

# 岭南版三年级下美术教学反思(实用10篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

## 岭南版三年级下美术教学反思篇一

《面具》一课属于“设计·应用”的设计领域，内容和形式贴近学生生活，符合学生心理。

本课遵循“以学生发展为本”课改理念，面向全体学生，启发和引导学生积极主动地参与到学习活动中，有助于学生对传统文化的了解，提高学生自主学习能力。

从兴趣入手，达到学生乐学，会学的目的。教学中展示了不同材质，不同造型表现手法的面具，开阔了学生的视野，拓展了学生的思维，在这样一个轻松，活泼的情境中，引导学生自主探究学习，发现面具的从形状、色彩、花纹上的基本特征，让学生很快地掌握了本课的重难点。并且调动了学生对面具的好奇心，从而激发学生对面具的创造热情。

学生创作环节中，重视学生自身具有的学习能力，以小组为单位采用自主学习的方式，探究面具的表现手法，使学生创造出的面具呈现出多样化，个性化的特点，真正体现了学生独特的风采。

本节课的教学即满足了学生的学习愿望，又完成了作业要求，并掌握了面具的多种表现手法。但对于三年级学生来说，手工面具的制作，还应多加强小组间分工合作的能力，以及体现面具夸张的特点。

以上是我对面具一课的初浅反思，如有不足之处，请各位领导指出，我会用努力去弥补。

## 岭南版三年级下美术教学反思篇二

三年级的学生，对于生活中的一些事物有了大致的了解。每一节美术教学课堂中，那些有趣生动的形象是引起学生直接兴趣的重要原因之一，是促使他们形象思维发展的主要意象。但是学生作画只凭头脑中记忆的表象，往往大略地欣赏对象后，有大概的记忆，就开始作画。在平时，我提倡、引导学生有目的地进行观察，也会穿插一些景物，人物，静物的写生课，针对其形状、颜色、结构、姿态等，更好地认识客观事物。因为，观察能力的提高在于锻炼，经常有目的、有意识的观察，其观察能力自然会得到提高。

常言道：“眼明手快、心灵手巧”这足已说明技能与感知、观察、记忆、思维等关系密切。在教学中，我也鼓励和引导学生想象，设置情境等手段，激发学生打开广阔的想象思维空间。在创作课上强调每个学生都要表现自己对生活的独特感受，在构思过程中，最为忌讳就是雷同。所以在课堂教学上，我让学生敢于超越自我；让学生根据自己对事物的观察、图画资料等进行组合画面或添画环境、情节的再造现象，我也尽可能地给他们提供丰富的形象资源。在有些课程我尝试着做画结合。

学生天性爱玩，让学生在玩中培养感性认识，实现自我表现的愿望。在《美丽的孔雀》一课，在画孔雀之前，让学生通过对杨丽萍《孔雀舞》的欣赏，进一步的认识舞台上“孔雀”的造型，其次通过折纸让他们观察到了孔雀较概括的形象及特点，在这些基础上再让他们展示自己对孔雀的认识，描绘孔雀的造型等。

## 岭南版三年级下美术教学反思篇三

本课以绘画、手工和游戏的形式开展教学，以直观演示的方法进入教学，本课学习具有较强的综合性，因此，围绕故事开展教学，从动人的情景中强化对运动形象的体验以及发散的扩充。

我这样设计教学，激情造趣，导入课题，课件播放《西游记》中三打白骨精片段。请两名同学表演孙悟空和白骨精激烈的交锋场面，瞧！老师只用纸制的小纸人就可以表演，学生欣赏，导入新课，接着学习新课。

课件展示一组人物：县官老爷、小和尚、警察、海盗、芭蕾舞演员。让学生认识各种人物造型。然后我加以总结，要表现人物就一定要突出人物的服饰、形象、动作、道具。

交流探讨。让学生说出自己最喜欢的、或最熟悉的人物形象，让她们回忆其突出的个性特征和形象特征。学生大胆画出人物形象，然后通过表演展示自己作品。整节课，气氛活跃，学生玩得开心、快乐。

## 岭南版三年级下美术教学反思篇四

本课教学目标是引导学生细心观察各种植物枝叶生长的结构，叶片，花瓣的形状特征以及枝杈的前后穿插变化。能运用不同大小的点，流畅富有变化的单线条来写生各种植物，并将点与线结合添加上背景使画面的构图更完整。通过写生培养学生热爱生活，发现美，表现美，锻炼学生的观察力，感受力和动手能力。

