

史记孔子读后感悟(实用5篇)

学习中的快乐，产生于对学习内容的兴趣和深入。世上所有的人都是喜欢学习的，只是学习的方法和内容不同而已。那么我们写心得感悟要注意的内容有什么呢？以下是小编帮大家整理的心得感悟范文，欢迎大家借鉴与参考，希望对大家有所帮助。

史记孔子读后感悟篇一

这篇又拖了很久，老是看了一段又回过去看前面相关篇目的内容，比如说到孔子的六世祖孔父嘉，就回去看“宋微子世家”，后来又说到孔子在鲁国的经历，于是又回去把“鲁周公世家”浏览了一遍。这一篇通篇看来，总体感觉是：孔子一生在仕途上可说是郁郁不得志，四处漂泊如丧家之犬；在学术上却是逐渐精深逐渐博大终于积累弟子三千，书成春秋经典。

孔子为人谦恭好礼，有些过分好礼了，所以齐国晏婴建议齐景公不用他，确实他不适合齐国的施政方针。要在春秋战国时期在政治上有所作为，得脸厚、心狠、手辣，得见机行事善于权变，看样子孔子不具备这些特质，而且他提倡的那一套关于礼的理论，并不适合那一个弱肉强食的时代，不实用啊。再说他脸皮也太薄了，与南子见了一面，回来被学生“不悦”，就急得发誓赌咒，“予所不者，天厌之，天厌之。”不必这么紧张吧，反倒引人遐想。在他后期是有所醒悟了，会权变了，但他的形象已定型，没人敢用他了。

孔子真正令人称道的，还是在思想上和教育上的成就，他整理编写的《诗》、《书》、《礼》、《乐》、《易》、《春秋》六经，确是中国千年文化中经典中的经典，他教育学生的种种言论，让我在这里评价一句正确都觉得不够贴切不够资格，因为孔子的思想已经构成中国传统文化的灵魂，每一

个中国人在成长的过程中或多或少都受到孔子思想的滋养，我们其实更多要做的是用孔子的思想来衡量现实的所作所为，而不是以一己之私对孔子思想进行评论。

关于孔子的思想是一个太博大的话题，以我笨拙的笔墨无法写出其中万一，只是觉得很奇怪的是：一个说出那么多经典的对的话的人，为什么不能做对的事，让他能够在当世得偿所愿施展才华呢？看到他那句：“不怨天，不尤人，下学而上达，知我者其天乎！”让人不能不品出一些苦涩。

史记孔子读后感悟篇二

当品读完一部作品后，大家一定都收获不少，此时需要认真思考读后感如何写了哦。那么你真的懂得怎么写读后感吗？下面是小编收集整理史记孔子世家读后感，希望对大家有所帮助。

《孔子世家》云：“孔子为儿嬉戏，常陈俎豆，设礼容。”孔子的一生，就这样注定要以恢复周礼，以礼经济天下为己任了。为了实现此道，孔子周游列国，花了十四年，正与后世玄奘取经所费时日相仿，真是“路漫漫兮吾将上下而求索”。然而孔子之道终不为天下容，最终只好回到鲁国，研《诗》，读《易》，著《春秋》。

我读《孔子世家》尤感佩于孔子在颠沛流离之中，受蒲人之阻、匡人之拘、陈蔡之厄，却能弦歌不断，安之若素。非有对道之坚守，对命之不疑，焉能如此！

姑举一例。孔子遇陈蔡之厄，以同一问先后令子路、子贡、颜回作答：“诗云‘匪兕匪虎，率彼旷野’。吾道非邪？吾何为于此？”子贡答曰：“夫子之道至大也，故天下莫能容夫子。夫子盖少贬焉？”孔子严厉地批评了子贡：“良农能稼而不能为穡，良工能巧而不能为顺。君子能修其道，纲而

纪之，统而理之，而不能为容。今尔不修尔道而求为容。赐，而志不远矣！”子贡是说，老师的道太大了，所以不能被天下所容，为什么不把这道变小一点，而让天下能够接受呢？孔子说，一个好农夫能做到的只有好好耕种，却不能保证有个好收成，一个好工匠技艺高超，也不能保证做出来的东西都令人满意，君子该做的就是修道，而不是去在意这道能否被天下接纳，子贡你不修道，而是谋求道被接纳，你的志向太不远大了！

孔子的话中包含了一个令人为之肃然的道理：道不可弃，不可降；道能不能被容，不是我们该考虑的，因为那是天命。而芸芸众生，乐道的却是另外一句话：改变不了环境，就要适应环境。殊不知，有多少曾经壮志凌云之人，就是因为这句颇有苦口婆心意味而其实邪恶无比的句子，最后变得低头，弯腰，匍匐在地面上，最后，干脆萎缩到地面之下了！

