

# 2023年课前一分钟演讲小故事 一分钟课前演讲小故事(大全5篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

## 课前一分钟演讲小故事篇一

尊敬的各位老师，亲爱的同学们：

大家好！

今天轮到我来给同学们做这一次三分钟的演讲，我演讲的主题是怎样提高自己的学习成绩，怎样提高学习的效率。这是我个人学习的一些经验，希望对同学们的学习能够有帮助。

我们每天的碎片时间是很多的，每一个课间的十分钟，午休之前的一段时间，以及晚自习之前的一段时间，如果都能够利用起来的话，我们每一天就能够多很多的时间学习了。可以做几个题目，或者背一个知识点，想怎么利用都行。当我们能够坚持每天都这样做的话，积累起来就能够多学到很多的知识了。同时也要学会合理的安排好自己的时间，哪一个时间段做什么，一个作业或者一套题花多长时间去做完，要是能够安排好自己的时间的话那么学习就会变得简单一些了。

希望同学们都能够有属于自己的学习方法，提高自己的学习成绩，在高中阶段取得一个很好的成绩。

谢谢大家！

## 课前一分钟演讲小故事篇二

很小时，曾记得大人们去那些名胜古迹的寺庙中，去跪拜，去祈祷。而父母也总是拉着还小的我也一同去叩拜，并且还要说着自己的愿望，那时认为，那时寄托我宏愿的神灵就住在天的那一边，也相信他们会听到我说的话，也小小的期盼着会成真。

现在想起，不禁莞尔，如果真的有神的存在，那么他一定会好几种语言吧。

曾在济南黑虎泉旁看到一篇文章，《道德经》，也许是一种缘吧，一眼就望见了这句话，“天地不仁以万物为走狗”，一股淡淡的霸气，一股淡淡的悲伤，一股淡淡的悲凉。

如果有神，那么每个人神就是自己本身

1942年1月8日，在英国牛津诞生了一个小男孩，他天资聪颖，好学勤问，大人们都十分喜欢他。但是不幸的是，在21岁这个仍然充满希望的年龄，他换上了一种病，使他被禁锢在轮椅上，全身只有两个手指能动。他也曾绝望，他也曾抱怨，他也曾迷茫，但是，他没有被困难击倒，也没有寄希望于虚无缥缈的神的怜爱，而是，用自己尚能运作的大脑，尚能活动的两根手指，开始了他注定不平凡的一生。他就是《时间简史》的作者，二十世纪最伟大的科学家之一，史蒂文·霍金。

生活是不公平的，不管你的境遇如何，你只能全力以赴。

他用自己残疾的肢体，完成了我们这些健全人都不能完成的伟业，他的研究照耀了世界。如果神真的存在的话，也会对他叹服吧。

不去付出，只指望天赋，运气，神的垂怜。那么一生必将一

事无成，碌碌无为。

“钢琴圣手”，马克西姆，没有莫扎特的天赋，没有贝多芬的经历，甚至都没有很好的钢琴基础，那么默默无闻，只是一个平凡的小男孩。

没有傲人的天赋，没有传奇的经历，甚至都没有良好的基础，有的只是日复一日，年复一年，永不停顿的努力，付出。

天地不仁，以万物为走狗

他夺走了霍金的健康

天地不仁，以万物为走狗

他践踏了马克西姆的家乡

天地不仁，以万物为走狗

他，又将带给人们什么？

没有什么成功是白白得到的，没有什么光环是天上掉下来的，没有什么荣誉是神赐予的，都是靠自己不懈努力，靠自己全力付出得到的。

人生苦海的航行已经开始，命运的大门已经打开，成功的彼岸就在远方，而路程中危险重重，劫难连连，卑微的祈求是无用的，颓废的等待是空虚的，苦难不会停下，时间不会静止，唯有依靠自己，战胜一切困难，到达那成功的彼岸。

天地不仁，以万物为走狗。然而命运掌握在自己手中。

**课前一分钟演讲小故事篇三**

语文教育之中,课堂时间是决定教育质量的重中之重。如何有效利用课堂时间,成为语文教学之中的难题。下面是本站小编为大家整理的几篇一分钟课前演讲小故事,希望能帮到你哟。