在教室里分别摆放几盆盆栽，请学生观察，植物的枝叶是怎么生长的？叶片或花瓣什么形状？有什么特征？枝杈之间如何穿插的？得出画画前要先仔细观察对象的认识。引导思考，是什么把我们的校园装点的如此美丽。培养学生能从身边寻

找美，发现美，激发他们对生活的热爱。教师引导学生讲植物枝叶的结构，叶片或花瓣的形状特征。如八月菊的叶子是椭圆形的，边缘还长着许多小齿，像是一把木工用的锯子。叶子有大有小，参差不齐。有的叶子还垂下来。等学生心中有数了，再下笔去描绘。这时要注意画面的构图与盆栽外形有整体感觉，从什么地方画起都可以，主要是把前面的花，叶，枝杈的形态画出来，后面的花叶枝可根据前面的特征进行添加与加工。画面的前景可以用点，线，面有规律的组合，或用一种花纹的重复组合。

通过教师引导学生对“花”、“植物”实物的观察，让学生明白：平时我们随时能看见的植物，要把它画到纸上去还有这么多的讲究。本课大部分同学学会了观察的方法。

## 岭南版三年级下美术教学反思篇五

游乐场是小学生最喜欢的地方，也是小学生最想去的地方。小学生对游乐场充满了向往。考虑到小学生的兴趣点，今天上了《游乐场》这节课。

我将本活动的目标定位为：

能把自己看到的、喜欢的游乐场用绘画的形式表现出来。2. 尝试用丰富的语言表达出自己的绘画内容。

大部分小学生都去过游乐场，对游乐场中有哪些事物、设备非常了解，有一定的经验。整个活动较顺利。学生在绘画过程中，也能结合自己的游玩经验进行绘画，内容较丰富。

活动第二环节，是让学生说一说我看到的、心目中的游乐场。我认为这一环节是必不可少的一个环节。幼儿在这一环节中非常积极，争先恐后地回答自己的见闻。有的说到像大转盘一样的摩天轮，有的说到旋转木马，有的说到好玩的滑滑梯，有的说到刺激的过山车，有的说到荡秋千，有的说到马戏团。

学生在讲述过程中，回忆了自己的经历，同时也丰富了其他学生对游乐场的认识，为下面的绘画活动打下基础。

孩子的想法是无穷无尽的。教师让学生自由讲述，丰富了学生的经验。虽然也为学生提供了范画，但在绘画过程中，学生仍能根据自己的想法绘画自己喜欢的游乐园，非常棒！

当然，在活动中也发现一些存在的问题。我发现个别学生在涂色方面还不够好，教师需加强个别学生的涂色训练。在活动中也要注意个别差异，帮助能力较弱的学生。

## 岭南版三年级下美术教学反思篇六

《美丽的花边》是二年级美术教材第9课。课前，我让学生观察了解生活中有哪些物体上有漂亮的花边，这些花边都有哪些图案，是怎样排列的，怎样做成的？同学们在课前收集了大量的资料，为课堂学习做好了充分的准备。

通过本课学习，我觉得有以下亮点：

1、我通过变魔术的方法激发学生的兴趣，收到了预期的效果。魔术是孩子们喜欢的，课一开始，在小魔术的引导下，孩子们带着一种好奇心，注意力十分集中地观看了老师制作花边的整个过程，初步感受了花边的美感和制作方法。这种活动化的学习方式适合孩子的年龄特点和认知特点，有利于培养孩子的观察习惯。

2、学习制作花边是本课教学的重点和难点，我组织学生通过观察发现进一步认识了花边，了解了花边的装饰作用。所以在第三个教学环节中，我设计了“小组探究、学生当老师，教师示范和学生练习”等小活动，反复巩固学习花边的制作方法，使全体学生牢固地掌握了花边的制作技能和技巧，本环节突出了学生自主学习、主动发展的思想。学生在自身获取知识的同时更有成就感，印象也更加深刻。

