

# 艺术团工作总结通用

总结是对某一特定时间段内的学习和工作生活等表现情况加以回顾和分析的一种书面材料，它能够使头脑更加清醒，目标更加明确，让我们一起来学习写总结吧。大家想知道怎样才能写一篇比较优质的总结吗？以下是小编为大家收集的总结范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

## 艺术团工作总结通用篇一

在繁忙的工作学习中，一年的时间过去了。艺术团的全体人员都尽心尽力的完成了自己的工作和学业，无论结果如何我们都拼搏了。同样，我们也通过这一年的工作找出了自己的优缺点，这对我们以后把艺术团建设成一个优秀的集体是非常重要的。

开学之初，我们学生会抱着饱满的热情去迎接新生的到来。无论是白班还是夜班我们都没有怨言，无论是在学校还是去火车站我们都服从安排，无论是做引导还是填单据我们都尽心尽力。我们干活干的带劲，因为大一新生是我们学生会的希望，是学院的希望，更是学校的希望，我们的付出是值得的。

假期结束后我们开始积极地纳新，积极地宣传学生会组织。我们在大一的宿舍里给他们讲解学生会的组成，解释各个部门的职能，还给他们传授我们的学习经验。我们发现大一的学生加入学生会的热情很高涨，每个部门都有自己看中的人才加入。同时也发现大一新生都很有个性，他们有自己的独到的想法，可以根据自己的意愿去做事，这一点很重要。

开过各种会议后，我们开始了新生才艺大赛的筹办。在筹办过程中我们绞尽脑汁尽量把细节做好，把大赛办的完美点。大一新生报名很积极，每个班都会有两三个节目，我们都没

法再给大二的学生点时间去参赛。大赛过程中，我们的管理不到位，秩序比较乱，这是最突出的一点。在前期的筹备过程中我们没有加以重视，自认为安排几个维持秩序的就会把会场纪律维持好。但是我们忽略了大一新生的个性问题，同时忽略了管理者的能力以及管理方式。除了秩序问题，我们还没有把握好报名的条件。这次大赛中，学生们都一窝蜂的组团参加，以至于评委们无法给出最好的评判。今后我们会再继续完善新生才艺大赛这个活动。

最后的元旦晚会，是学院学生会的最后一个活动，同时也是我们艺术团的大轴。我们吸取了新生才艺大赛的教训，在前期准备过程中就把一些常出的问题给解决了。但晚会也少不了突发状况。那天晚会恰好是我们一位主席的生日，我们准备了蛋糕。主席也感到惊喜和高兴。但出现了一点不和谐的小插曲。蛋糕在来回的投掷过程中毁了，参与者也全身沾满了奶油，当时场面混乱无比，我们的主持人也没控制好局面。老师走后，场面就有点失控了，每个部门都在聊天，全然不顾正在台上表演的人员。晚会结束安排清理工作时，因为没有安排到位，责任不明确，使得打扫卫生工作进展不利，时间拖得很长。同时我们艺术团内部的个别人员也逃避责任，没有认真打扫卫生，我们也做出检讨。

回想20xx[]展望20xx[]我们这个学期，会继续努力，举办更多文艺活动，丰富学生的课余生活，增加艺术团在学生会内部的威望。同时也要提高自己的工作能力和工作效率，在兼顾学习的基础上把艺术团带入一个更好的局面。

## 艺术团工作总结通用篇二

一、节目质量大幅提高，本年度的团队工作注重队伍建设，一方面稳定学生艺术队伍，整合各队编制，另一方面不断提高师资辅导本事，经过进修、交流、自修、观摩等多种途径来提高教师自身业务水平和教学辅导水平。从舞蹈队和合唱队武术队的节目中能够明显地反映出来，今年在参加县里举

办的庆六一文艺汇演中我校艺术团取得了舞蹈组第一名和第二名的好成绩，并获得了社会的好评。

二、初步探索出一条适合团队发展的运作机制，从团队队员的选拔途径、辅导教师的多层次指导、排练活动的长短，为今后艺术团的'前景发展打好基础。

艺术团在各级领导的关心和指导下将坚持为学校中心工作服务、为学校文化建设服务、为学生成长成才服务，逐步走数量建团、质量建团、精品建团之路，进取探索艺术团建设和管理的有效方法，努力构成管理制度规范、引导机制明确、艺术情趣高雅、艺术形式新颖的发展模式，为提高我校学生的艺术修养、创设和谐学校文化和培养优秀艺术人才等各方面作出更多的贡献。

综观本学期工作，还存在不少的问题，但愿在以后的的工作中不断完善和发展。

### 艺术团工作总结通用篇三

新年伊始，万物复苏。举国上下一派盛世繁荣，民间艺术团完成了组建任务，在新的一年里，按照县委政府安排，在文体局局党组的直接领导下，在艺术团负责人的带领下，充分发挥团队精神，同舟共济，克服重重困难，取得了可圈可点的成绩，受到了各级领导和广大群众的一致好评。

