

# 最新红楼梦每回心得体会(汇总7篇)

当我们备受启迪时，常常可以将它们写成一篇心得体会，如此就可以提升我们写作能力了。我们应该重视心得体会，将其作为一种宝贵的财富，不断积累和分享。以下我给大家整理了一些优质的心得体会范文，希望对大家能够有所帮助。

## 红楼梦每回心得体会篇一

红楼梦，是中国古代文学中一部集大成之作。作为四大名著之一，红楼梦以其精湛的艺术造诣和独特的叙事风格，吸引了无数读者。我有幸能够读完这部巨著，感受到其中深刻的哲理和人生智慧。在阅读过程中，我有了许多体会和感悟，下面将从人物塑造、家庭观念、情感描写、社会现实和人生价值五个方面展开谈论。

首先，红楼梦中的 人物塑造非常生动立体，令人难以忘怀。贾宝玉、林黛玉、薛宝钗等人物的形象深入人心，每一个人物都有其独特的性格和特点。贾宝玉是红楼梦的主角，他天真烂漫、深情厚爱，身上凸显了中国传统文化中“仁爱”之美。林黛玉则是一个才情出众，却命运多舛的女子，她的形象既代表了个体的悲剧命运，也代表了整个封建社会下女性的悲哀。通过这些人物的塑造，红楼梦展现了人性的复杂和多样，让读者对人物忍不住产生深深的共鸣。

其次，红楼梦中的家庭观念深深地触动了我的内心。红楼梦以贾府为背景，展示了一个大家族的兴衰荣辱。贾府代表了封建社会下的权贵家族，其内部充斥着亲情、恩怨、嫉妒和勾心斗角。在这个家庭中，亲情被金钱和利益所冲淡，嫉妒和斗争使得家庭渐渐瓦解。这让我深思：一个家族的繁荣与否，不仅仅取决于其规模和财富，更取决于家庭成员之间的关系和相互理解。而家庭正是一个国家和社会的缩影，我们应该从红楼梦中吸取教训，注重家庭和谐与团结。

情感描写是红楼梦的一大特点，也是其魅力所在。红楼梦中有着众多的美好情感：友情、爱情、家庭之爱等等，这些情感给人留下了深刻的印象。同样，红楼梦中也有许多的痛苦情感。比如林黛玉对宝玉的爱，虽然纯真而动人，却因命运的笃笃有牵而悲剧收场。这些情感深入人心，让读者在阅读之余不禁思考：情感何以如此艰难？难道情感真的需要如此多的付出和牺牲吗？红楼梦让我明白，情感是一场无法避免的考验，只有懂得珍惜和回报，才能收获爱情的真正美好。

红楼梦所描绘的社会现实给人以深思。封建社会的种种弊端在作品中得到了充分的展现，社会阶级之间的鸿沟使得人们陷入不公平和无奈之中。作为封建家族的贾府，代表了封建社会中权贵阶级的贪婪和腐败。这些描写深深震撼了我，让我对社会的不公平有了更加清晰的认识。红楼梦告诉我，只有摒弃封建中的腐败和不公，才能给人们一个更加公正和美好的社会。

最后，红楼梦给我带来了对于人生价值的思考。红楼梦全书贯穿了“富贵陷溺”、“贫贱寂寞”、“儿女情长”、“世态炎凉”等主题，使我们对生命的意义和人生的追求产生了深刻的思考。红楼梦告诉我，人生苦短，我们应该珍惜眼前的幸福和热爱生活，同时也要有追求的动力和勇气。红楼梦中的人物，各自有着不同的追求和人生态度，他们的经历给了我许多启示：无论是贫富贵贱，我们都应该保持积极向上的心态，追求属于自己的幸福和满足。

通过读完《红楼梦》，我深深地被其艺术魅力和思想内涵所折服。红楼梦教会了我如何看待人性、家庭、情感、社会和人生，它是我们生活中最真实、最淳朴、最具智慧的一面。读完之后，我思绪万千，对于生命的意义有了更加深刻的理解，对于人生的追求也有了更加明确的方向。希望这一次的阅读经历能够启迪我一生。

