、动听、节奏鲜明，具有动作性和故事性，富有情趣，音乐欢快、幽默，深受幼儿喜欢。

我根据幼儿的年龄和学习特点，设计了以下教学环节：

首先带领幼儿伴随着歌曲的音乐边跳恰恰舞边进入活动室，让幼儿通过律动初步感知歌曲的节奏和旋律特点。

第二设计了既有静听也有动态的充满趣味性的学唱歌曲的活动环节：让幼儿观察草地上小弟弟小妹妹在玩什么游戏，并用体现歌曲节奏的说儿歌方式熟悉歌曲主要的节奏脉络。进而引出哩哩哩哩，恰恰恰的旋律和节奏，让幼儿初步感受歌曲的旋律、情绪以及节奏的变化，为后面学习歌曲做好铺垫；这首歌曲中多处出现衬词，又有附点音符，幼儿在学唱上有一定难度，我用红灯和小尾巴这样的形容词来帮助幼儿分解知识点，学唱歌曲便是水到渠成了。

第三在《数高楼》的音乐中，启发幼儿合作并创造性的玩搭高楼的游戏，用演唱与合作表演的完美结合帮助幼儿巩固歌曲，同时让幼儿体会到合作表演的乐趣。

第四是延伸活动，引导幼儿尝试创编歌词，借以更高层次的巩固歌曲的旋律和节奏，培养幼儿的自主创造的能力和发散性思维。

最后随着《恰恰恰》的音乐一起舞蹈，通过舞蹈让幼儿巩固歌曲中的恰恰恰的节奏，并结束本次活动。

理论依据：

歌唱是音乐教学中感受、体验审美情感的直接手段。德国音乐理论家舒巴尔特指出：“人声是自然地原音，而自然的所有其它声音，只是这个原音的遥远的回声。人的喉咙是创造的第一个最纯洁的，最卓越的乐器。”歌唱可以使幼儿全身心的投入，可以培养他们的乐感和美感，可以丰富他们的音乐表现力，可以终生保持他们对音乐的热忱。

音乐是一门听觉艺术，看不见摸不着，幼儿对于声音的高低、快慢、强弱等抽象概念，是较难理解的，因此，我根据大班幼儿的年龄特点，将音乐融入到日常生活和游戏当中去，同时在音乐教学中，切实改变只听不动的教学模式，使抽象的音乐语言借助孩子的肢体语言——动作表现出来，实现音乐

听觉与动觉的互补。

《纲要》中指出：激发兴趣需要贯穿于艺术活动的始终；提供自由表现的机会，鼓励幼儿用不同艺术形式大胆地表现自己的情感。因而在教学活动中，我努力营造一个轻松、愉快、自由的活动氛围，为幼儿搭建一个自我表现的舞台，感受音乐活动的快乐。通过游戏贯穿整个活动，让孩子们在玩中学，学中玩，体现游戏是孩子基本活动的特点，这样幼儿的学习欲望和兴趣才会被充分的调动起来。

实施策略：

为提高幼儿对歌曲的'的理解和表现力，我采用了突破重点难点的节奏图谱以及对唱等不同类型的演唱方式为教学策略，整个活动，我注重强调让幼儿主动的学习，在浓厚的音乐氛围中，通过团体的情感互动，激发孩子的表现欲望。

教法：图谱教学法、情境创设法、视听结合法等；

学法：练习法、比较法、游戏法等。

活动目标：

- 1、启发幼儿根据乐曲的旋律尝试用身体动作来表现高楼。
- 2、激发幼儿体验与同伴合作表演的乐趣。
- 3、以说唱结合的形式体验歌唱的快乐，并能唱准歌曲中的休止符和念白部分。

活动准备：

课件，钢琴。

活动重点：

学会用多种方式表现歌曲的旋律、节奏和歌词内容。

活动难点：

附点音符和空拍的节奏掌握

活动过程：

1、伴随着歌曲音乐边跳恰恰舞边进入活动室。初步感知歌曲的节奏和旋律特点

2、通过多种方式引导幼儿学唱歌曲

（1）通过玩游戏的方式，感知并熟悉歌曲的前半部分的旋律，学习歌曲中的附点和空拍的节奏。

你们看，草地上小弟弟小妹妹在玩什么游戏呢？

想不想和他们一起到草地上玩玩呢？弟弟妹妹在草地上玩的时候唱了一首好听的歌，刚才你们听到我唱了吗？她们怎么唱的呢？你们听这两句一样吗？小朋友们看，这个和前面的又有什么不同呢？多了一个小点点，这个小点点后面要说的很短，就像是个小尾巴，我们来试试。这是什么颜色的？红色的，这个红点点就好像是红灯，红灯亮了要怎样？对停一停，那我们试试看。

