

# 最新手工的心得 折纸手工心得体会(优秀8篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

## 手工的心得篇一

折纸是一种非常古老的手工艺，它源于中国，已经有几百年的历史。折纸通过折叠、弯曲、拉伸、褶皱等方式，将平面的纸张变成多种多样的立体造型，给我们带来了无穷的乐趣与欣赏。折纸既能够锻炼人的思维能力和创造力，又能够磨练人的耐心和手的灵活性。在学习和实践折纸的过程中，我深有体会，今天我就来和大家分享一下我的折纸手工心得体会。

### 第二段：学习折纸的经历

我第一次接触折纸，是在小学时光。那时，我在课堂上学习了最基础的折法，比如折纸飞机、折纸蝴蝶等等。虽然那时的我折的还很丑陋，但我并没有放弃，反而更加努力地去练习。在这个过程中，我逐渐掌握了更多的折法和技巧，慢慢地变成了一个折纸小能手。不仅如此，折纸也让我在学习中收获了快乐和成就感。

### 第三段：折纸带来的乐趣

折纸可以带给我们无穷的乐趣和享受。在我眼里，折纸是一种极富艺术性的手工艺。通过不同的折法和造型，我们可以创造出各种漂亮的折纸作品。而做好的折纸作品，不仅可以

美观地装饰我们的生活环境，还可以成为一份珍贵的礼物，送给亲友或收藏。此外，折纸还是一种非常适合亲子互动的小游戏。孩子们可以在与家长一同制作折纸时，学会了解纸张的性质、培养自己的动手能力和观察力。

#### 第四段：折纸对人的益处

折纸不仅带给我们乐趣和欣赏，也是一种受益良多的手工艺。首先，折纸可以锻炼我们的思维能力和创造力。折纸需要精确的数学计算和细致的观察，因此做好一份折纸作品需要动脑筋和创造力。其次，折纸可以帮助我们发扬耐心和细致的品质。在折纸的过程中，由于折纸的成功需要经过多次尝试和不断的调整，因此折纸也是一种很好磨练人耐心和手的灵活性的手工艺。

#### 第五段：结语

折纸是一种非常古老、精细、有趣的手工艺。它不仅能够带给我们无尽的乐趣和欣赏，还能够锻炼我们的思维、创造、耐心和手的灵活性等品质。因此，我认为学习折纸是一件非常值得推崇和鼓励的活动。希望大家都能像我一样，学习和掌握这项手工艺，享受折纸所带来的乐趣和充实。

## 手工的心得篇二

纸质手工是我们生活中常见的一种艺术形式，可以通过剪纸、折纸、粘贴等方式制作出各种形态各异的作品。在这个数字化时代，纸质手工更加珍贵和有意义，因为它需要耐心、创意和专注。本文将通过我的亲身经历来分享我对纸质手工的体验和心得体会。

#### 第二段：开头

在我的童年时代，我就喜欢制作各种纸质手工作品。我记得

我曾经制作过一个3D蝴蝶，这是我第一次尝试制作3D纸质作品。制作这个蝴蝶需要很多步骤，包括剪纸、折叠、粘贴等。虽然花费了很长时间，但当我完成这个作品的时候，我感到非常的兴奋和自豪。这个3D蝴蝶的成功制作，让我更加喜欢纸质手工。

### 第三段：经历

经历了一些简单的手工制作以后，我开始尝试更加复杂和有挑战性的纸质作品。我用不同类型的纸张和质地进行尝试，例如：颜色不同的翻砂纸、薄如蝉翼的和纱纸等。制作这些作品让我产生了一种放松身心、放飞想象力的感觉，同时也培养了我专注力、创造力和耐心。

### 第四段：体会

在我制作纸质手工的过程中，我不仅仅是在制作一个手工品，更重要的是体会到这个过程所带来的快乐和成就感。制作一个纸质手工需要耐心、细致、创意和技能，这些都需要长时间的积累和练习。正是这些要素让我深深地爱上了纸质手工，让我体会到制作一个纸质作品所带来的愉悦和满足感。

### 第五段：结论

从我自己的经历出发，我深深领悟到了纸质手工提供的种种好处和价值。除了制作出美丽的作品，纸质手工也是一种培养我们专注力、创造力和耐心的有效方式。因此，我一直将纸质手工作为我生活的一部分，并将继续不断尝试不同的作品和技巧，来提升自己的纸质手工技能和体验。