在这人世间,泪为何物,直叫人心乱如麻

——题记

大地的眼泪是泉,苍天的眼泪是雨,而养母的眼泪是宽恕。

听说,我是妈捡来的,小时候别人对我议论纷纷,有些同龄人跟在我身后说我是被母亲捡来的,当时,还不知道什么叫做捡来的,便跑回家问妈,妈听完后就非常恼怒,问我这句话是谁说的,我看着盛怒的妈妈心里害怕极了,便大哭起来,后来妈妈哄着我说:“轩儿,你还小,有些事情你还不懂,但你要相信妈妈,妈妈是不会骗你的,你的的确确是我十月怀胎生出来的,这件事是任何人也无法改变的事实。怀着对妈妈的信任,我不再为了这句话而跑去问她了。”

随着我慢慢地长大,我该入学了,可是在我即将入学的那几个夜里,我都会看见妈妈背着我在偷偷抹眼泪,我当时想也许是沙子吹进眼睛里了。

在我成长的这几年里我和妈妈受尽了人们的白眼,和我同龄的小孩子不和我玩,大人们对我们指指点点,这段日子里是我和妈妈最难过的日子,好在日子总算过来了,同村的人在和妈的接触后,都说以前是错相信别人的话了,看见妈妈满脸笑容,我开心的笑了,在母亲的咳嗽声中,我又开始埋怨了,说母亲应该早点休息,这些事我自己能做,然而妈却摇头说:“轩儿,你明天就要去上学了,我舍不得你,”我笑道:“学校又不是很远,我天天可以回家,妈妈笑说:“是呀,是呀”。

那天早晨我醒来时不在家,而是在一辆车上,我惊恐万分,

一个中年妇女说：“别怕，以后就由我来照顾你吧……”从她说话中我明白了，原来你把我送人了，我想回家，却不知该去往何方，在她的安排下，我在全省最好一个小学就读，在这里我看见一些家长在为自己的子女忙前忙后，此时我的心痛了，心里想到，我为什么会被抛弃，我真的不明白，从那时起我恨她，恨她对我的抛弃。

我在心里盘算着，她下次来的时候一定要把问题问清楚，可是今年的年底她却并没有来，临近午夜的时候有人敲门，我以为是她来了，可当我打开门开看，是一个正在喘着粗气的陌生人，他急急的说：“请问你是xxx的女儿吗？“她遇了车祸，正在医院里急救她想见你一面。”我随着他急忙赶到医院，到医院时她挣扎着想坐起来，可是身体上的疼痛不允许她坐起来。看着她因疼痛而扭曲的脸，我的心痛极了，她哭着对我说：“轩儿，原谅妈妈，妈妈当时把你送走也是有苦衷的。”我怒气冲冲的说：“你这自私的女人，你只想到你自己，你想过我当时的感受吗？”在我的责怪声中，她的眼角溢出了浑浊的泪，我的心为之一颤。我眼看着她在大口大口的吐血，我却还是不能忘记她对我的伤害，医生纷纷摇头说：“我们尽力了。”

在她闭上眼睛的时候，一滴泪从她苍白的脸上滑落，她的嘴角轻启了一下随后便去了。我跌跌撞撞的跑出病房，这样的结果不是我想要的。

后来，参加她葬礼的时候才知道我一直追寻的实情。原来，我真的是她捡来的，并且她还为我放弃了原本属于她的一切，因为无力供我读书，所以才出此下策将我送人，我恨，恨自己的鲁莽，我恨，恨自己的无情无义。我恨，恨自己不知感恩。

眼泪不知感恩。

眼泪催醒了我的心，让我知道感恩，眼泪是我一生的遗憾。

从她的眼泪中，我读到了宽恕，读到了她对我的原谅，以及她对我多年以来的牵挂。

“人贵有志，学贵有恒。”这个道理是千百年来人类在实践中总结出来的。它深刻地阐明：人最可贵的是有志向，学习上最难得的是有持之以恒的精神。

世界上不是有许多具有这种精神的学者吗？马克思的才能是惊人的，这是因为他在学习上有着持久精神和坚韧性格。他说：“在科学上没有平坦的大道，只有不畏劳苦沿着陡峭的山路攀登的人，才有希望达到光辉的顶点。”鲁迅的文学修养是出众的，这是因为他在学习上有着刻苦的精神，有恒心。他曾经说：“哪里有天才，我是把别人喝咖啡的工夫都用在工作上了，把握时间就等于延长生命。”贝多芬之所以成为举世闻名的音乐家，是因他有持之以恒、不畏劳苦的精神。正如他说的那样：“没有一天不动笔，如果我有时让艺术之神瞌睡，也只是为了使它醒了以后更加兴奋。”