（2）引导幼儿用自己的身体动作变化来表现高楼，看，小弟弟小妹妹发现了什么？（出示高楼大厦的图片）

你会用身体搭一座高楼吗？启发幼儿随着音乐尝试用身体来表现楼房，让幼儿充分感受乐曲的节奏及旋律。

（3）引导幼儿学说念白部分的节奏。

（4）引导幼儿完整学唱歌曲。

教师进行前示范，用优美的声音、较慢的速度清唱歌曲。

启发幼儿用恰当的语气表现乐曲中的衬词，引导幼儿唱衬词的时候，声音要象小皮球一样跳起来。

用对唱的形式让幼儿充分感受歌曲，提醒幼儿注意看教师指挥演唱歌曲。

3、鼓励幼儿一起合作表演歌曲。引导幼儿用身体来搭高楼，用歌声来数高楼，让幼儿在体验与同伴合作表演的同时，用自然的聲音来演唱歌曲。

4、是延伸活动，引导幼儿尝试创编歌词，借以更高层次的巩固歌曲的旋律和节奏，培养幼儿的自主创造的能力和发散性思维。

美丽的夏天来了，臧老师看到好多的的鲜花都开放了，我就想来数数到底有多花？好听吗？你们想不想也来编一首歌曲呢，那我们到院子里看看有什么美丽的景色，也来编一首好听的歌曲，准备好了吗？我们出发吧！

5、随着《恰恰恰》的音乐一起舞蹈，通过舞蹈让幼儿再次巩固歌曲中的恰恰恰的节奏，并结束活动。

## 大班音乐游戏找朋友教案篇六

胡说歌是选自美国儿童歌曲，该歌曲曲调轻松活泼孩子乐于接受，歌词幽默诙谐，而且通俗易懂，让人一听就觉得很好笑，很符合幼儿的心理特点和认知模式，歌词内容将幼儿身边常见的现象颠倒，使其违反常理，引起幼儿的好奇心和发挥幼儿创编的积极性。

1. 初步学习演唱弱拍起唱的歌曲。感受歌曲的幽默、诙谐及滑稽、可笑的意蕴。

2. 在教师的引导下，尝试替换歌曲中部分歌词进行演唱。
3. 体验歌曲的幽默、诙谐感。
4. 培养幼儿的音乐节奏感，发展幼儿的表现力。
5. 乐意参加音乐活动，体验音乐活动中的快乐。

1. 弱拍起的节奏图谱，实物袜子，耳朵图片。

2. 歌曲的图谱

3. 供幼儿操作的实物（袜子、手套、衣服、帽子、围巾等）。

（一）学习弱拍子的节奏谱，让幼儿通过滑稽的动作来表现弱拍子的节奏。

1. 认识弱拍起的节奏谱，

师：xx咦？什么声音？恩，对了是舌头的声音，我的舌头能为歌曲伴奏唱歌呢，你听！

师：这是一段弱拍子的节奏谱，每一小节的最后一拍为弱拍，因此第一小节只有一拍，所以为弱拍，那怎样来表现弱拍，在表现时稍微弱一点，轻一点。

2、幼儿通过滑稽的动作来表现弱拍子的节奏。

（评析：一开始以舌头发出的声音来引起幼儿的兴趣，幼儿觉得很有意思，接着出示弱拍的节奏谱，请小朋友用滑稽的身体动作或声音来表现弱拍节奏，小朋友的参与兴趣很浓，在轻松滑稽的表现中，掌握了弱拍节奏的特点，为学习《胡说歌》歌曲作铺垫。）