## 红楼梦每回心得体会篇二

贾府因家中出了个贵妃而兴旺，最后，也因贵妃的病逝而中落。作者借此讽刺了一人得道鸡犬升天的社会现象。同时也批判了那个时代父母包办婚姻的社会丑恶。

红楼梦是我国四大名著之一，翻开这本书，一个大观园就呈在了我面前。林黛玉、薛宝钗、贾宝玉、王熙凤、史湘云、探春，迎春、惜春……这些人在这本书中上演了贾、史、王、薛四大家族由盛到衰的故事。

关于婚姻自主，婚姻自由，这个在《红楼梦》以前，在我们古典小说，古典戏曲里头，宣扬这种自由恋爱的戏剧小说也是有的，最有名的《西厢记》，《牡丹亭》，但是这个你要仔细比一比，就有时代的差距，《西厢记》虽然是张生、莺莺不尊老夫人的命令最后是自由结合了，但是最后《西厢记》的结局，最后还是张生考上状元，然后最后皇上赐婚，最后大团圆，圆满结果。一定是在婚姻问题的一个整个过程中间第一步它是越轨了，但底下呢，越过以后又赶快弥补自己，完全按照封建理法规定的道路一步一步走，走到最后皇上赐婚，封建礼法加上了应急，合法了，没问题了，就算完结了，没有反抗到底。而且他的恋爱方式呢，是一见倾心，在府殿上面一见面就觉得漂亮的不得了，那就定了，这是一个。

《牡丹亭》柳梦梅也是一样的，这个男女两个双方的，那还没有见面，做梦，最后也是封建皇帝赐婚，最后也是得到封建统治阶级的承认了，曾经一度越轨的婚姻，最后纳入封建的理法的轨道了，那么因此呢，它原来的有一点点的叛逆性也被消灭掉了，弥补过去了。

《西游记》塑造了四个鲜明的人物形象：唐僧-诚心向佛、顽固执着，孙悟空-正义大胆、本领高超是妖怪们的克星，猪八戒-贪财好色，但又不缺乏善心，沙僧-心地善良、安于天命。这四个人物形象各有特点，性格各不相同，恰好形成了鲜明的对比，这使我不得不佩服作者写作技艺的高超，也许作者

善于刻画人物形象便是他的精妙之处。其中我最喜欢的便是孙悟空，因为他神通广大、技艺高超，一路保护唐僧成功地取得了真经，他就成了我心目中的英雄。而且在他身上还有一种叛逆心理，以及他敢于和强大势力做斗争的勇敢的精神令我十分欣赏。

与其说他是异步伟大的中国通史。与其说那是写贵族的生活，不如说是当时时局的真实写照。从一点点的细节来讲，那种语言的魅力体现出来，用形象生动的语言塑造了许许多多的人物形象。从人物的一举一动、一颦一笑、一张一弛。一丝一毫无不张显出人物的特点，可以说那种语言的叙述找不出一丝破绽。而从中又可以看出一个民族发展的问题，具体的症结，具体的民生国计，无不与此相关联。这不只是一部文学作品，又是一部柬书。

花前痴读西厢，毫无避讳；不喜巧言令色，言随心至；崇尚真情真意，淡泊名利……种种这般，都使得她象一朵幽然独放的荷花，始终执著着自己的那份清纯，质本洁来还洁去，一如碧玉般盈澈。用一个普通人的眼光看她，最欣赏的还是黛玉的诗情画意，灵秀慧黠。黛玉每每与姐妹们饮酒赏花吟诗作对，总是才气逼人，艺压群芳。

到了《红楼梦》就完全不一样了，贾宝玉跟林黛玉这个恋爱的发生并不是一见倾心，虽然第一次见面觉得这个人好面熟，好像见过似的，这是写的一种心里的感应，一种好感，但是并没有发生爱情，相反两个人在一起生活得很长很长时间，也不断吵架，吵架又友好了，中间呢，有薛宝钗又来了，加上一个薛宝钗，就是薛宝钗有挺聪明，也长得很漂亮，三个人在一起还有后来的史湘云，其他女孩子一起，在一起，都来了，有相当长的一段时间，贾宝玉跟这些人在一起，也有相当长的一段时间，没有确定的写他喜欢那一个，这就显得《红楼梦》的恋爱方式已经不是一见倾心，已经是在长期生活当中渐渐地了解，最后在长期的了解过程中最后形成他们的爱情，《红楼梦》的这些地方还是写得非常清楚的，就