3、通过寻找生活中的花边这一步骤，让同学们了解艺术源于生活，服务于生活。为了加强美术学科与生活的联系，体现“学以致用”的教学思想，在引导学生欣赏了生活中的花边之后，我为学生创设了一种情境，让学生能结合生活实际来设计花边，体现了美术学科“体验——创新”的教学风格，对培养学生的创新精神大有益处。巧妙地分层教学，为不同能力的孩子搭建了一个展示自我的平台。

总的来说，本课让学生通过艺术创作与日常生活的联系，引导学生充分发挥想象力，掌握图案的特点与规律，从中有所发现。并通过各种艺术手段，感受各种材料制作的灵活性和多样性，从而提高学生的创作欲望和创作能力。使每位学生都能获得成功的体验，以此来丰富他们的艺术体验与感受，提高他们对艺术的感知能力。使学生逐步学会用艺术的眼光来观察生活，用艺术化的方式表现生活、美化生活。

在交流时，由于时间的关系，没有让所有的学生的作品都得到充分的展示和交流，如果以后还有上这样的实践课是应合理的安排好各个环节的时间，有效的利用好40分钟的时间，做到人人参与，更好的培养学生的创新意识。如何培养学生的创新性，我觉得不是很理想，没有达到我预定的效果，如果我再让他们欣赏学生作品时，多看一些有创意的作品我觉得会好些。

## 岭南版三年级下美术教学反思篇七

本课通过欣赏中外表现快乐童年的美术作品，让学生初步感知、了解了不同绘画表现形式的美感。课堂上也有部分学生能大胆地用自己的语言简单描述画家的作品，并能说说自己的感受。他们在感受美术作品中表现童年多种多样的快乐生活的同时，增强了回忆幸福、快乐的生活情感体验，起到了较好的德育效果。同时为了让学生体会美术课特征，增加了绘画环节，也收到了不错的效果。

# 岭南版三年级下美术教学反思篇八

## 1. 导入新颖

利用哭声创设环境，吸引学生注意力，触发了学生珍惜资源，保护环境的愿望，自然导入新课《变垃圾为宝》。

## 2. 教学示范设计巧妙

常规的教学示范是教师一个人演示，学生认真观看，而本次教学中的示范是老师请全班同学共同观察、分析、思考、制作完成，充分发挥学生的主动性，提高学习兴趣，学生积极地参与了本次设计制作，体验了成功的快乐。

## 3. 启发式教学，激发创意

通过”超级变变变”的游戏，将杯子和饮料瓶通过正放、倒放、剪开等方式，引导学生联想，拓展了学生的想象空间，使他们在轻松愉快的游戏中，学会了变废为宝的制作步骤及方法，整节课是快乐的，充满创意的。

## 4. 评价方式独特

大部分美术教师都有同感，在评价作品时，一部分没有完成的同学不愿意停下来听。教师得想办法吸引他们，于是我让同学们手牵手随着欢快的音乐一起来欣赏，这样没有完成的同学只能放下手中的作业，参与到活动中来，通过欣赏、小组讨论将本组的创意之星和巧手之星由组长贴在作品上，每完成一件作品，老师就在相应的组里贴上五角星，增强了每组的竞争意识，师生共同参与评价，提高了学生审美能力。

## 5. 拓展部分回味无穷

一堂课的魅力并不止在这四十分钟内，更重要的是对学生今

后的成长中起的作用，本堂课通过杯子、饮料瓶起到抛砖引玉的作用，让学生学会珍惜资源，变废为宝。

在教学中还可以放开一些，不要总担心哪些还没为学生想到，课堂上总会有生成性的东西，及时解决这些问题课堂就会更精彩。

## 岭南版三年级下美术教学反思篇九

本学期，将克服以老师讲述为主，注重学生积极参与，积极探索的教学方式，尽量让每个学生都可以对自然界和美术作品做出自己的评述，不断提高学生的欣赏和评述能力。

在欣赏齐白石作品时，我引导学生先描述画面的内容，大胆说出自己对作品的感受。在欣赏齐白石的花鸟鱼虫作品时，有的`学生说：“那只小青蛙像是要跳起来”，“小蜻蜓画的像真的一样，很逼真”，“小蜜蜂画的栩栩如生”，“齐白石画的花鸟鱼虫就像是画活了，像有生命一样。”这就是孩子的语言，虽不像评论家的语言精深透彻，但也是一语中的。在欣赏《荷花蜻蜓》这幅画时，学生能准确的说出荷花与蜻蜓表现方法的不同，并说出两种不同表现方法的不同效果。他们是这样说的：“荷花和荷叶是用写意的方法画的，显得奔放、大胆；蜻蜓是用工笔，细致精美、逼真，形成对比。”我很高兴，学生们能说出自己的准确感受。