（二）出示电脑图片《小丑》，引导幼儿观察，感知并理解

画面滑稽、风趣的内容和风格。理解歌词并学说歌词。

1. 了解小丑的幽默特点。

师：说到幽默，老师想到了小丑，你们见过小丑吗？他是一个什么样的人？

小丑是一个专门说幽默的话，做滑稽的动作来逗大家开心。

2. 出示《小丑》图片，感受小丑幽默滑稽的地方。

师：今天小丑来到了我们活动室，看看他今天又有什么滑稽好笑的地方。原来，他把袜子穿在了耳朵上，把鞋子穿在了脚上。

3. 理解歌词并学说歌词。

师：老师把他滑稽的地方编成了一首好听的歌曲，我们一起来听一听。歌曲里唱了什么？

4. 出示歌曲的图谱，学说歌词。

（小朋友通过说小丑，看小丑，来感受小丑幽默滑稽的地方，并能很容易的理解歌词，同时，为便于幼儿熟悉和掌握歌曲，我准备的主要教具是把这首歌曲用形象的图文并茂的形式画成了图谱，小朋友对歌词的学说很容易。能很流畅的看着图谱说歌词。）

（三）幼儿初步学唱歌曲。

1. 教师以较慢的速度范唱歌曲。

老师一边唱一边来提醒小丑。

2. 教师带领全班幼儿学唱歌曲二遍，动作表情同上。

教师：是不是因为我的声音太小了，图上的小丑听不见？大家一起来帮我提醒他吧！

3. 引导幼儿替换部分歌词，进一步学唱歌曲。教师引导幼儿尝试用哈哈替代哎呀演唱歌曲。

（在学唱歌曲这一部分，我先以较慢的速度来范唱歌曲，使小朋友能对歌曲的旋律有一定的熟悉，再带领小朋友来演唱歌曲，为了能让小朋友进一步学习歌曲，我用里面的语气词进行了替代，增强了歌曲的趣味性，也激发了小朋友学习的积极性。）

（四）进一步替换、创编新歌词，风趣地表演唱。

1. 把小丑鞋子穿在头顶上的动作编到歌曲中唱一唱。先引导幼儿说说歌词再练唱。

2. 教师扮演小丑，将鞋子套在手指上编到歌曲中唱一唱。

3. 幼儿扮演小丑，根据老师提供的材料进行打扮。教师请有创意的幼儿带领大家练习并享受新创作的作品。

（本环节提高了难度，让幼儿来根据自己的打扮来创编歌曲，首先老师表演了小丑，让小朋友将滑稽的动作编到歌曲中，激发了小朋友表演的兴趣和欲望，使活动达到了高潮，小朋友都能根据提供的材料进行很有创意的进行打扮。体会到不同东西的不同穿法带来的滑稽幽默。）

（五）引导幼儿发现并用幽默的方式重新欣赏、认识原来不合理的着装。幼儿理解胡说歌的意义。

1. 认识歌曲的名字。

师：胡说歌就是把平时生活中常见的事情颠倒着说，本来袜

子是穿在耳朵上的，可是现在袜子穿到耳朵上去了，真有意思。

2. 袜子一定要穿在脚上吗？手套一定要套在手上吗？我们今天发现套在其他地方不仅漂亮而且还很滑稽。

将准备的各种材料放在操作区，让幼儿去打扮并用歌曲的形式来唱出来。

《胡说歌》是一首诙谐幽默的弱拍起歌曲，强拍在每一小节的开头，比较的难唱，同时这也是歌曲的重点和难点，因此在活动一开始我出示了一段弱拍起节奏谱，为了幼儿能更好的掌握弱拍，我还在谱中添加了语气词来帮助幼儿掌握弱拍起节奏。并以舌头发出的声音来引起幼儿的兴趣，幼儿觉得很有意思，请小朋友用滑稽的身体动作或声音来表现弱拍节奏，小朋友的参与兴趣很浓，想出了许多滑稽的动作来表现，但是在小朋友表现节奏时，我没有很刻意的去强调弱拍和强拍怎么表现，因此，小朋友对这个弱拍起节奏掌握的不是很好，以至在后面的歌曲中也没有很好的表现弱拍。对于弱拍起幼儿只停留在概念的形式上知道它是弱拍，而没有很好的去表现它。

在学说歌词和学唱歌曲部分，为了能让幼儿熟悉和掌握歌曲，我准备的主要教具是把这首歌曲用图片和文字的形式画成了图谱，小朋友对歌词的学说很容易，能很流畅的看着图谱说歌词。同时也为创编歌曲做了较好的铺垫。