然而有些人，他们不懂得“学贵有恒”的道理。他们认为天天学习太单调乏味。还有些人，他们的理想十分远大，但由于没有恒心而未能实现。法国作家乔治·桑的小说《贺拉斯》中生动地刻画了这样一个典型人物：他有理想，说了不少豪言壮语，甚至在梦中也在追求丰功伟绩，可一旦动手实行，就在困难面前一筹莫展；遇到挫折就垂头丧气，一蹶不振；在学习上则是一曝十寒，最后落得年华虚度、一事无成的下场，成为人们的笑柄。事实证明，只有把想和做结合起来，脚踏实地，坚持不懈，才能获得成功。荀子云：“锲而不舍，金石可镂；锲而舍之，朽木不折。”说的也是这个道理。

以前我对“学贵有恒”并没有体会，在学习的过程中我曾经当过败兵，做过俘虏。就拿学习外语来说吧，我想学外语，学好了它，将来就能成为沟通中外关系的使者。初学时，我的心就像是凌空高飞的大雁，但一落实到行动上，就总是忽冷忽热，结果一无所得。失败教训了我，我开始下定决心，

坚持不懈地学习，不向困难低头。通过几年的学习实践，我的外语成绩不断上升，我也对“学贵有恒”的道理体会得更加深刻。我深深地认识到：成功的航船只能航行于汗水的海洋，成功者的最大奥秘在于持之以恒。

光辉的目标，伟大的胜利，是从自己的脚下升起的。一个人在事业上没有“锲而不舍”的精神，怎么会有“金石可镂”的壮举呢？生活就是这样公正，胜利从来都是属于那些勤奋刻苦、持之以恒的人的。

一张机春色连峰泓波激，天高山远箫声伴，止指默然，回眸不见，唯有桃花艳。

想起一首诗，便记起一座城池，记起一座城池，便忆起一段故事。那个人面桃花相映红的女子，在隐循了数年之后，终究还是没有回来，只是那满树的桃花，却映红了诗人的记忆，也苏醒了整个春天。依稀记得故乡的那片桃花林，每年的暮春时节，便灿烂得像是位待嫁的新娘，那时的自己还会为了一片花瓣的飘落而不知所措；站在桃花树下，如若进入那个与世隔绝的桃源深处，也渴望着有那么一群朴实忠厚的父辈们耕田种地，有那么一群孩子无忧无虑的玩闹嬉耍，也有三三两两的农家妇女提着水囊轻唤着孩子们的乳名；时而春风拂柳，春日下鸡犬相宁，老黄狗偶尔慵懒的吠上几声，享受着春日的暖意。那片桃林似乎是为心灵而建的归属地，回眸往事，那片桃花林归却的是他乡游子的浓浓思乡情意。

二张机晚星夏夜冷如霜，夜光杯酒饮壶觞，走笔墨香，镌述沧桑，笑意一身狂。

静静的夜，初升的月，忽然间想起杜甫的那句“露从今夜白，月是故乡明”，想起太白的“举杯邀明月，对影成三人”，幻想着千百年前是否有迁客骚人值此有月有酒的夜里，畅开心中的诗意，挥洒手中的墨笔舞一段龙蛇，一吐心中愁绪。衬月对杯，花间闲步，借腹中酒意画一段惆怅，吸几抹月色

奏一曲弦觞。放眼望去，是漫漫春江上倒映的圆月，风吹花香，波碎月光，细碎的明亮照着行人走过的足迹；暖暖的月色，像是吟唱着一首古老沧桑的歌谣，细数着流过的浮沙，记述着青春过的年华，宫商角徵羽，五律的变幻勾起华丽过的流年，勾起一次次青春的笑意，往事回首，归却心底一段愁。

