

我与地坛阅读心得(实用5篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

我与地坛阅读心得篇一

中国之声有一个栏目叫“那些年，我们一起读过的课文”。今天听了史铁生的《我与地坛》，在文章内讲述了他双腿瘫痪之初，脾气暴躁，性格阴郁，经常独自一人到地坛独坐，一坐就是一天。对母亲的担心视而不见，只一味沉浸在自己的不幸中。

在文章中，作者回忆了深切的怀念了他的母亲，从母亲的角度感受母亲当年的悲伤、忧虑、无助及无力感。作者的语言朴实而深情，朗诵者的语调也极具感染力，让我深深的感动，感动于作者语言文字的丰富细腻，感动于母亲对孩子那种无法言说的爱和付出，感慨于“树欲静而风不止，子欲养而亲不待”的悲伤。

曾经，在学这篇课文的时候，虽然老师再三强调史铁生是一位多么伟大的作家，他的文章有多么的好，多么的深情，富有感染力，但那时的我只觉得平淡，对这种母爱没有什么体会！也许是我们都生活在爱中而不自知吧！？人都是只问索取，不讲付出的，尤其是孩子对父母。

我与地坛阅读心得篇二

由于作者“活到最狂妄的年龄忽地残废了双腿”，他深刻体会到了人生中隐藏着的常人感受不到的痛苦。面对如此从未

经历过的痛苦，作者勇敢地选择了积极的面对它，并开始思考人生，思考生命。

“只是到了这时候，纷纭的往事才在我眼前幻现得清晰，母亲的苦难与伟大在我心中渗透得彻底。”只有到了那最关键的一刻，人的心才会有所觉悟，但是到了那时，一切都晚了，我们已无力挽回。

对每个人而言，生命只有一次。对于这仅有的一次，我们应该要学会积极地、好好地把握它。对于每一堂课，每一次任务，每一项作业，我们都要积极地面对它，而不是刻意地去躲避。选择逃避，总有一天你会为此流出悔恨的泪水！

死对我们来说是必然的。“人从出生的那一刻起，就已经在逐步走向死亡。”因此我们更应该学会合理安排时间，让自己的生活变得更加充实，而不虚空。作者史铁生从地坛这个特定的环境中，感悟了人的生死只是上帝或自然法则的一种安排，通过深沉的哲学思考，渗透了生命的真谛，完成了一次最艰难的思想飞跃，变得不再畏惧死亡，而是能坦然地迎接死亡这一现实。

所以，他最终振作起来了。上帝为他关上了一扇门，而他却用自己的毅力与正确的态度打开了一扇窗。这种顽强的精神非常值得我们学习！

我与地坛阅读心得篇三

你看看吧，看看《我与地坛》。

为什么要看？

不为什么。

你要我看，就找不到一个理由？

就怕我说的这个理由太沉重，你不想看；又怕我说的这个理由太无聊，你不想看。

生命本身就是含义无穷的，“蜂儿如一朵小雾稳稳的停在半空”，“蚂蚁摇头晃脑捋这触须，猛然间想透了什么，转身疾行而去”“瓢虫……”（《我与地坛》）史铁生笔下的这些小生命也都在思索着自己无穷的生命含义，不仅仅在吃，也不仅仅在睡，拥有了生命，也就有了演绎生命的使命，这是亘古不变的规则，对人，对虫子都是一样的道理。史铁生花了很长的一段时间到地坛去思考这一个问题，幸好他在思考这个问题的时候，顺便读了很多书，不知道他在书中找没找到他的“黄金屋”，也不知道他在书中找没找到他的“颜如玉”，但他有了“死是一件不必急于求成的事，死是一个必然会降临的节日”的感悟，也顺便告诉了我们这个道理。王羲之的“一死生为虚诞，齐彭殤为妄作”（王羲之《兰亭集序》）也是告诉我们活着要比死去有更多的意义。死是一个节日，在这个节日到来之前，我们能做的不外乎两件事情：一是好好活着，二是尽可能让自己的生命有一点价值。

但好好活着得着眼于“好好”，这有两个“好”。

我私下认为一“好”是：知道自己为什么要活着。虽然“一个人出生了，这就不再是一个可以辩论的问题”（《我与地坛》），出生也许不是自己的主意，但好好活着得自己想清楚。史铁生为什么要活着？他想过“我为写作而活下来”，而又想到“只是因为活着，才不得不写作”（《我与地坛》）。这些反复辗转的思考让他认识到“在科学的迷茫之处，在命运的混沌之点，人唯有乞灵于自己的精神”（《我二十一岁那年》）。