是刚才提到的那个薛宝钗给他讲到仕途经济，他翻了脸，这就是一个标志，说明贾宝玉在爱情问题上，还有他自己的一个思想标准，跟我思想不一致的，我是根本不愿意仕途经济的，他们极力要走仕途经济道路，那和我是两回事，所以《红楼梦》里所描写的婚姻，一个是选择不是一见倾心式的，是要长期的熟悉。第二个志愿思想要一致，如果思想不一致，无法结成终生的伴侣，这《红楼梦》里写得很清楚，而且思想一致，不是选择那个另外一个一致，它要必须是带有叛逆性质的这种思想他才合自己的胃口，所以跟林黛玉他就完全不一样，所以贾宝玉也讲得很清楚，袭人说你跟林妹妹不这样，她跟你发脾气，你反而跟她讨好，他就回一句，林妹妹从来不讲什么仕途经济，她讲这个话，我也和她翻脸了，这个标准讲得非常明白，非常清楚，所以《红楼梦》里在婚姻问题上树立了一个自己的标准，就是要漠视木石前盟，不要金玉良缘，封建时代的门当户对，一些选择的标准全对他无效，他必须自己选择，我现在讲的贾宝玉、林黛玉的婚姻的问题，主要是根据前八十回的本子，因为这才是曹雪芹本人的思想，不是后人窜改过的思想。

感谢您的阅读，祝您生活愉快。

## 红楼梦每回心得体会篇三

近日，我在网上发现了一部名为《红楼梦心得体会》的精彩视频，视频以五段式的结构，对《红楼梦》这部中国古代文学经典进行了深入的分析与解读，让我深受启发和感动。以下是我对这部视频的一些心得和体会。

在视频的开头，制作人先行介绍了《红楼梦》的作者曹雪芹和这部小说的背景，为我们打开了进一步了解小说的大门。我了解到，曹雪芹是一位卓越的文学家，他在《红楼梦》中巧妙地结合了自己的个人经历和社会观察，塑造了鲜明的人物形象和情感扭曲的故事线。这让我深感小说的艺术性和曹雪芹的人才之处。

接下来，视频以章回体的形式，逐一解析了《红楼梦》中各个章节的内容和情节，令人如临其境。我被红袍子探春、翻金榜贾琏、燕子李纨等丰满的角色塑造所吸引，他们之间错综复杂的关系使我也陷入其中，仿佛身临其境。此外，视频还从叙事角度分析了曹雪芹对于家族、爱情以及生活等主题的处理，使我对于小说的内涵和意义有了更深刻的理解。

而视频的第三部分，则对小说中的一些脍炙人口的经典语句进行了剖析。令我印象最为深刻的是那句“金玉其外，败絮其中”，视频中给出的解读是“表面看上去华丽，实际上却内心空虚”，这使我感受到了曹雪芹在小说中对社会现象的独到观察与批判。这句话直触我的心灵，使我对于人性的本质和虚伪有了更加深刻的认识。

接下来，视频通过对男女角色的解读，阐述了曹雪芹对性别问题的独到见解。小说中的女性形象众多，有贾母的圣母形象、王熙凤的聪明才智、王夫人的唯美清丽等等。这些形象丰满而有力地勾勒了当时封建社会中不同女性的命运和形象。我学到了，女性在封建社会中虽受限制，但也有不同的表达和抗争方式。这让我对女性问题有了更加深入的思考和理解。

最后，视频对于小说最后回中贾宝玉离开荣府的情节进行了深刻的剖析。作为小说的高潮之一，贾宝玉的离去以及他与黛玉之间的情感故事给人留下了深深的印象。这段篇章也是曹雪芹对于命运的反思和思考。视频解读出，贾宝玉的离去象征着人生的离愁别绪，一个个的离别引发了人们对于命运、生命和归宿的思考。这让我感触良多，也让我对于小说的主题有了更深刻的领悟。