指导艺术团的工作和发展方向市二届人大第五次会议确定“百场演出进百乡”为八件惠民实事之一，县委政府积极响应，并组织开展“服务新农村，送戏到农家”活动。把“统筹城乡发展力度，进一步夯实农业农村发展基础”的精神，努力构建和谐社会，推进新农村建设，大力宣传科学发展观的指导思想作为下乡宣传的主要工作，送戏到乡村，深入田间地头感召村民与民同乐。

1、组织形式：开展好的下乡演出活动，艺术团领导班子高度重视，把文艺下乡纳入主要工作的议事日程。节目的构成、编创、导排；部门工作进行了细致分工：服装、音响、道具导都高度重视，为了把节目打造得更加完美，克服一切困难力争高质量完成演出任务，为增光添彩，政府副县长陈国均、宣传部长吴家明在百忙之中，先后专程抽出时间亲临排练现场询问节目排练情况，并对演员们寄予热情的鼓励和鞭策。1月30日，艺术团一行28人奔赴，放下行装就投入了紧张有序的走台、联排、对光、合乐人数41800人。

2、财务管理，力求节约，不花一分冤枉钱；

3、强化基训，坚持每天早上的基本功训练任务；

4、合同演员签订的劳动合同已经到期，正在筹备完善的合同续签工作；

5、对合同演员的报酬以绩效挂钩，奖勤罚懒效果尚佳。受到领导的赞同；

7、积极支持和配合上级领导临时安排的一切工作任务。

艺术团是一支新生队伍，无论从机构的配置、人员的结构、业务能力的打造都还有待一步一步的落实，我们相信，有县委政府作后盾，加上艺术团自身的不断努力，强化管理和建设，克服困难，文艺事业将更加活跃和繁荣。

## 艺术团工作总结通用篇四

在团的组织工作上，我们企图摆脱例来的约束，大胆尝试，努力创新，在保持原先优良传统的同时，有所作为，与时俱进。

大学生艺术团x月份的主要工作：

十月份，我们召开了几次理事机构成员的会议。会议中，我们系统地阐述了艺术团的基本工作，强调工作中我们应本的积极性与乐观心理。同时，我们艺术团注重培养新干事的自主独立性，鼓励新干事多做事，从每次工作中不断吸取经验，增长知识，从而更好地完善自己。会后，还给新干事布置了一个游戏，考验新干事间的团结与互助。

本月份，我们召开了一次艺术团各队队长会议，了解现各队新队员人数，开课情况及出勤等制度上的情况。会中，我们还认识了合唱队、礼仪队的新队长及刚并入艺术团的又一新团体——健美操队的队长。

我们在大学生活动中心开展了一次大扫除，主要清扫办公室、古筝房、两个舞蹈房、合唱室、铜管乐队室及大厅。此次大扫除，主要由我们新干事完成，让他们逐步介入艺术团的各项事务。

我部门获得了季军。

十月中旬，院团委、学生会组织了为时两天的新干事培训会。培训让新干事们受益颇多，让他们更深层次的了解我们这个团体，也让他们更进一步认识到自己的定位，更坚定自己的选择，更明确自己的定位。

xx月xx号晚上，在我校学院舞厅举行了xx届新干事联谊会，此次联谊晚会主要由我部门负责操办。虽然只是一场小型的联欢会，但是我们一点也不草率，认真仔细地作好每一件事，部门人员分工合作，团结互助，圆满成功地完成了这次的晚会。这次晚会所有的事项我都没有去插手，每一件事都是由大二的老干事和新加入的大一新干事一起完成，筹备、策划、购买物品、借搬凳子、彩排及晚会现场的管理等等。

xx月xx号是义乌工商学院的迎新晚会，我部门干事主要安排在音控与节目的衔接、催场上，我们认真、一丝不苟，为晚

会的顺利召开，坚守岗位，做好本职工作。艺术团团员们则给我们带来了耳目一新的感觉。

一、艺术团各个队的联系不密切；

二、各个队的卫生打扫问题；

三、理事机构成员工作积极性高，但工作效率有待提高；

四、整个艺术团分散，部门与各队联系缺少；

一、我们应着重抓好理事机构的工作；

二、应与理事机构成员多联系沟通，从她们中去了解些新想法、新观念；

三、重视活动中心的卫生打扫；

四、加强新干事与艺术团各个队队长的联系，要求各人做好个人工作总结报告；吸取经验，努力创新，与时俱进。

## 艺术团工作总结通用篇五

总结就是把一个时段的学习、工作或其完成情况进行一次全面系统的总结，它可以帮助我们寻找学习和工作中的规律，是时候写一份总结了。那么总结有什么格式呢？以下是小编收集整理艺术团工作总结，希望对大家有所帮助。