精神？人只有回归到自己的信仰殿堂里，才能看得见自己精神的微笑，也才能有单臂顶千斤的力量。

你觉得你成绩很差，没有了学习的动力？你觉得家里很穷，没有了跟命运叫板的勇气？你觉得你长得丑，没有了问鼎梦想的机会？错了，你把眼光全放在了信仰殿堂旁边的魔窟屋顶上，那里挂满的只是“欲望”，外在的衍生品，他们存在的目的是迷惑你，让你找不到自己的精神，也就找不到为什么要活着的答案了。别信他的，哪怕你的信仰殿堂里的精神才长出一小点幼芽，你就相信精神的力量。现在，睁开你炯炯有神的眼睛，迈开你矫健的步伐，张开你有无穷力量的臂膀，抓住宇宙的边缘，飞翔，你会看到：人人生而平等！

可是世事无常，我们每个人都无法预料，在我们经历前面的这些“风和日丽”之后，会不会有“狂风暴雨”在等着咱们；我们也都无法预料宠我们爱我们的双亲会不会一直陪着我们；更无法预料，今天努力完成了作业，明天考试会不会一塌糊涂。“无限的悲怆与有情，无限的荒蛮与惊醒……以及靠着无限的思问与祈告，去应和那存在之轮的无限之转”（《扶轮问路》）。“存在之轮的无限之转”啊，“存在之轮”是“物与我皆无尽也”，是恒常，是一定了的；“无限之转”是“则天地之间曾不能以一瞬”，是变化的是无常的。活着是肯定的，命运已经发生了变化，暂且不说变好变差全随个人修化，单说这命运变了我们唯一的办法就是爱他。

史铁生在《好运设计》中给设计了非常完美的命运，可是他却说：“没有了阴晴圆缺，没有了潮汐涨落，没有距离便没有了路程，那是什么呢？很明白，那是死亡。”我们说过要好好活着，活着的死亡可比死了的活着要痛苦许多。所以，碰到顺畅如意的命运我们爱他，碰到“不可心”的命运，我们更要爱他。在爱自己命运的同时，把我们爱命运的感悟化成春风去温暖在坎坷路上辗转的人们，我们所经历的或好或孬的生活就成了我们爱众生的财富了。史铁生就是这样的人，二十一岁后，在轮椅上和命运几次谈判几次肉搏，挣扎着感受亲情、友情、爱情的滋养，他笔耕不辍，就是要把他爱命运的感悟化成缕缕春风吹去我们心头对命运的埋怨。他是爱众生的，他已经在命运的旅途中成功的升华了自己。

说了这许多，知道为什么要你看《我与地坛》了吗？

生命对我们每个人来说，是父母亲没有和我们商量就给了我们的，但生命的品质得靠我们自己去锻造，如果还找不到让自己的生命有实实在在的价值理由，多读点书也许就能找到了。总之，爱自己的命运，爱大家的命运！

我与地坛阅读心得篇四

当然，这也许是一种文化的沉淀。日本人认为死是生的延续，死是道德的自我完善，是一种修身律己的行为。也许受到了政治环境的影响，一中，老舍被剃了阴阳头后就在美丽的西子湖畔结束了一生。

可是，为什么偏要无谓地让生命的沃土变成一片荒漠呢？

不错，体肉肤发，受之于父母。尊重生命，是一个生命最起码的责任；从小到大，一个生命倾注了多少人多少的心血，尊重生命，是对这无数关爱的尊重。

更何况，作家是人们心灵的工程师。有无数的人因为被那些充满激情和生命的文学作品所鼓励，重新踏上人生的征途。可是当他们回眸的时候，发现自己曾经崇拜和向往的恩人已经凋零，会是一种什么样的尴尬和痛苦。福克纳曾经说过：“作家的天职在于使人的心灵变得高尚，使人的勇气、希望、尊严、同情心、怜悯心和牺牲精神复活起来。”为了自己一个人的解脱，而丢弃了勇气、希望、尊严、同情心和怜悯心，让母亲在夜深人静的时候独自哭泣，让妻子从此独守空房，让孩子从此无法继续感受母爱或父爱，让读者大失所望，让社会失去人才，这一切值得吗？尊重生命，更是对他人起码的爱。

我与地坛阅读心得篇五

中考后的暑假，时间仿佛一下子就闲置了下来。独自一人在家的那些夜晚，寂静的仿佛令人心神不宁的时刻，习惯一遍又一遍反复的读《我与地坛》，不知疲倦。那样的感觉仿佛是在看海。回首那些悠闲的平静遥远的岁月，在霓虹映照的点点星光下，在夏蝉耀武扬威的鼓噪声里，在台灯渐渐微弱下去的光线中，我总是一手撑着深不可测的夜，一手记下那些足以感动我的话。

在那些浑浊的白天后的黑夜，和那些不眠的黑夜后的白天，我将史铁生文字中的妙笔警句工工整整的抄写下来，守望那段看海般的阒静的青春彻底流失。

彼时我开始相信，每个人心中都有一座属于自己的地坛。