## 手工的心得篇三

桥牌是一项较为复杂的扑克游戏，需要玩家深入思考、细致分析才能取得胜利。作为桥牌爱好者，我从桥手工中受益良

多，领略到了生活中细节的重要性和坚持不懈的力量。在本文中，我将分享我在参与桥手工过程中得到的体验和感悟。

## 第二段：学习桥手工基础知识

在参与桥手工的时候，首先要学习基础的知识 and 规则，包括出牌技巧、叫牌方式、计分规则等。这些基础知识不仅为我们提供了桥牌游戏的基本规则，更深入揭示了人们协作、竞争和信任的重要性。学习过程中，我对规则和技术不断加深理解，同时也体会到了人际交往中沟通与协议达成的重要性，这为我后来的职业生涯打下了良好的基础。

## 第三段：初入桥手工的挑战

学习完基础知识后，我挑战了第一场真正的桥牌比赛，令我意识到桥手工之难。在比赛中，我们需要计算出牌的概率，猜测对手的手牌，有条不紊的布局每一步并时刻注意对手的变化。尽管是初次经历，但我不断地思考和总结，在失败中悟出了更多的成功之路。坚持不懈、学无止境的精神也在我生活中深深根植。

## 第四段：经验的总结和进一步学习

在多次的练习与比赛中，我逐渐掌握了比赛的技巧，在挑战中不断自我突破。同时，在桥牌俱乐部和网上社区中，我不断学习和总结，通过分享我的经验和故事，优化自己的表达和思维方式。在这过程中，我通过和伙伴合作，不断寻求改进和改变，强化了团队协作意识和领导力。

## 第五段：心得体会和未来展望

总体来说，桥手工工作与人际交往有很多相似之处。学会沟通、学会团队协作、学会审时度势、学会统筹安排，不断总结提升。这对个人成长和职业发展有着积极意义。未来，我

会继续深入学习桥手工，不断追求技巧和美感的融合，在个人与团队中不断突破、成长。同时，在生活和工作中我会坚持热爱和信仰，对付以乐观和创意的心态。

总之，在桥手工的过程中我学到了不少的技术和人生体验，这些经验教给我坚持不懈追求的信念，让我相信生活充满着无数的乐趣与挑战。

## 手工的心得篇四

编织手工作为一项传统的手艺，已经有着数百年的历史。在现代社会中，这项手艺虽然不如前几个世纪那样重要，但却依然受到了人们的关注和喜爱。我也是一位喜欢编织的手工爱好者，经过多年的练习和实践，对这项手艺有着深刻的理解和体会。在本文中，我将分享我的编织手工心得体会。

### 第二段：编织的快乐

编织手工最大的乐趣莫过于亲手创作一件令人满意的作品。在编织作品的过程中，需要不断地思考和尝试。当最终的作品完成时，看到自己的努力得以实现，心情也会随之变得愉悦和满足。此外，编织手工也可以帮助人们减轻压力，放松身心。通过不断地手工编织，可以让自己的思维放松，整个人也会进入一种愉快的状态中。

### 第三段：编织的挑战

编织手工虽然充满乐趣，但也存在一定的挑战性。对于初学者来说，需要花费较长的时间来掌握基本的编织技巧，并且在实践中遇到问题时需要经过不断的尝试和摸索。此外，一些高难度的编织项目也需要较高的技巧水平来完成。面对挑战，我们需要有耐心和毅力，不断练习和尝试，才能够突破自己的限制，取得更好的成果。

## 第四段：编织的创意

编织手工的创意性也是受人青睐的重要因素之一。手工编织可以让我们根据自己的喜好和创意，选择不同的材料、颜色和款式来进行设计。通过在编织作品中加入自己的想象和创意，可以让作品更具有独特性和个性化。同时，手工编织也可以启发我们的审美和设计能力，帮助我们更好地欣赏美丽的事物，并创造出更美好的作品。

## 第五段：编织的收获

通过手工编织实践，我们可以获得许多宝贵的收获。首先，手工编织可以让我们拥有一项独特的技能和爱好，让自己更加自信和满足。其次，手工编织可以让我们获得对自己创意的认可和成就感，让自己更有动力和信心去追求更多的梦想。最后，手工编织可以带给我们物质上的收获。一些制作精美的手工编织作品，可以作为礼物赠送给亲友，弥补时间和爱的空缺，是无价的珍品。