古往今来的圣贤，无一不是道的坚守者，甚至殉道者。《史记》中《列传》的第一篇，就是不食周粟而饿死首阳山的殉道者伯夷叔齐兄弟俩。往汨罗江里纵身一跃的，是“安能以身之察察受物之汶汶者乎”的三闾大夫。濮水边上持竿不顾，拒绝楚王以国事相累的，是自由独立之道的坚守者庄周。例子多得很，往前，还有对尧以天下相托毫无兴趣的许由，往后，至少到民国，例子多得不是这篇小文装得下的。我是东坡的铁粉，就说说东坡吧。

对于前面孔子的那个问题，颜回说，天下不容，才显现出君子的品格。孔子非常高兴，开玩笑说：“回啊，如果你有很多钱的话，我来给你做管家吧。”所以判断一个人的品格，看他是君子还是小人，关键还是看他困厄之时是如何说的，怎么做的。时穷节乃现嘛。

东坡的的倒霉，从乌台诗案开始，到海南岛上遇徽宗之赦，他自己用“黄州惠州儋州”来概括。在黄州，给秦观的信中说，说好听点是节俭，其实不过是慳罢了，每个月的俸禄平

均分成三十份，小袋子装好，挂在房梁上，每日限用一袋，如有剩余，别置之竹筒中，朋友来访，以尽当日一袋和竹筒中所有为限。试想，苏东坡，大文豪，大名士，大书法家，文与可墨竹画法的继承与发扬者，他会穷吗？会的。因为他不卖！哪怕不亲自出面卖，也不屑于卖。大不了我少用一点，做人的品格，绝对不能降低。不卖，当然也就不会买。只需按照芸芸众生的思维，用一点买卖之道，东坡的仕途自然风生水起，平步青云。然而，君子不齿。在道德上、节操上，君子无一不是有洁癖之人。

至惠州贬所，必经大庾岭，岭道崎岖坎坷，道旁不时有白骨入目。东坡将这些白骨收拾在一处，安葬好，写了祝文，祈求亡魂安息。在惠州，从一个道士口中得知，广州城内百姓大多只能饮咸苦水，喝不到淡水，只有官员和富人才能喝到刘王山的井水，东坡当即给好友广州官员写信，教之以大竹竿从刘王山引井水到广州城，让百姓喝上井水，甚至连竹竿检修和更换，都叮咛得仔仔细细。最爱的侍妾朝云病逝之后，朝廷敕令又到，儋州。将赴儋州，听说儋州染瘴致病的百姓不少，而治疗此病仅需姜、葱、豉，浓煮趁热喝下即可，可是儋州没有黑豆，百姓也不懂制豉，于是又写信给，让他代购黑豆三石，带到儋州制药以散病者。到了儋州，发现当地黎汉两族互存偏见，东坡提出了“兹尔黎汉，皆是一家”的民族平等主张。又创办了东坡书院，海南岛因而走出了第一个破天荒的举人姜唐佐。是什么样的力量，使东坡在自己人生最困窘的时期依然心系黎庶，造福地方呢？当然是道的力量，是道之坚守，命之不疑使然。东坡在给朋友李常的信中这样说：“吾侪虽老且穷，而道理贯心肝，忠义填骨髓，直须谈笑于死生之际。……虽怀坎壈于时，遇事有可遵主泽民者，便忘躯为之，祸福得丧，付与造物。”好一个“道理贯心肝，忠义填骨髓”！这便是道之坚守。好一个“祸福得丧，付与造物”！这便是天命之不疑。

太多的人只会抱怨而表示无奈：“不是我不想，而是现实如何如何，而是生活如何如何。”孔子说过：“君子疾夫舍曰

欲之而必为之辞。”不想说什么了，话多如水。最后引一首放翁当年给他儿子们看的小诗，诸君共勉之吧，即便不能做到道之坚守，命之不疑，起码也该心向往之罢。

史记孔子读后感悟篇三

《史记》是中国历史上第一部纪传体通史，在《史记》这部书中，让人印象最深的是秦始皇嬴政一统天下的情节。你是否在找正准备撰写“史记关于孔子读后感300字”，下面小编收集了相关的素材，供大家写文参考！