## 大班音乐游戏找朋友教案篇七

1、让幼儿感受三拍子音乐宁静、柔和的气氛，让幼儿在听听、跳跳、画画中熟悉歌词。

2、引导幼儿创编动作，边跟唱边游戏，培养幼儿相互合作的能力。

- 3、通过学唱歌曲，体验歌曲的氛围。
- 4、感受歌曲柔和、舒缓的旋律，理解歌词的含义。
- 5、感知多媒体画面的动感，体验活动的快乐。

1、活动前熟悉乐曲的旋律节奏。

2、纸和笔。

3、音带。

1、律动《鱼游》进活动室。

师：今天天气真好！让我们一起到池塘里看看小鱼吧！

2、练声：和小鱼问好。

师：静静的小池塘真美呀！小鱼们在池塘里快活地游来游去，好象在欢迎我们小朋友的到来！让我们跟小鱼问个好吧！

1—2□3—4□5—6□5——||5—4□3—2□1—3□1——||

小朋友们你们好！小鱼小鱼你们好！

3、欣赏音乐，感受3/4拍舒缓的节奏特点。

(1)为了欢迎我们的到来，小鱼还演奏了一曲好听的音乐呢！请你们听听有什么感觉？用一句好听的话来形容这首音乐。

(2)这一次我们仔细听听这首优美的音乐是几拍子的？你还可以边听音乐边做动作。

三拍子怎么拍？让我们一起来拍一拍。

三拍子除了拍手，还可以用什么动作表示？

#### 4、理解歌词。

(1)用故事形式帮助幼儿理解歌词。

师：池塘里生活着一群可爱的小鱼，他们快活的玩了一天水，在池塘妈妈的怀里睡着了。天上的星星眨着眼睛，看着这些可爱的小鱼。池塘里映出了星星美丽的倒影，好象为小鱼盖上了一层美丽的珍珠被子。（这条珍珠被子是用什么做出来的？风儿轻轻地吹着，在为小鱼唱着一首好听的摇篮曲，小鱼慢慢地睡着了。做了一个美丽的梦，梦中看见自己的妈妈在亲它的嘴巴呢！

(2)完整朗诵歌词。

#### 5、学唱歌曲。

(1)教师示范清唱歌曲。

师：你们听，小鱼儿开心地唱起来了！

(2)教师配上伴奏示范演唱一遍。

(3)放慢速度，小朋友轻声学唱。

(4)引导幼儿重点唱准重复部分。

5)引导幼儿用轻柔舒缓的歌声表现歌曲优美的意境。

#### 6、创编动作。

(1)幼儿边唱歌曲边自由创编歌曲动作。

(2)幼儿两两结伴，交流自编动作。

(3) 请个别幼儿示范动作。

(4) 幼儿自己听音乐边唱边动作。

7、为歌曲伴奏。

(1) 幼儿边听歌曲录音带，边模拟乐曲演奏，进一步体验歌曲优美的意境。

(2) 全体幼儿用乐器齐奏。

(3) 为歌曲取名。

小鱼的梦

1=f3/4

3555□65316□512332□2——□

鱼儿玩呀，玩了一天水，池塘妈妈怀里睡。

32565□65316□512332□1——□

天上星星，星星落下来，为它盖条珍珠被。

535—□313—□2225□122—□

鸣——鸣——风儿唱支摇篮曲，

5635□122—□35565□65316□

轻轻吹呀，慢慢吹，鱼儿梦中梦中看见了

512332□1——□535—□313—□

妈妈在亲它的嘴。呜——呜——

51233□321—||

妈妈在亲它的嘴。

《小鱼的梦》是一首语言清新优美、生动活泼，充满了情趣，洋溢着愉悦的儿歌，也是一篇丰富积累学生语言、训练学生语感、陶冶学生情操、培养想象力的好教例。

1、上课开始，我以谈话激趣，导入新课。我在黑板上写出一个字：梦，渗透识字教学；我用亲身经历说了自己曾做过的一个梦，这样学生的生活经验也有很多，顿时话匣子就打开了，学生都特别感兴趣。这在低年级的课堂上是比较重要的，如此一来，学生的注意力会高度集中，学习的效率会大大提高。

2、识字是低年级学生的重要任务，本课的生字量多，要让学生扎实有效地掌握，又要避免枯燥乏味，所以我采用了多种形式的训练和游戏，从激发学生的兴趣入手，由整体感知课文，再抽出词，最后才是生字，无形中减缓了坡度。