三张机旧事还来人未睡，载满青春如梦归，撑篙毋退，舍我其谁，犹记故人泪。

“撑篙直进，入桃源深处”，如若乘着轻巧的兰舟于浮着红藕莲叶的小河之上，轻解心字罗衣，绣一段玉锦香囊，将往事回忆缝入心底，韵入水袖。故人泪，声声碎，曾经青春梦想，携着旧事环入梦中，醒后枕边一片潮湿，镜中云鬓偏倚，泪红的双眼望着未来的遥远。端束衣冠，收拾行囊，踏上一段征程，为梦而行。故人醉，满心寐，袭一身白衣，舞一幕水袖。妆化去脸上泪痕，送自己一脸笑意，一心静谧。红尘世外，又多少红衣乱舞绿袖，又多少金字暖心衣？散漫郊外，月圆天心，桂花树下吴刚斧，闲玉兔。折桂金蟾，不负故人悔，一当流年退。回身万物萧萧，归留青春驻。

四张机月晕迷离风戏花，梦里披金战长甲，骤响胡笳，回刀策马，往事如烟沙。

夜风阵阵，刁于着，看满地的残红戏风而起，如若映起一场游园，一戏惊梦。金甲披离，吴钩弄影，碎碎的月光衬着胡笳声声的幽咽，像破碎了心中尘封已久的梦境，独守边疆。旷古的沙漠一望无垠，一骑马蹄，踏过黄沙，踏过白骨，扬尘而去，只身一把长刀，照着伊人的笑靥如花，照着兄弟的铮铮铁骨，叹一句，报国精忠，回刀策马，绝尘而返。月晕迷离，流血漂橹，一个人熟悉的面孔浮掠过脑海，一句句往日的玩笑萦绕耳际；而今，冰冷的面容，木讷的眼神，催起一曲《广陵散》，人鬼两散，惊天动地，唤起千年的往事如数烟沙，随风渺渺。僵化的脸，冰冷的心，等待着冷冷的月光从迷纱中隐现，照暖融化，清风复苏。



五张机金樽映月铭思念，将子进酒一尽欢，对月把盏，喋泪花间，不负弱冠年。

月华如水，清清地流进云彩，流进花间，金樽立于几案之上，酒香飘逸，韵华浮动，只愿借酒一酌心中欢娱，一尽故友之情。想起那句“劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人”；想起那句“何以解忧，唯有杜康”，口中饮进的是新酒，眼中喋起的是清泪。本是同林鸟，如今各自飞，曾经经年寒窗，已后各分南北，怎一盏离酒浇别绪，愁上愁，怎几句话语告离休，够不够？时光散尽，流年已矣，月影花间的日子里，借酒消愁，忆起经年往事，禁不住涕泪纵横，满心神伤。只愿喋泪花间，醒罢，一场清秋，一场承受，题一笔红尘笑傲江湖，走一抹清韵不负弱冠。

六张机随性信步闲庭处，自在逍遥一意如，万卷诗书，读尽孤独，踏遍天涯路。

北雁南飞，南方的一季春红争妍斗艳，姹紫嫣红。泛古箫音，越尘绝代，踏着一流清灵的节拍波韵而来，燃起新生的希望，点燃春日的妖娆。和一曲《桃花扇》，信步闲庭，看孤云出岫，欲卷又舒，赏花开花谢，季绽年华。泛舟西湖，笠翁对韵，静心垂钓，放浪逍遥于千山万水；抒情写意于五湖四海，于寂寂之时独上西楼，斜倚朱窗，一盏烛光映进万卷诗书，读的尽的孤独，阅不完的愁楚；看残阳夕照，画尽灯红酒绿；春花秋月，隐尽云水禅心。借一腹诗书赶尽满心寂寞，勾一纸枯藤昏鸦缠绵老树，鸣叫人家。一袭青衣，一匹白马，便可踏遍天涯。