每周我们都会组织的进行一到两次训练，从基本功练起，慢慢过渡到成品节目的编排，排练和最终的精彩表演。在我看来，基本功的训练是十分重要的，尤其是舞蹈和器乐，没有一个好的基础，始终是事倍功半，而且不是长久之计，放眼全局，我们要走可持续发展路线，而基础则是重中之重。期间，大艺团全体成员不畏辛苦，克服了许多困难，圆满地

完成了各项演出任务，每次演出后我都会集合所有成员总结这次演出的优点和不足，从而让大家知道我们应该在哪方面下重功夫、下狠功夫。

作为一名大三的学生，我已经在大艺团走过了两年，而我终究会有离任的一天，此时，培养优秀的接班人便又是一项艰巨的任务，在这学期，我大艺团通过公选选出了各专业队队长，并择时带他们参加干部例会，给他们安排一些具体工作，使09、10级能尽快成长。此外，我大艺团不仅负责文艺演出，在各项晚会中，我们还负责音响的组装和调试，这是一项技术，没有晚会期间的学习是根本不可能掌握的，所以在每次晚会中我都会带1-2名干事进行学习，尽快让他们掌握这项技巧，积蓄力量。

xx年大艺团曾接到培华学院邀请，参加培华大艺团成立5周年汇报演出，在三天的`演出中我认识了许多高校的大艺团负责人，在与他们的交流中，我受益匪浅，并谈到大艺团的走向及发展方式，我们一致认为为了校园文化建设，为了学生艺术的发扬，大艺团应该更好的发展，作为校园艺术建设的顶梁柱，我们更应该加强自身素质建设，为学生打造一个良好的艺术平台。本学期期末，大艺团参加了在高职院校举行的“世园会”宣传晚会。

从目前的发展情况来看，大艺团存在着很多弊病，首先是人员不足，对于这一问题，每年都会有纳新，所以新鲜的血液会不断补充进来。其次是目前大艺团成员，包括队长，在观念上有问题，我所期望的大艺团的核心思想是，大艺团在节目上必须有主动权，我们必须要有这样的观念，既我们排什么节目，其他部门或活动拿什么节目，而并非现在的其他活动要什么节目，我们排什么节目。只有真正做到这点，才能从一定程度上增强团内成员对本团的凝聚力，并且提高成员自身的积极性，形成良性循环。

当然，要达到这样的要求还是要有一定的基础，毕竟以大艺

团现有的资源来说，很多东西都还不成熟，需要有更过的考验和锻炼来完善，而目前我们的保留节目并不多，可以配合各类活动的保留节目加起来还不到十个，这也是大艺术团的一个薄弱环节。在宣传方面还有一定的不足。当然我们并不满足于只在校内的发展，要想让大艺术团正真成长起来，必须要有能力参加一些校外的各项比赛，为我校争得荣誉，这才是大艺术团能继续发展的唯一出路。要铺起这条路，首先就要做到之前所提到的一个观念的改变，以及对节目质量的严格把关。

下学期开始是大艺术团是否适应未来发展的关键阶段，各项学生工作在考验着我们，作为负责人，首先会对大艺术团框架进行一些相应的调整，在积极配合校内活动的同时，以提高整体工作效率及节目质量为主，我的工作重心也会继续放在对节目质量的把关上，尽力与外界联系，寻找合适的机会使大艺术团能够在西安各高校中脱颖而出，把大艺术团提高到一个新的高度。

## 艺术团工作总结通用篇六

1. 准备不够。由于参赛节目较多，我们没有提前做到一一落实，所以造成赛前较为混乱的局面。
2. 人员安排不合理。我部干事均为空中乘务专业学生，礼仪性活动较多，因此投入在社团内部活动的时间较少；且人员数量有限。
3. 缺少与其他社团的内部联系。为此次活动撰写新闻稿的同学虽然提前联系了，但比赛时没有及时到位，对新闻稿的撰写有一定的影响。

针对以上问题，我部决定与下学期对大学生艺术团内部事物进行大规模，彻底性的调整。



1. 基于一年的经验，以后我们在举办活动时或周到、细致地考虑并准备各个事项，以保证各项活动的顺利进行。
2. 对于人员的安排，我部也做了大幅度的调整，对于一些只占位子不干活的成员一律予以清除。此次，在下学期的纳新中，我们还是更加注重实用性，所有成员务必能真真正正为社团做贡献，不会再纳入“花瓶”式的成员。
3. 与其他社团的内部联系也会加强，做到更好的协调与配合。
4. 对于活动的举办，我们的方式也会有所改变，将增加活动举办的次数，开展更多的文娱活动，更好的为同学们提供放松的舞台。

既然发现了问题，再下一学期的工作中，我们就会一心一意的改变，争取把大学生艺术团打造的更完美。并且会竭尽全力创造出属于大学生艺术团独有的风格，使之成为外国语学院社团中的一大亮点。

总之我们会尽自己最大的努力，将全部精力与热情投入到大学生艺术团及其举办的工作中。