之前，学生可能没机会说，不敢说，怕说错，或是不愿意说；慢慢变成不思考，没有感受。看来激发学生参与“欣赏·评述”，提高感受能力，欣赏，评述能力势在必行。

## 岭南版三年级下美术教学反思篇十

导语：提起美术课，学生们都会说：美术用具太多了；准备材料太麻烦；总是忘了带用具。下面是随笔网小编整理的《三年级美术教学随笔感言》，欢迎阅读。



## 三年级美术教学随笔感言【第一篇】：美术教学随笔

提起美术课，学生们都会说：美术用具太多了；准备材料太麻烦；总是忘了带用具。老师们会说：不带用具的学生多；美术课难组织；有些学生怕花钱不买材料影响教学等问题。因为美术课的材料不是统一配备的，学生自己购买准备，所以会有这样的问题出现。如何解决这些烦恼，让美术课上的轻松，笔者在教学中进行了一些尝试，在这里同各位进行交流。

心理学研究证明：“最大最持久的学习动机，是学生对学科内容的内在兴趣”，只有这种“内在兴趣”才能激发学生的求知欲。激发学生兴趣的方法很多，从以下几个方面可以调动学生的积极性。

1、运用实物导入。实物是最直观的，也是最有效的教学工具之一。有时，千言万语的，不如一览实物，它可以使任何繁琐复杂的事物变得简单明了，把实物运用到课堂上，不仅可以使内容变得通俗易懂，也可以激发学生的兴趣，加深他们的印象。我在上《标志设计》这一课时，我取出学生常见的标志给学生看，发现他们的注意力一下子集中起来，变得非常兴，课堂气氛立即活跃起来。

2、运用谜语导入。生活中没幽默是乏味的，同样美术课上没有幽默则是枯燥的。美国保罗韦地博士曾对9万名学生进行过调查，从中得出结论：学生最喜欢具有幽默感的老师。在美术课教学中，如能运用诙谐幽默的语言，教学过程会更轻松、更有效。一下子拉近了师生间的距离，使师生形成心理上的相容，共同投入新的教学情境之中。

3、运用故事导入。学生喜欢听故事，他们一听故事，会兴致勃勃，注意力高度集中，引述与上课内容有关的故事导入新课，将会激发学生学习的兴趣。

## 三年级美术教学随笔感言【第二篇】：美术教学随笔感言

每当有人问我，你是教什么学科的，我说自己是教美术的，一听说是教美术的，便会接着说：“好啊！美术课轻松，好上，随便临摹一张画，一节课也就过去了。”是啊，回忆以前，我小时候教我们美术的老师，的确有这样的感觉。

认真钻研美术教材，明确教学目标，把握教材的重难点。在以往的美术教学大纲指导下编写的教材相对而言比较封闭，教师只是消极和被动的忠实执行者，连对教科书的自主选择 and 重组是不可能的，更不用说对校内外多种课程资源的自觉广泛的开发和对课程发展的创造性研究。如今的《美术课程标准》中指出“义务教育阶段的美术教育要让全体学生参与美术学习，使每个学生在自己原有的基础上有所发展。

因此，《美术新课标》没有沿袭罗列具体知识点的方法，而是制订导向性的内容标准，并提出一些具体的教学活动建议，帮助教师引导学生向内容标准要求的方向发展。不同地区的教师可根据实际情况和条件，选择和采纳这些教学活动建议，甚至还可以自己创造新的教学方式，从而使教师的教学活动更加灵活，更具主动性和创造性。于是认真钻研教材明确教学目标是教师课前必做的功课。教师可以对美术教科书作适当的“裁剪”，不过究竟是取是舍，教师还要根据教学目的及本班学生的兴趣、爱好和个性选择。