通过观看《红楼梦心得体会》这部视频，我对于这部古代文学巨著有了更深刻的理解和感悟。红楼梦给我带来了艺术享受的同时，也让我思考人生的问题。这部小说荟萃了曹雪芹的智慧和思想，不仅成为中国古代文学宝库中的瑰宝，也是对于中国社会和人性深刻思考。我衷心感谢制作人花费了

如此多的心血和时间来传递这部巨著的精髓和智慧给我们，让我对于这部作品有了更加全面和深入的了解。通过这部视频，我更加热爱并推崇这部中国文化的瑰宝。

## 红楼梦每回心得体会篇四

一句“满纸荒唐言，一把辛酸泪。都云作者痴，谁解其中味？”写出了作者的辛苦与心酸，也表达出了知音难寻的无可奈何苦闷。而我最喜欢读的一本书就是出自曹雪芹先生笔下的《红楼梦》。

《红楼梦》是一个杯具，它不仅仅是曹雪芹先生的真实写照同时也是当时社会的真实写照，从而使一个繁荣的荣国府走向衰败。曹雪芹先生历时十年完成这部著作，用细腻和巧妙的文笔叙述了一个繁荣一时的荣国府。

当我看完了《红楼梦》后，我感到无比的心酸，我甚至有点怨恨作者为什么把这《红楼梦》的结局写得这么悲惨，这与《红楼梦》前部分的那生气、繁荣的景象一点有不贴合。但之后我渐渐的明白了，当时的社会就是这么黑暗，这只不过是社会的演变过程罢了。

令我感触最深的就是林黛玉，虽然很多人都不喜欢她那生性猜疑，多愁善感的性格，但我却似乎明白她的苦衷似的。她从小父母双亡，又寄人篱下，她感到自我的世界有多么的孤独，为了保护自我，她只能用刻薄的语气去对待他人，这也是她养成生性猜疑的情感的因素。林黛玉在凄凉中死去，身边仅有服侍她的一个丫鬟在默默的为她哭泣。这时我也想起了她那被预言的悲惨的一生。

贾宝玉，一个外表看上去柔弱带点天真的男孩子，其实也有刚强男子的一面，也许到最终谁也想不到他会去出家，是因为他看破了红尘吧，他是一个渴望得到自由的人，当姐妹们成家后都抱怨着生活中的事，他的内心渐渐的成熟了，更何

况在这种“指腹为婚”的时代，对他来说更是一种水深火热。同时他又是一个痴情的人，他对林黛玉能够不顾一切，从这也能够看出林黛玉之死对他的打击有多大。我不禁替贾宝玉感到惋惜，完美的青春就这样被断送了。

《红楼梦》中的人物命运几乎都是悲惨的，从王熙凤的“一从二令三休”到薛宝钗的“可叹停机德，金簪雪里埋”再到林黛玉的“堪怜咏絮才，玉带从中挂。”都能体现出来。曹雪芹先生曾惨痛的写道：“趁着这奈何天，伤怀日，寂寞时，试遣愚忠，所以上演出这怀金悼玉的“红楼梦”。

《红楼梦》一书让我感慨万千，它让我第一次走入作者的笔下，体会作者的心酸。岁月流逝，生命的年轮在不停的轮转，但又有谁能读懂这曹雪芹的梦中泪。

## 红楼梦每回心得体会篇五

红楼梦是我国古代文学中的瑰宝，被誉为“中华一绝”，它深入揭示了封建社会的种种弊病和人性的种种弱点，展现了丰富的人物形象和细腻的情感描写。读完《红楼梦》后，我不禁产生了许多深刻的体会和感慨，下面我将从人物塑造、情感描写、价值观思考等方面进行探讨。