结语：

手工编织是一项充满快乐和挑战的手艺，也是一种表达创意和个性的方式。通过编织手工，我们可以获得许多宝贵的收获，让自己更有自信、更有动力、更有成就感。希望我的编织手工心得体会，能够激励更多人对这项手艺产生兴趣和热爱。

## 手工的心得篇五

在对基础会计实训四个多月的学习这，我有了更深的认识和见解。

在这充满竞争、挑战的社会中，诚信越来越起到不可忽视的重要作用。一个人如果没有良好的诚信品德，就不可能有坚

定的信念。一个平时不将信用的人在关键的时刻就不可能为崇高的理想信念做出牺牲。而我们作为一名会计人员，在掌握一个企业甚至一个国家的金库，如果不守，那将导致非常严重的后果。因此要想做一个好的会计员，要想做一个对国家有用的人，就一定要以诚信为本。

在现行的法制社会，无论做什么都讲究证据。如果不能拿证据证明你做了一件好事即使你说的再好也没人承认。所以只有证据才能说明一切。而我们作为会计人员在进行填制记账凭证和登记账簿时，都以证据进行操作，没有合法的凭证做依据来证明业务是否发生，则不可以进行账务处理。所以在会计中，讲证据是最重要的。

敬业精神无论在哪个行业都是非常重要的。一个人只有以热忱的心情去面对自己的工作，才能不断的进步并使自己所做的业务更好的发展，才能够更好的实现自己的人生价值。在我们会计行业中更需要敬业精神，我们整天与数字打交道如果不敬业、不谨慎的对待工作，那将产生很大的损失。所以我们作为会计人员更应该对自己的工作敬业，并不断的更新新知识、提高专业技能。

这是作为一个会计人员最起码的道德准则，也是一个会计人员最难遵守的原则。虚假财务会计记录一定是会计人员所为，但是是领导让会计员做的还是会计员自己做的这就很难说了。按道理说一个小小的会计员是不敢做的只有在领导的特许下才敢做，而面对这种情况如果会计员坚持原则不做虚假财务会计记录，那么他面对的不是受到排挤就是下岗回家，如果他做虚假财务会计记录则会受到领导的信任，所以作为会计人员很难在其中取舍。以至于有一个笑话，一个会计人员对记者说：你说我们做会计的做虚假财务会计记录，你给我找一个不让我们做虚假财务会计记录的企业。而据国资委披露，在20xx年对181家中央企业的财务审计报告突击检查发现，有120家做的不充分有13家存在严重造假。而且对这181家进行财务审计的300余家会计事务所也是走过场，甚至帮企业早

假。因此，现行的我国经济中存在着大量的隐患，企业内部财务形同虚设。所以我们作为新一代会计人员，就应该坚守这一基本会计准则，为国家做出自己的一点牺牲，奉献自己的一点力量。

做为一名会计人员必然要与金钱打交道，每天要接触许多钱，这就要每一位会计人员做到无私。是自己应该拿的工资或奖金就一分不少的拿到，不是自己的钱即使是一分也不拿，要做到严以律己、谨慎对事的良好的职业道德。灵活要求我们做会计的应该学会善于交际，与领导之间、与同事之间、与同行之间以及与业务往来客户打好人际关系，在不违背做人原则和会计原则、法规的基础上处理好人际关系，这对我们的工作有很好的帮助。

## 手工的心得篇六

一学期的手工实训结束了，这一学期的课程令我获益良多。最大的收获就是懂得了手工做账的流程和要点，以及作为一名会计人员应有的基本素质。细心、谨慎、一丝不苟就是我们的基本要求，否则再简单再基础的工作也无法按时按质按量地完成。

接触会计这门专业知识有一年多了，但是很惭愧我对于实际工作中如何建账、填制凭证等环节都掌握得不够完全，仅是一知半解，局限于书上的理论，缺乏实际操作。

会计专业作为应用性很强的一门学科、一项重要的经济管理工作，是加强经济管理，提高经济效益的重要手段，经济管理离不开会计，经济越发展会计工作就显得越重要。做实训是为了让我们对平时学习的理论知识与实际操作相结合，在理论和实训教学基础上进一步巩固已学基本理论及应用知识并加以综合提高，学会将知识应用于实际的方法，提高分析和解决问题的能力。