3、坚持以读为本，落实语感训练。教学中我采用不同形式的读。比如听录音范读，自由读，指名读，表演读，小组合作读，同桌读等，展示了学生读正确，读流利，读懂的学习过程。体现了读书的层次性。这一部分地教学我充分体现多读少讲，给学生足够的时间采用生生对比读的方式充分朗读，从量中读出质来，在读中想像，在读中感悟，突破难句“天上星星落下来，为他盖床珍珠被”和“风儿唱起催眠曲，波浪又把摇篮推”的理解。尊重学生个性，让学生很愿意在同学中展示自己。

4、坚持激励。在课堂上我坚持正面引导，不断激励学生，激励他们的进步，激励他们的成长。一句激励的语言，一个激

励的眼神，都使学生们兴致昂然。

5、我在引导学生想象“小鱼会梦见什么？”这一问题时，播放了《摇篮曲》，既与课文内容相关，又创设了轻松和谐的课堂氛围，调动了学生的情感以及学习的积极性，铺垫了整个课堂的气氛。以优美动听的音乐，让学生想象，这样的设计学生感受到了美，也尽情表达着美。可以这样说：“课堂不仅流动着美，也流动着真情。”

1、作为教者，自己本身要读懂教材，要深挖教材，弄清作者的写作意图是什么。

2、针对本篇课文的短小精悍的特点，应考虑可否将识字教学这一环节的时间调整一下，让理解课文、朗读课文的时间更多一些。

3、要进一步提高自己的课堂驾驭能力，灵活运用课堂40分钟。

上了这一课，我更深地感受到，课堂要充满活力，师生的创造是很重要的。而课程改革实验教材正为师生提供了很多创造空间，就看我们如何去把握，如何去挖掘，如何去运用。

## 大班音乐游戏找朋友教案篇八

1、尝试独立地按节奏创编谜语歌词，玩猜谜游戏。

2、学习用接唱和对唱的方式演唱歌曲。

3、体验有节奏地念象声词的快乐，在一次次的更高要求中感受到挑战性，并勇于战胜困难。

4、培养幼儿的音乐节奏感，发展幼儿的表现力。

5、乐意参加音乐活动，体验音乐活动中的快乐。

数张谜语图片

重点：愿意通过问答的形式歌唱谜语歌

难点：模仿歌曲中描写动物外形习性的歌曲进行创编并歌唱。

一、开始部分：熟悉歌曲内容，学习用歌曲回答出谜语的答案

师：今天老师带来一首有趣的歌，请你们仔细听，猜猜看歌里唱的是谁呢？

1、教师边出示图边唱：脑袋圆圆的，眼睛亮亮的，锉锉锉锉锉，你们大家猜猜看，这是什么动物？（清唱1—2遍）

2、师：你们猜出了吗歌里唱的是谁（人，小兔子，大灰狼）

4、请两名幼儿试这回答。师提问：你猜的是什么？你可以怎么回答我？（引导幼儿发现可以用各种发法，将动物的名称填到歌词中去）

5、幼儿集体唱各唱各的谜底

师：现在请你们一起把你们自己的谜底唱给我听，你猜的是什么，那你就要唱？先听我来问。

6、随机点幼儿请幼儿回答

二、换谜语：幼儿通过谜语游戏，了解基本特点，及熟练歌曲的问答结构的歌唱

师：下面我的歌词要变了，你们猜猜这次我唱的是什么小动物？

1、脑袋圆圆的，眼睛亮亮的，耳朵尖尖的，胡子长长的

2、幼儿讨论后得出一致的答案，并完整的唱出答案

3、师：你们真聪明，我的歌词又换了脑袋圆圆的，眼睛亮亮的，身上有羽毛，打开像扇子

4、请一名幼儿回答问题部分

师：你知道我唱的是什么小动物吗，唱出告诉我好吗？

5、幼儿一起唱歌回答

6、连续猜两个谜语：牙齿尖尖的，皮肤皱皱的（请一个幼儿个别回答）

身上有座山，能够驼东西

三：不看图片听老师唱歌提问

师：小朋友怎么这么厉害，对了刚才我用图片在提醒你们，现在我不用图片了，听好了。

1、请幼儿猜两则谜语：腿儿粗粗的，牙齿尖尖的；身上有口袋，走路跳、跳、跳。

四：自己尝试按节奏创编

师：我肚子里准备的小动物都让你们猜出了，你们自己能编个谜语让大家猜猜吗？

1、请你们先想想，全体幼儿在音乐下自己自由创编一次

3、请一名幼儿上来创编

4、教师加以整理完善，幼儿一起歌唱回答

## 5、表扬完全是自己唱出提问部分的幼儿

### 五、结束部分：商量出这首歌曲的名字

猜谜语一直我们大班孩子非常喜欢参加的游戏，每次开展猜谜游戏，孩子们都能积极开动脑筋，踊跃猜测谜底，可以说孩子们对猜谜语这样的活动充满着浓厚的兴趣。出于这样的原因，在半日活动中我安排了这样一个又能唱又能游戏的音乐活动。