七张机莫道少年不知愁，雨夜芭蕉水悠悠，月隐梢头，独倚高楼，合目释心忧。

寂寞梧桐月，寒衾芭蕉夜。道一句“少年亦识愁滋味，覆心舟”，秋夜淅淅沥沥的雨水沿着屋檐滑落，滴打芭蕉，溅起的水花敲打窗棂，梧桐叶萧萧，无月之夜愁字填心。寒衾覆

体，雨声渐止，只一月影独挂桐树梢头。仿若看到那个风度翩翩的诗人独立深院，看月影隐隐，微风习习，华年碎梦，万里江山，一纸金迷醉了三千佳丽，满腹才华惊了迁客骚人。只值此月隐夜静之时，独倚高楼，论世间风云变幻，尔虞我诈，一曲《后庭花》，便顺了南朝遗梦。双手合十，闭目释忧，深宫紧锁的珠帘琉璃夺目，金殿上的龙椅闪煞众人。一袭龙袍，一身素衣，却终究选择了后者。一场旧梦，一场空灵，只是忧愁却种在心上，久难忘，难思量。

八张机杨柳苏苏似有情，江南四月踏莎行，娉娉竹屏，草润风清，成阙如梦令。

四月氤氲的江南，自古便有一种诗意，秦淮河岸婆娑的垂柳，亦如江南二八年华的婉约女子，迈着细碎步踏莎而行。江南四月，草润风清，嬉戏的孩童放着风筝，喜笑开颜。暖暖的阳光晒着青草苏苏。一个人，开始一段旅程；一个梦，便铭记一段永恒。春暖花开的时候，梦醒人静，秦淮迷烟，笼罩着桃花烂漫，水边浣纱的少女轻唱着江南小调。人面桃花交相映，灿若嫣红。夕阳远照，波光粼粼，岸边木纸轩窗，素雅亭台，都像是散发着千年之久的留香古韵。奏一曲古筝，啜一盏香茗，只感曲意填心，茶味萦舌，拈花含笑，成一阙如梦令，铭下这万种风情的秦淮韵律，这似水柔情的氤氲江南。

九张机万指浮华一落间，归去来兮莫等闲，梦入南山，棋酒陶潜，稚子笑开颜。

三更月，中庭正照梨花雪，没有风的夜里，仰望着月总是思索着繁世纷纷中能否找到一钵归却浮生，也许是桃源的静谧处，也许是故乡的不舍情，也许是江南的婉约词，于是弹一曲乡月情动人心扉，谱一律田园颂静心养神。

## 课前一分钟演讲小故事篇四

常居于闹市，眼眸早已烙满了钢筋水泥的影子。我仿佛是鱼缸中的一尾鱼，只有日复一日地奢求着，能背上一份悠然的心情，带上一份悠远的回忆，去寻觅思绪深处那一道无法掩盖的痕迹：江南。

江南只是一个梦，一个在诗书画卷、桃花杏雨里蛰伏着的梦。没有机器的轰鸣，只有澄澈的流水静静地淌着；没有汽车的喇叭声，只有此起彼伏的摇橹声。无论是烟柳画桥，还是萍花绿草，都沾染上“湖光烟霭”的意境。

此景漫漫，此情绵绵。

踏足江南小镇，鼻翼轻翕，轻嗅着淡淡微风，抚摸这一蓑烟雨。石板路上湿润而光滑，错落有致的红砖碧瓦静默地站着。在晨光微露、桨声悠悠中，告别高楼大厦，来此扣问古朴的青石板路。江南的小镇，当真如江南的人一样融入了水的灵性，如水一般湿润，也如水一般悠然。

梦入江南烟水路，行尽江南，体会超然物外的雅趣。一壶绿茶，一坛老酒，一座画坊，一曲回廊，一镰新月，一声玉笛，便打发掉文人墨客的大好春光。一江碧水，走过了多少弯弯曲曲的岁月。江南的水是一条条丝绸，而船儿就像绸缎上的宝石，只要船篙轻轻一点，便从这头滑到了那头。弯弯的拱桥煞是好看，桥与水交相辉映，倒形成一幅动静相宜的美景。桥静静地倾听千年古事，透过桥孔看到的则是波光粼粼、如梦如幻的动感画面。夜幕升起，一弯明月亮堂堂的挂在高空，确切的说，是月辉，而不仅是明月。让人看见了，就想起家乡。又或者在旁人看来，是看见了，就再没有哀愁。但在我，那就是一弯月，照在一座江南的小桥上。我想，月随人圆，大概就是最好的注解。