在本学期的实训的过程中，让我经常感觉到自己所学知识的不足，如果没有老师的指导甚至无法把实训工作进行下去。有些知识现实中的情况与书本上的处理情况有异，以前自己没有认真的思考过，在实训的过程中遇到困难就把工作搁置了，而不是努力地去寻找解决的方法，导致我浪费了许多时间，做账工作进度也较其他同学落后很多。这一点是我必须在以后的学习和工作中应该加以改进的地方，同时也要督促自己在学习的过程中不断的完善自我。

在今后的学习和工作中自己必须要更加谨慎；对于理论知识要学会与实际操

作挂钩，并相互融合积极变通；其实在实验过程中我总是出现错误，但在会计中，出现错误后并不能随使用笔涂，用橡皮擦，用刀片刮。所以我总是重复一些工作。经过这次实验后我觉得，从事会计工作，在做每一项工作的时候都要非常的谨慎，不能出现任何错误，即使是写错一个小数点，也可能会给企业带来很严重的后果，并且做这项工作的工作人员也是要承担很大的责任。

本学期的实训让我对会计核算的认识得到了进一步加强。在实训中要将所学过的基础会计、财务会计和成本会计等课程进行综合运用，了解会计内部控制的基本要求，掌握从理论到实践的转化过程；这种将会计专业理论知识和专业实践有机的结合起来的课程，开阔了我的视野，增进了我对企业实践运作情况的认识，为我今后走上工作岗位奠定坚实的基础。

## 手工的心得篇七

手工制作是一种历久弥新的艺术形式，在当今以机械化生产为主宰的社会里，手工制作却带给人们独特而丰富的体验。近期，我观看了一场手工制作展示活动，其中的种种经历给我留下了深刻的印象。通过观看手工制作，我不仅了解到了传统手工艺的魅力，而且感受到了人与物的奇妙连接，更重要

的是，我体会到了追求审美满足的喜悦。以下将通过五段式来分享我对观看手工制作的心得体会。

首先，观看手工制作让我领略到了传统手工艺的独特魅力。在这次活动中，我了解到了许多在日常生活中所不为人知的手工技巧和传统工艺。比如，在一个展示台上，一位老师傅正在制作纸扇，他用细薄的纸张折叠出精致的花纹，让人叹为观止。在另一边，我见到了一个巧妙的刺绣工艺，工匠们用针线绣出细腻的花纹，令人惊叹不已。这些手工技巧在现代很少有人从事，但正是这些技艺的继承和创新，才让传统工艺得以保留和发展。

其次，观看手工制作唤起了我对人与物之间奇妙连接的思考。在手工制作的过程中，人们不仅仅是在制作物品，更是将自己的情感与创造力融入其中。在手工艺品中，我能够感受到工匠们的用心与热爱，他们在每一处细节上都倾注了大量心血。通过观看手工制作，我意识到了人与物之间的连接是多么深刻而独特，它不仅体现在创造的过程中，更体现在人们对物品的独特理解和感受上。

第三，观看手工制作带给我了追求审美满足的喜悦。手工制作的艺术品往往令人赏心悦目，让人感受到美的享受。在这次活动中，我亲眼见证了一名木工艺术家将一块普通的原木打造成一件精美的木质摆件的过程。他先是对木头进行准确的测量和设计，然后耐心地使用锉刀和锿子修整木头，最后精心打磨出一件光滑如玉的艺术品。当我看到他成品呈现在眼前时，我不禁感叹手工制作的力量和美妙。

同时，观看手工制作也激发了我对自身潜能的思考。在这次活动中，我不禁想到自己是否有做手工制作的能力和兴趣。虽然我并没有特别突出的手工技巧，但是通过观看，我也慢慢发现了自己对某些手工制作的兴趣和潜力。手工制作需要耐心、细致和创造力，这些都是我在日常生活中可以继续培养和发展的素质。通过观看手工制作，我有了更多的动力去

尝试和发现自己在这个领域的潜能。

最后，观看手工制作给我带来了传统工艺的尊重和珍惜。随着现代科技的发展，许多手工技艺正逐渐被机械化取代，传统的手艺正面临着失传的危机。然而，在观看手工制作的过程中，我深切地感受到了传统工艺的独特之处，它们不仅带给了人们审美的享受，更承载着历史的记忆和文化的传承。因此，我决定要积极支持传统手工制作，通过学习和购买手工艺品来为传统工艺的传承做出一点微小的贡献。