教学设计要充分体现新课标新理念。钻研教材把握重难点后，要富有创造力的进行教学设计。传统教育下的美术课课程综合性和多样性不足；过于强调学科中心，过于关注美术专业知识和技能；在一定程度上脱离学生的生活经验，难以激发学生的学习兴趣，即偏重于以教师为主导的知识技能的传输与训练，学习内容单一、高深、繁多，以培养专业化人才为倾向。教师以成人的要求、专业的标准要求学生，老师教1学生不敢2，把学生沦为学习的奴隶，使学生不赶轻易出手，加重了学生的自卑感，导致学生对美术望而却步，学习兴趣荡

然无存。新课标确认美术课程是学生以个人或集体合作的方式参与各种美术活动，尝试各种工具、材料和制作过程。

于是要求我们每一位美术教育工作者在美术教学方法上力求创新，使学生在学习过程中，激发创造精神，发展美术实践能力，形成基本的美术素养，陶冶高尚的审美情操，完善人格为总目标。

### 三年级美术教学随笔感言【第三篇】：美术教学感言

听了一节美术课，我感触很大，不由得想起了台湾的一位女画家、诗人关于美术教育的真知卓见。

席慕容的散文不仅用细腻的笔法描写爱情、友情、亲情；用清新淡雅的语言品味生活，而且还在她的教学领域有更深入的思考和见解。她在许多文章中，都以自己多年从事美学教育的实践为题材，阐述了“全面发展”和“个性化学习”的教学理念。在几十年后的今天，仍然有很强的说服力和影响力。

比如，在《几何惊梦》中，她写自己总是因为害怕理科类考试，几度从梦中惊醒。在梦中，老师叫她回答问题时，她紧张地张口结舌，无法出声，所有的同学都转过头来，用一种冷漠、不屑的眼光看着她，使她在梦里直发抖。哪个时候，理科成绩好，才能成为同学羡慕的好学生，而文科再好，在班上也抬不起头来。记得一次她得了全初三国文阅读检测第一名，老师用一种很惋惜的口吻说：“可惜呀！国文那么通，怎么物理就那么不通呢？”

席慕荣中学时代的美术绘画就达到了令同学们叹为观止的地步，二十年后还有人能因为她的画而记得她的名字，记得她画满画儿的数学课本，她这些亲身经历和深刻的体验使我认识到，每个学生都有各自的特长，教育工作者不应该用一种尺度来衡量学生，不能用一个模子来塑造学生，应该允许学生们有自己的个性发展空间，为每一个学生的成长提供宽松

地学习环境，培养学生广泛的学习兴趣，良好的学习习惯和顽强的学习品质。

席慕荣还在《美术教育》一文中，明确地指出“其实美并不是一幅单纯的画画儿，上美术课也不是只是画画儿这么一种单调的方法，美术教育的真正目标是让孩子拥有一颗柔软而敏感的心，透过这颗心她才能充满自信地走进这个世界，领略和欣赏生活中种种奇妙有趣和美丽的现象，美术课的真正内容，其实应该是如何在老师的引导下，让孩子通过创作或欣赏的过程在内心产生欢愉和自由的感觉，而最重要的一点是，全班孩子中没有一个是牺牲者。因为，让身体健康的活着，和心理健康是每个孩子应有的权利。

席慕荣在这篇散文中反复强调，教师要端正教育的出发点，方向和运用正确的方法，使教育能够真正面向全体，她在美术教育方面的理念，在今天的其他任何课程教育中都值得我们学习和借鉴。

### 三年级美术教学随笔感言【第四篇】：美术感言随笔

罗曼·罗兰曾说过：“艺术的伟大意义，基本上在于它能显示人的真正感情、内心生活的奥秘和热情的世界。”北京师范大学的杨景芝教授曾说过：“儿童时期的绘画活动是他们进行的游戏，也是用来进行交流、表达认知、抒发情感的工具。”面对低年级孩子，这时候的美术课对于他们是新鲜的，而在我的美术课堂教学过程该如何引导他们，让孩子们的情感得到充分的发挥而不是像以往的美术教学中在条条纲钢的规则中抑制了他们的思想感情成了我思索和考虑的问题。

千篇一律的课堂环境令学生有些环境疲劳，学生对于只要能走出教室的课堂都十分兴奋，比如音乐课，体育课，计算机课等，因此我想，如果给美术课堂也换个气氛，是否课堂效果会更理想呢？于是在《森林王国》这一课中，我请几位学生帮我画上许多的大树，在上课前我把它们贴在了教室周