首先，红楼梦对人物塑造可谓刻画细腻入微，栩栩如生。作者以贾宝玉、林黛玉、薛宝钗等一系列丰满而复杂的人物形象，将他们描绘得栩栩如生，个性鲜明。尤其是贾宝玉的形象，既才华横溢又颇具人情味，他纯粹的艺术情操，赋予了整部作品一种超然的艺术气息。同时，作者巧妙地通过世事的朝夕更迭，塑造了一幅生动的社会图景，使人们对封建社会的贪婪、虚伪、冷漠等弊病和人性的脆弱有了更深入的认识。

其次，红楼梦的情感描写堪称细到微表，令人信叹。作者以琥珀、湘云、宝钗等女子为代表，巧妙地表现了女性的独立



意志和情感包容力。如黛玉的情感写得细腻温暖，她深情地爱着宝玉，以至于最后发狂而亡。而宝钗则表现出坚强的心理素质 and 聪明的头脑，她爱着宝玉，但她将个人的愿望放在了最后，选择了远嫁为贾府讨个面子，这种不舍与无奈的情感冲击人心。在小说中，作者通过精细的情感描写，让读者感受到了人类情感的复杂性与深厚性。

再次，红楼梦引发了我对价值观的思考。在封建社会中，女性被束缚于男权社会之下，缺乏独立和自由。然而，小说中的林黛玉却超越了封建礼教和习俗，凭借着聪明活泼的性格和独立思考的能力，拒绝了世俗礼教对自己的束缚。她追求心灵的自由，并主张人的内心世界的独立完整性。正是因为这种对自由的执着追求，使林黛玉成为了整部作品中最具有争议性的人物。通过林黛玉的塑造，小说表达了对封建礼教体制的质疑，并呼吁在封建文化的束缚下追求个性和自由。

最后，红楼梦中舌战群芳，对社会现象的现实批判也值得推敲。在小说中，宝玉与薛蟠、贾琏等人的争执，以及贾母、王熙凤等人之间的斗争，既表现出封建社会的尔虞我诈、权谋之争，又反映了社会现象与人之间的内在冲突。通过对这种社会现象的批判，小说成为一种关于人性的深刻观察，引发了读者对社会现象和人际关系的思考，使读者更深入地思考封建社会的善恶与人性的复杂。

红楼梦的魅力不仅体现在其丰富的人物形象和细腻的情感描写上，更在于对封建社会弊端的揭示与触动。它通过描写世态与人心，横批了人性之恶与人类情感的脆弱。它是一部弥足珍贵的文化宝库，给人们以深远的思考。读完《红楼梦》后，我深深地感受到了它对现实的珍视、对心灵的呵护和对人的关怀。它给予了我很多启示和思考，让我对封建社会有了更全面的认知，也使我对自己的人生态度更加坚定和深刻。

## 红楼梦每回心得体会篇六

这本就是一场荒唐可悲的梦，且让后人在梦中解其味。且让人我掀开风月宝鉴的书帘，翻阅封建社会的百科全书，叫绝于王熙凤风骚泼辣的鲜明性格，伤感于宝黛爱情的悲惨终局，沉湎于昏暗封建的社会现实。

混沌乱世，是容不下世间空灵凄美的爱情吗？如若不是，那苍天何苦折磨了一双薄命儿女？一个宝玉口中神仙似的妹妹，在贾府中寄人篱下，步步为营，诚然，起初我眼中的林黛玉是个高傲敏感，说话尖酸刻薄的纤弱女子，只是只是，黛玉该是一幅绝美的画，待你慢慢品味，才会惊觉在她纤弱细致的外表下多么善良灵慧。一个人，无论多么坚强，多么孤傲，总会有一双手卸下她心中的保护色，触及其内心的脆弱。这个人，便是宝玉。他懂她，他爱她。他们对诗寻乐，他们在树下互吐衷肠，他们嬉戏玩耍，他们感情交织缠绵。问世间情为何物，宝黛之恋即是正解。只怪命运红尘太残忍。这一边宝玉宝钗大婚，那一边林黛玉卧病在床，凄凉走完人生最后一程。那一刻的他们，仿佛隔了一世那么遥远。怨天怨地怨宿命，念花念树念黛玉。无奈宝玉再怎么后悔苦恼，也终是阴阳相隔，最后为僧以了尘缘。