读了《史记》，我最深的感触是“得民心者得天下”，在这些真实发生过的历史故事里，令我印象最深刻有几个。

一个是暴君商纣王，他虽然拥有好的口才，但他把这个才能用于拒绝大臣的进谏，他有强壮的身体，但他把这些力量都用于狩猎、玩乐之中，读到这，我的心隐隐刺痛，为商朝感到悲哀，明明商纣王有这么好的资本，完全可以好好地治理国家，让国力越来越强大。最令我吃惊的是，当忠臣比干劝说他的时候，他却“灵机”一动，想出一个“好”主意，他对比干说：“我听说圣人的心有七个孔，难道你是圣人么？我要看看你的心有几个孔！”说着，他就拔出剑，剖开了比干的胸膛，把比干的肝脏当着众臣的面挖了出来！读到这一段的时候，我对商纣王如此暴虐的行为深恶痛绝，可以想象，当时的百姓多么痛恨这个商纣王。当周国的首领一周武王和纣王交战时，纣王的百姓、奴隶们竟然发过来攻打商纣王。结果当然不用说了，周武王赢得了民心，大胜而归。这个故事生动形象地说明了“得民心者得天下”道理！

《史记》的第四十二章也讲述了类似的道理，郑国的国君与妻子姜氏生下了两个儿子，但姜氏偏爱二儿子，厌恶大儿子，因为她生大儿子时难产。当长子生继太子位时，姜氏就不高

兴，她想让二儿子段继位，于是在生登基时强迫生把京邑封给段，然后，让段在京邑暗中操练兵马，然而这一切长子生都看在眼里，但他不动声色。段听说他没反应，便进一步与母亲商量他篡位的奸计，准备内外呼应。读到这，我的心不由紧缩，生怕二儿子段会得逞。结果并非如此，生在段攻打京城时，拿出最精锐的兵马和段决一死战，结果生大胜。段的荒淫无度使百姓非常厌恶他，所以最终生保住了王位！

《史记》中类似的历史事件很多，他们都让我领悟到一个真理：正义永远能战胜邪恶，得民心者得天下！

史记这本书是西汉时期历史学家、文学家司马迁写的。他把从黄帝到汉武帝这三千年间所发生的著名事件，以前的故事仿佛又再现了。这里记载了历史上著名的“鸿门宴”。说得是沛公刘邦和张良到鸿门拜见项羽，项羽在这儿款待了他们。范增几次向项羽使眼色，可项羽并没有理睬。没办法，范增只好让项庄进去舞剑，乘机把沛公给杀了。张良看后，知道情况有变，马上叫驭手告诉项羽。刘邦假装上厕所，趁机逃跑。正是因为项羽放走了刘邦，不然，谁会跟他抢。

司马迁在写史记的时候，吃尽了苦头。原来，他曾为一位将军求情，从而的罪了汉武帝，入狱受了苦刑，但他为了完成父亲的遗愿，活下来，写史记。司马迁坚持不懈、矢志不渝地精神值得我们去学习。这本书还有很多有趣的故事，也让我们明白了许多道理，看出人物的性格，如：《尧舜禅让》可以看出大尧品格端正，为了找继承帝位的合适人选，并没有让自己的儿子丹朱继位，而是让品行高尚宽厚仁爱的舜继位。

《大禹治水》这一篇讲的是：在尧执政时，很多地方都发了大水，老百姓生命、财产没有保障。尧派鲧娶治水，一直到尧逝世都没有治好水，舜执政以后，便派鲧的儿子去治水，他到了水灾严重的地方调查，研究水的规律与流向，禹带领老百姓日夜开凿河道，带着测量工具出发了。一天，禹刚好遇到了自己的家，他刚想走进家里跟他妻子聊天，就担心地

说：“我还没有治好水呢！”他看了一眼，就走了。为了治水禹三过家门而不入，黄河上游有座龙门山，山很大，挡住了黄河水的去路，禹想：“要把黄河的水引入大海，必须凿开龙门山，可这工程量很大！”禹带领大家，用原始的工具在龙门山开山劈岭，最后治好了水，禹和大家欢呼起来！

《纣王失天下》这一篇讲的是：殷商的最后一个首领叫纣王，他养了很多飞禽走兽，纣王整天吃喝玩乐，不理朝政。百姓生活痛苦，骂他昏君，谁反对纣王统治，纣王就施以重刑，把他们绑在烧红的铜管上。姬昌、九候和鄂候是纣王手下的三个部落首领，九候知道纣王喜欢美女，就将美女送去。美女不笑，被纣王杀掉。纣王还下令将九候杀了。鄂候劝纣王，纣王又将鄂候杀了。姬昌最后也被杀了。纣王临时抽调奴隶匆忙应战。战场上奴隶倒戈帮助周武王攻打纣王。纣王大败，只好自焚。

通过看这本书，我知道了很多成语，我一般般喜欢这本书，因为有些词语还不是很明白。

《史记》是由司马迁撰写的中国第一部纪传体通史。记载了上自上古传说中的黄帝时代，下至汉武帝元狩元年间共3000多年的历史(政治、军事、经济、文化等)。

看完《史记》就仿佛看了一步宏伟的历史巨片，深深的被其中的人物所吸引了，也在不知不觉中也增长了必要的历史知识，丰富了头脑，不愧是被鲁迅先生称为“史家之绝唱，无韵之离骚”。