总结起来，通过观看手工制作，我了解到了传统工艺的魅力、人与物的奇妙连接，体会到了追求审美满足的喜悦，激发了我对自身潜能的思考，并带来了传统工艺的尊重和珍惜。观看手工制作的过程不仅是一种艺术的享受，更是一次对自己和社会的思考和认识。我相信，在现代机械化生产所带来的高效和便利背后，人们对手工制作的需求和热爱依然存在，只需要我们用心去发掘和传承。

## 手工的心得篇八

手工制作是幼儿非常喜欢的一项活动，它有许多的形式如：折纸、剪纸、染纸等等。它是培养幼儿动手、动脑，启发幼儿创造性思维的重要手段。是教师引导幼儿发挥想象力与创造力，直接用手操作简单工具，对各种形态(点状、线装、面装、块装)的具有可面性的物质材料进行加工、改造，制作出占有一定空间的、可视的、可触摸的多种艺术形象的一种教育活动。

手工制作是幼儿非常喜欢的一项活动，它有许多的形式如：折纸、剪纸、染纸等等。它是培养幼儿动手、动脑，启发幼儿创造性思维的重要手段。是教师引导幼儿发挥想象力与创造力，直接用手操作简单工具，对各种形态(点状、线装、面装、块装)的具有可面性的物质材料进行加工、改造，制作出占有一定空间的、可视的、可触摸的多种艺术形象的一种教

育活动。对培养幼儿认真观察、有意注意以及耐心细致的习惯，对培养幼儿的想象力和形成立体空间观念都有非常重要的作用。

由于幼儿的思维是直觉的半逻辑思维特点，因而他们对手工制作早期很少出现“胸有成竹”的状况，大多是在行动中“迁想状物”。如：幼儿拿到一些碎纸他们会想象成“雪花”，再比如：在泥工活动中，幼儿将在手中团、搓、捏、压，随着泥巴的变长，他们会联想到“小棒”的形象，随着泥巴的变圆，他们会联想到“皮球”“元宵”等形象。根据幼儿这一特点，教师的指导可以从以下方面入手：

### 1、创设环境，激发兴趣。

如：在开展折纸教学活动中，首先在教室内布置好折纸环境。这对幼儿折纸的兴趣极其重要。为了给幼儿一个身临其境的感觉，我用五颜六色的纸折出各种蝴蝶在飞舞，用绿色纸折出许多可爱的“小青蛙”，和幼儿起名为“青蛙合唱团”。用红色的纸折出各种花，用黄色的纸折出美丽的小金鱼，还有“鸟的世界”等等。一一装饰在室内，有的小朋友高兴的说：“老师，我们的教室真漂亮。”有的说：“老师，快教我们折纸吧！”幼儿在这个时候兴趣被调动起来，萌发了折纸的愿望。

### 2、给幼儿提供与材料充分接触的机会。

如：让幼儿在使用各种软硬不同的纸等活动中，了解纸的软硬程度及易变化、易造型等特性；还可以让幼儿在玩纸的同时进行各种活动，让幼儿在于材料相互作用的过程中，对折纸活动产生兴趣，愿意去操作。

### 3、提供多种材料，引导幼儿进行联想。

材料是构思、设计得以物化的基础，不同的物质材料具有不

同的工艺性能和特征，分别适用于不同的造型要求。幼儿在手工制作活动时，为他们提供了丰富的活动材料，还创设了美工区。让他们根据自己的意图选择材料，充分发挥想象力，构思出多种制作方案。如：请幼儿折出一架机关枪可用哪些材料(可用纸、剪刀.....)。

#### 4、帮助幼儿积累多种表象。

手工制作中所需要表象的积累应特别注意表象的空间存在形式。教师可让幼儿看一看、摸一摸的方式加强对表象形体的记忆。如：知道幼儿对一只动物的形象进行分析，教师可启发幼儿思考：它们的整体形态是怎样的？头是什么样？耳朵是什么形状？尾巴是长的还是短的？.....教师在分析时，还可利用儿歌、谜语等来帮助幼儿加深对表象形体的记忆。如：在分析兔子的形象时，可让幼儿背诵儿歌：小白兔白又白，两只耳朵竖起来，红红的眼睛短尾巴，蹦蹦跳跳真可爱。