## 大班音乐游戏找朋友教案篇九

我们面对的教育对象都是3-6岁的孩子，他们的思维方式主要是直观形象思维。这就导致在音乐教学中出现了“一节唱歌教学活动下来，孩子们歌词还记不住，更谈不上有表情、有感情的演唱了”。教师教的累、孩子学的烦。为了改变这种现状，我在以往的教学活动中尝试着把图谱应用于音乐教学中，很快被孩子们接受了，它是一种视觉符号，它可以把音乐直观、形象、趣味的表现出来。如果只靠语言来传递信息，则会给幼儿以单调和枯燥的感觉。《指南》指出：幼儿形象思维占优势，这是他们的特点。在教学中恰当地运用图谱，幼儿的注意力便能被充分吸引，学习兴趣也能被充分调动起来。图谱的运用，可以促使幼儿自己动脑，发展幼儿的观察比较能力，让幼儿思维处于最佳状态，从而积极思考，自觉接受新知识。通过老师的教，逐渐过渡到幼儿主动的学，利用图谱的重要意义在于有效的图谱能够帮助幼儿自主学习。

- 1、感受歌曲，让幼儿在听听、讲讲、画画中熟悉歌词，初步学唱歌曲。
- 2、运用图谱的方法记忆歌词。
- 3、感受旋律的气氛以及和同伴一起参加集体音乐活动的乐趣。

4、喜欢参加音乐活动，体验音乐游戏的快乐。

1、课前熟悉旋律，图谱一张

2□ppt课件活动重点：在听听、讲讲、画画中熟悉歌词

合作完成图片的填充

一、随音乐律动进入活动场地。

二、感受歌曲，理解歌词

三、出示图谱，引导幼儿倾听歌曲，合作完成图片填充。

四、活动延伸：根据图，创编歌词

《小鱼的梦》是一首语言清新优美、生动活泼，充满了情趣，洋溢着愉悦的儿歌，也是一篇丰富积累学生语言、训练学生语感、陶冶学生情操、培养想象力的好教例。

1、上课开始，我以谈话激趣，导入新课。我在黑板上写出一个字：梦，渗透识字教学；我用亲身经历说了自己曾做过的一个梦，这样学生的生活经验也有很多，顿时话匣子就打开了，学生都特别感兴趣。这在低年级的课堂上是比较重要的，如此一来，学生的注意力会高度集中，学习的效率会大大提高。

2、识字是低年级学生的重要任务，本课的生字量多，要让学生扎实有效地掌握，又要避免枯燥乏味，所以我采用了多种形式的训练和游戏，从激发学生的兴趣入手，由整体感知课文，再抽出词，最后才是生字，无形中减缓了坡度。

3、坚持以读为本，落实语感训练。教学中我采用不同形式的读。比如听录音范读，自由读，指名读，表演读，小组合作

读，同桌读等，展示了学生读正确，读流利，读懂的学习过程。体现了读书的层次性。这一部分地教学我充分体现多读少讲，给学生足够的时间采用生生对比读的方式充分朗读，从量中读出质来，在读中想像，在读中感悟，突破难句“天上星星落下来，为他盖床珍珠被”和“风儿唱起催眠曲，波浪又把摇篮推”的理解。尊重学生个性，让学生很愿意在同学中展示自己。

4、坚持激励。在课堂上我坚持正面引导，不断激励学生，激励他们的进步，激励他们的成长。一句激励的语言，一个激励的眼神，都使学生们兴致昂然。

5、我在引导学生想象“小鱼会梦见什么？”这一问题时，播放了《摇篮曲》，既与课文内容相关，又创设了轻松和谐的课堂氛围，调动了学生的情感以及学习的积极性，铺垫了整个课堂的气氛。以优美动听的音乐，让学生想象，这样的设计学生感受到了美，也尽情表达着美。可以这样说：“课堂不仅流动着美，也流动着真情。”