围，孩子们看着周围的大树，感到异常的新鲜和兴奋，纷纷猜测今天的课堂内容到底是些什么并有些迫不及待，上课之余，我留了较多的时间给孩子绘画，请他们将自己画好的小动物贴在墙壁上大树边或大树上，当孩子们都将自己的画贴上以后，活脱脱一片繁荣的森林景象便出现了，这样不仅让课堂生动有趣，也趁机展示讲评了他们的作业。当然，这一课，我收到了甚好的教学效果，孩子们开始期待下一堂的美术课了。

“兴趣是求知的源泉，学习的动力”。浓厚的学习兴趣是学习、掌握知识和技能的重要条件。孩子的求知欲望一般都很强，除了书本外知识外，他们更想了解的是课外知识，对于大千世界他们总是充满了好奇，利用孩子的这个特性，在课堂中，我通过互联网，让学生看到更多相关的知识，让他们了解更多的知识层面，使课堂不至于因为课本的局限而过于沉闷，在第一册的《船》中，由于低年级孩子受年龄的限制，所认识的仅止于生活中常见的几种船，其实船的类型很多，也为了让学生生动地画出船的状态，我搜索了各个年代的船，将其运动时的状态展示于学生欣赏，并配上每艘船的解说，一下激发了他们的兴趣，整个课堂的积极性便调动了起来。但是虽然如此，电脑多媒体在美术教学中的运用也要有分寸，它不能包含美术教学的全部，因为我们知道美术课包括的内容很多，如：手工制作、写生绘画、欣赏等等，这些电脑都代替不了，我们更不能因为多媒体而忽视了学生基本功的训练。因此，我们作为美术老师应该正确地利用电脑多媒体，扬长避短，让电脑多媒体为我们的教学服务，从而提高我们的教学质量。

对于年幼的孩子，游戏对他们的影响力是极大的，游戏是一种能够使幼儿将内部精神自然而然地转化为外部表现的活动，所以游戏是幼儿美术创造活动的重要形式，我们应当充分地利用游戏，为幼儿的艺术创造提供条件，激发幼儿的创作灵感。从儿童的生理发展及心理发展的规律来看，小学生的注意仍是以无意注意为主的，特别是低年级，注意力不能长时

间集中。游戏教学顺应了儿童的身心发展规律，使孩子在玩中得知，乐中求真。在第一册的《手的联想》一课中，我首先告诉孩子，森林里有一个大聚会，请全体的小动物们去参加，并摆出了各种手形告诉他们有这些动物都去参加了，让孩子想象除了老师刚才说的那些小动物外还有哪些动物也去参加了，孩子们基本都玩过影子的游戏，他们懂得把手变成小狗，螃蟹，蝴蝶，斑马形状，我便指导他们通过用颜料上色，达到不仅神像还形像的地步，最后，选出各种各样的小动物在讲台上演出了一场木偶戏，最终一堂课便以木偶戏收场，给这节课画上完美句号，孩子们在玩乐的同时也完成了今天的课堂内容。

### 三年级美术教学随笔感言【第五篇】：美术随笔

新课标中强调学生是课堂的主人，课堂上应该把主动权还给学生，这不只是说课堂上给学生充分的时间自由创作，更多的应该是在教师启发引导时学生充分地表达观点，抒发创作欲望，但课堂上时间有限，师生的交流往往只能停留在小面积学生上，而美术的创作往往需要创作者有比较强烈的表达，交流和个性展现的欲望，特别是中低年级的孩子。

心理学家盖兹说过：没有什么东西比成功更能增强满足的感觉；也没有什么东西比让每个学生都体验到成功的喜悦，更能激发学生的求知欲望。在整个教学过程中，使每个学生都不断地享受成功的愉悦，进而强化、巩固他们的学习兴趣。

在一节美术课上，我让同学们将桌子围成一个圆，每人发一张白纸，用几分钟的时间在纸上画上自己最喜欢的东西；然后站起来，围着圆桌子转半圈，停下来，在面前的纸上接着画画；然后再转，再画……几次下来，纸上都画满了。接着请大家欣赏这些由很多同学共同完成的作品。大家看到这些画是多么美好，自己画的那部分与整幅作品是多么协调，心中的成就感就油然而生，从而体会到了合作的乐趣，也提高了自信心。