雨，依旧飘扬；风，依旧吟怀。最让我心动的还是江南的雨了。

一丝丝，一缕缕，像细密的线，似乎要将这清丽的景色从天地之间缝起来，永久留在人间。江南是个多情的地方，那雨滴就该是一滴湿淋淋的灵魂，是柳永的遥叹，是王湾的情思？满天的雨点拉响往事的风铃，，每一声寂寞的敲打都是一行让人痛心的诗句。雨，是水的惆怅。江南的雨，淋淋漓漓，缠缠绵绵，在千万年光阴间从未断绝。江南的雨，点点滴滴，洒落成无数春花秋月的过往。流水潺潺，落红纷纷，江南的雨总能引起几番惆怅，几许离殇。撑着油纸伞走在无言的青石板上，我理解了那个结着愁怨的姑娘，理解了那一腔难以言说的愁情。稠密的雨，把江南定格在唯美。

我想江南之所以有如此魅力，全在她的脉脉温情吧。这和北方给人的感觉是截然不同的。北方像阳刚的剑、浓烈的酒，拥有酒入豪肠，就吞下半个盛唐的豪气。北方的人身体里奔流着澎湃的黄河，生无所息，把生命呼啸成文字，把青春挥舞生风，换来龙光射斗牛。而江南给人恬静安然之感，这里的空气是被淡淡的弄堂风吹酥了的。南方人是柔软的流水，是妩媚婀娜的柳条。江南容不下战马与刀枪，那柔柔的水，只适合飘着轻淡的书香何琵琶古琴的低吟浅唱。天晴时，江南人家会撑着竹竿晾衣被，锦被上绣的蝴蝶、小桥、流水到处都是，好像会耐不住寂寞掉落下来，一掉下来就成了千古绝唱。

江南是水化作的梦幻，喜欢春意盎然的小桥流水，喜欢叫声销魂的杜鹃声声，喜欢缠绵悱恻的吴侬软语，尤其是那水般江南人的温润，是同大漠风沙全然不同的另一种风情。或许只有比较来看，才更有弄到化不开的情意吧。

在曲水柳巷中寻江南，在唐风宋雨间寻江南，在千年文化中寻江南，我窥见的只是秀美江南的旖旎衣角，真正的江南，或许还在更远处积淀，散发着惹人追寻的芳香。

蘸一角天青色

听喧嚣中的一段留白

呼吸在江南温婉的诗情里

好一个纤尘不染的江南!

## 课前一分钟演讲小故事篇五

汉高祖刘邦平定淮南王英布叛乱后，在返回长安途中，路经沛县。南北征杀十余年，第一次回到家乡，重见故乡父老兄弟，真是无限的感慨。

这一天，高祖在沛宫摆宴，款待乡亲父老，乡亲们都为本乡出了个皇爷而高兴，正当尽兴之时，门外忽然传来一阵吵嚷，高祖好生奇怪，忙放下酒杯问道：“门外为何如此吵嚷？”高祖话音一落，县令一旁“刷”地站起，伸过头去往外侧耳一听，才慢慢安下心来，转身跪在地下向高祖叩头道：“皇爷恕罪。令早卑职来拜皇爷，遇一乡民拦路喊冤，状告本城店主霸鹅。因奉皇诏，卑职不敢耽搁，不想他们闹了上来，使皇爷受惊，卑职罪该万死，罪该万死！”

高祖听后沉思起来，他听说这个县令昏庸无能，靠着做郡守的岳父才得以重用，今天我何不亲眼看看这位县令的本领！高祖暗暗拿定主意，连忙吩咐：“官清民安，民事为大，尊县不妨即速审理！”没等县令回答，高祖就已离开桌案，向大家拱手招呼道：“此处为堂，我等暂且一避！”

县令一听，吓出一身冷汗，心中连连叫苦。你想，一个小小的县令，能有多大的胆量敢在皇帝面前审案？何况这样的一个无能之辈！县令不敢推托，只好硬着头皮擂鼓升堂。那乡民被差役带到堂前跪下，哭诉道：“二十只鹅为小民所养，指望卖鹅来购买农具开垦荒地，养家糊口。昨晚下店，不料店主霸鹅，反诬小民刁赖求老爷为民做主哇！”