《史记》是二十四史之首，它记载了上起黄帝下至汉武帝约两千多年的历史，在我国传统国学精品中，唯有《史记》是无以伦比的“百科全书”。鲁迅先生曾评价《史记》为“史家之绝唱，无韵之离骚”。司马迁这部巨著是对历史发展的深刻总结。他发表了自己对人生、对社会的独到见解，同时又对矛盾现实给予了有力批判。这样一部既具中史学价值又

具文学价值的著作的成功，其中一个最重要的原因就是采用文学手段塑造了一系列有血有肉、丰满灵性的人物形象。

《史记》开创了我国纪传体的史学，同时也开创了我国的传记文学。在“本纪”、“世家”和“列传”中所写的一系列历史人物，不仅表现了作者对历史的高度概括力和卓越的见识，而且通过许多形形色色的人物的活动，生动地展开了广阔的社会生活画面。因此，两千多年来，《史记》不仅是历史家的学习典范，而且也是文学家学习的典范。鲁迅曾评价《史记》为“史家之绝唱，无韵之离骚”。

《史记》在文学上最伟大的成就是它那形神兼备、跃然纸上的人物描述，开拓了我国传记文学作品的先河。它的成功在于采用文学手段塑造了一系列有血有肉、丰满灵性的人物形象。其所记载的人物形形色色，众态纷呈；其所刻画的人物惟妙惟肖，栩栩如生。司马迁描写人物的艺术手法主要表现在这么几个方面：一是将人物放在历史的大舞台上表演，将人物置于时代和生活的环境中描写；二是在尖锐复杂的矛盾冲突的场面中写人；三是用典型的细节来写人，旨在揭示人物的精神世界；四是用个性化的语言来表现人物的性格特征；五、运用侧面描写来烘托人物的性格特征。

史记孔子读后感悟篇四

读《史记·孔子世家》是读《论语》的继续。读了《论语译注》和《丧家狗》，对《论语》的文本是比较熟悉了，但是孔子的生平还是比较模糊，所以看《史记·孔子世家》，接下去要看《史记·仲尼弟子列传》。

读《史记·孔子世家》，首先感觉最明显的一点是司马迁把《论语》中散乱的对话通过孔子一生事件串连起来了。司马迁其他的资料来源，有《左传》、《孟子》等。

《论语》中说“子不语怪力乱神”，但是《孔子世家》记录了孔子也语怪力乱神，至少说到怪，如“季桓子穿井得羊”（挖井挖出了一种叫坟羊的怪物）、“吴伐越得骨节专车”（人骨头一节有一辆车那么长）。可能原意是要体现孔子的博学多闻，但说的事情在现在看来明显是不可能的。另外“有隼集于陈迁而死”一节也有些离奇。

史记孔子读后感悟篇五

今天把《史记·孔子世家》孔子学琴原文找出来看了看，准备将文言文背下来，刚读一句，发现方向性错误，我学这个故事是为了三大，最有价值的就是孔子学琴的态度、方法，而不是文言文本身，既然如此，会复述完整的意思即可，没必要浪费时间背诵别人听不懂的文言文！

孔子学琴，体现了牛人惯有的特质，他们的行为其实很简单，就是单爆，把一件事情做透，做到极致，即专注。学琴，孔子专注把每一个环节做到极致，给自己大量的时间练习，甚至于师襄子都觉得是在浪费时间。

结果是很戏剧的，也是很合理的，师襄子在催促孔子多次后拜服于孔子。对快、慢、多、少的理解的差异，决定了人生的高度。

在孔子眼里，慢就是快，少就是多，慢慢的雕琢每一个环节，达到技艺纯熟，每天理解一点，一段时间后便会看到整个森林。师襄子认为要快速的练习大量曲目，短时间能弹奏众多曲目，因为时间限制，均只能在同一个层面上泛泛而弹，难以突破，其认为的快就是快、多就是多最终会是快就是慢、多就是少。

中美篮球教练的理念很能诠释这点：美国教练教学生时，会告诉学生要慢慢的将某个动作正确的练熟，哪怕一个正常只需1秒的动作，现在就是做10秒也得正确，然后大量练习。他

们认为，开始慢没关系，动作熟了，自然就快了。

国内教练呢，刚好相反，相同的动作，不要求正确掌握与否，相似即可，只求一定要快，正常1秒，练习时一定要半秒做完。

结果很多学员一辈子也没掌握好这个动作，总是失误，更别提快了。前段时间国家篮球队集训，长时间大量练习基本的动作，很能说明问题。