纵使命运薄如蝉翼，这世间的真情却高比山，深似海。我常说，生活有遗憾，总是好的。也许这样的红楼梦给世人留下了无限的遗憾和怀念。但是这一切，怕是比较残酷命运更可怕更昏暗的封建社会所导致。高高在上的权贵，一成不变的制度，岂容你偏僻叛逆？这冷暖自知的大观园，哪一个人不是小心翼翼，步履维艰？那精明强干的王熙凤都最后落得个“机关算计太聪明，反算了卿卿性命”的下场，更何况其他呢？雪芹先生笔下的红楼，每一个人物都栩栩如生，而那让世人品味的不只是它错综复杂的感情，还有就是那百变不离其宗的社会现实。那金陵贵族从鼎盛走向衰亡，而扼杀掉人性的封建社会也终在穷途末路中走向灭亡。

春光芊绵也叹世态炎凉，白云苍狗只道岁月无常。几百年前的绛珠仙草和神瑛侍者，当初残酷的命运，冷漠的人性，昏暗的社会，在如今难道也只是个梦吗？一个强大繁荣的家族只是一个社会的缩影，而一个社会的灭亡只是一个时代的终结。当代的我们不再受封建的束缚，却摆脱不了社会的现实。我们敢恨敢恨，我们在情与理中交织，我们处事不惊，我们总会在社会中生存，我们只希望，这是一个美梦。

三生河畔的林黛玉还在等待着什么，而世人已读完这一世红楼。流过多少辛酸泪，梦中已解千百味。缘分天注定，命运总多情。我知道的，在漫漫人生路，总会再品一品其中滋味，梦一梦这怀金悼玉的红楼梦。

## 红楼梦每回心得体会篇七

红楼梦中第回是一部中国古典小说《红楼梦》中的第几章。

首先，第回展现了贾府的兴旺与沉浮。这一回首先描述了大观园的消失，意味着贾府正式宣告衰落，失去了昔日的繁华与辉煌。大观园的毁灭也象征着贾府家族的式微，寓意着荣废兴衰的无情循环。通过对大观园的描写，作者意在告诫读者传统价值的重要性并警示其要珍惜现有的幸福，不要轻易放弃。

接着，第回展示了宝玉的成长与思想的嬗变。宝玉是《红楼梦》中的主角之一，他既是一位感性的诗人，又是一个思想家。他具有独特的洞察力，对于世俗的欲望和名利之争有着清醒的认识。在第回中，宝玉亲眼目睹了大观园的消失，对富贵荣华的追求产生了极大的疑问。他开始反思人生的意义，思考自己的责任和使命，并且对现实社会保持着一种疏离感。宝玉的思想变化也体现了小说中对于现实世界的深刻思考与批判。

然后，第回中还体现了女性命运的悲剧与无奈。小说中的女

性角色丰富多样，她们有着各自的梦想与追求，却都最终不能逃离命运的摆布。巧姐、探春、黛玉等一系列女性角色在第回中都面临着各自的困境与痛苦。她们或被家族权势所压迫，或受制于封建礼教的束缚，或面临感情纠葛的困扰。通过对女性命运的描写，作者让人们更加深入地理解了封建社会中女性的无奈与悲剧。

最后，第回中还展示了贾母的英明与智慧。贾母是贾府家族的母亲，她在第回中展现了自己的政治智慧和家族事务的处理能力。贾母以和平稳定为目标，在贾府内部进行了一系列的调整，以维护家族的利益和稳定。她与贾政、贾母、贾敏等人合作共事，巧妙地解决了一系列的矛盾与危机。贾母的聪明与睿智体现了女性在封建社会中所具有的潜在权力和作用。

总之，第回是一部充满智慧和批判精神的篇章。通过对贾府的兴衰、宝玉的成长、女性命运的悲剧以及贾母的智慧描写，作者让读者感受到了人生的无常和社会的残酷。在这部小说中，人们可以看到人性的复杂和扭曲，同时也能品味到珍贵的友情和爱情。第回中展示了作者对现实世界的无情批判和对理想世界的向往，是一部不可忽视的经典之作。