县令听罢，装模作样，手指店主大喝一声：“店家，你平白无故霸鹅，该当何罪？”谁知那店主没有害怕，听到喝声就扑腾跪在地下，连忙分辩：“老爷容禀：小店家闻高祖皇爷将要返乡驾临，就备鹅二十只，孝敬老爷以备皇爷受用，不料这乡野流氓，仗着如今皇爷法宽，爱民如子，就胆大包天，来得我店，见鹅起意，生出这谋鹅的歹毒之心求青天老爷明察。”

县令听完，觉得店家说的也有理，心想，这可怎么了结呀随后眼珠一转：咳，村夫流民，判轻判重谅他也不敢怎样，再说，本县若连一个村民也治不了，在皇爷面前，不是显得大大的无能了吗？想到这里，忙吩咐两边：“野夫民贼，骚扰本县——给我拿下，重责四十，收入南牢，听候发落！”那乡民毫无惧色，连声高喊冤枉，被差役强行架出。

其中的破绽，高祖早就看得一清二楚，心想：天下要有这样一批“青天”，将要造成多少冤案啊，我这汉室江山，要不了多久就会败在这批人的手里高祖忍着怒气走进大堂，冷冷地问：“青天大人，此案可理清晰明了？”

县令一听高祖这口气，知道不妙，吓得浑身发抖。停了一会儿，高祖又问：“此案审理得如何了？”县令猜不透高祖的意思，吓得面色如土，哪里还敢哼一声，急忙跪在地上，连连叩头。

高祖抬头环视一周，微微一笑道：“诸位父老兄弟，县令大人不作回答，想必案子没有结果！既然如此，店主岂能逍遥？”说着又向众人摊开两手，轻轻说道：“战场识良将，治世出英才。你们谁能明断此案？”大家心里都很明白，皇爷想招贤理案呀！可是，在这种情况下，哪个敢站出来冒这个大险呀，众人只是你瞅我瞧，谁也不吭一声。

这时，角落里一个身体瘦弱，双目炯炯的人一声高呼，双膝跪在案下道：“皇爷万岁，万万岁，恕小民无罪。我愿意来试一试！”刘邦闻言大喜，忙离座向前双手搀起。大家一见此人，不免一惊：“这不是书生李良吗？”李良直起身，对高祖说：“

要将两家唤回，当面说清；并速将白鹅送上，我要审鹅，鹅供为证！”

李良依然不慌不忙，转身对高祖躬身一礼，说道：“请皇爷万岁明天审察！”

第二天，李良开堂审鹅。高祖上坐，店主和乡民跪在堂下，沛城众位父老兄弟列坐两旁，门外还有不少人等候着观看稀奇。李良不急不躁、安如泰山。看看大家等得有点儿不耐烦了，便回头高声吩咐：“将二十只鹅的招供呈来！”

话音刚落，二十个差役一人捧着一块帛，从后堂急急走上来。这时，大家的双眼瞪得像一对对铜铃，目光“刷”地一下落在帛上，仔仔细细地瞧呀瞅呀，可是，帛上除了鹅屎外，别的什么也没有，更没有什么“招供”！许多人由失望变得紧张起来，个个都在为李良担心。

这时，李良站起来，对着布帛一会儿，忽地，他皱起了眉头，一声猛喝：“店家！如今真相大白，你开黑店，霸占民鹅，二十只鹅已将实情供出，铁证如山，你还有何话说？”店家自知理亏，吓得两腿筛糠，瘫倒在地，最后只得点头认罪。李良呼叫左右差役，把店家拿下。又转脸对惊呆了的乡民说：“老乡，现在物归原主，把你的二十只鹅赶走，换回农具，多开荒地，好好地过日子去吧。”

李良见众人还愣在那里，不知究竟，就指着帛微笑着说：“城里人养鹅，鹅吃的是粮食，屙的是黄屎；乡下人养鹅，鹅吃的是青草，你们看，这块帛上，不都是青青绿绿的吗？”

众人这才恍然大悟。这时，只见高祖伸手拉住李良，连声称赞道：“好，好！这才称得上是沛县的青天！”从此，李良便成了沛县县令。

李良在沛县任职多年，百姓安居乐业。直到现在，人们还很

怀念李良这个青天县令。