

2023年小学音乐课题研究开题报告(优质5篇)

报告是指向上级机关汇报本单位、本部门、本地区工作情况、做法、经验以及问题的报告，报告书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇报告呢？下面是小编为大家带来的报告优秀范文，希望大家可以喜欢。

小学音乐课题研究开题报告篇一

节奏教学具有代表性的是德国音乐教育家奥尔夫，他在音乐教学方面有两大独创：

1、声势活动，用最简单的身体动作发出各种有节奏的声音，如捻指、拍手、拍腿、跺脚等动作。感受音乐的织体美、和谐美。

2、歌朗读是他第二独创，这种方法最接近儿童的天性。奥尔夫特别强调从节奏入手进行音乐教育，强调要结合语言的节奏，动作的节奏来训练和培养儿童的节奏感。奥尔夫的音乐教学法是完全符合儿童的心理特征的，它一切从儿童出发，让儿童自己动手，完全打破那种传统的教学方法，他的这种教学法生动有趣，发挥了儿童学习音乐的积极性和创造性。促使儿童在音乐上得到全面的发展。

1、奥尔夫在音乐教育中提出了“节奏第一”的口号，特别强调从节奏入手进行音乐教育。从节奏教学入手，会更加有利于我们的音乐教学，采用生动活泼的课堂教学，丰富多彩的音乐活动，充分调动学生的各个感知器官，去感悟音乐，创造音乐，唤醒孩子们与生俱来的音乐本能，从而潜移默化陶冶情操。

2、教师在课堂教学中，强调学生的自主性，注意学生的实际

特点，充分挖掘教材资源，设计新颖的教学方法，让学生在课堂上大胆创造，在自己的空间里合作、学习。

3、将音乐与生活充分结合，使音乐更贴近学生的生活实际，教学内容从感性入手，化难为易，使学生充分体验到音乐课堂的轻松与快乐，让学生的音乐生活更加丰富多彩。

（1）研究的内容：

1、歌曲教学中的语言节奏——按节奏朗读歌词。

2、贴近生活，抓住生活节奏。通过模仿、体验、合作积累感性经验，为音乐表现和创造能力的进一步发展奠定基础。

3、欣赏教学中为音乐伴奏，抓住音乐的节奏。

（2）研究的方法：

1、调查研究法

2、文献资料法

3、行动研究法

4、案例分析法

本课题的研究时段为20xx年3月——20xx年2月，具体分为三个阶段：

第一阶段□20xx年3月——20xx年4月，为实验研究的准备阶段。

第二阶段□20xx年5月——20xx年1月，为研究实施阶段。

第三阶段□20xx年2月，为实验研究的总结阶段。

小学音乐课题研究开题报告篇二

第三阶段：小结检测阶段(暑假)

对初步实施的情况作小结检测反思，修正方案。

第四阶段：深入实施阶段(20xx年x月-20xx年x月)

按修正的方案继续实施，收集材料，讨论分析。

第五阶段：总结阶段(20xx年x月——20xx年x月)

整理分析收集的材料，形成结题报告□

(二) 人员分工

胡满意：全面把握，总体规划，负责制定《小学科学实验教学有效性的实践研究》课题研究方案。

白洁：负责研究监督小学科学实验探究活动的有效性的实践研究

李平关：负责指导、调整、协调课题组成人员的研究过程，负责制定课题研究方案。云慧：小学科学实验教学有效性案例研究及网上课题管理。

张紫艳：负责实验班实践研究工作及个案研究，并定期撰写课题实验体验，发表相关论文。

张红艳：负责实验班实践研究工作及个案研究，并定期撰写课题实验体验，发表相关论文。

云慧：负责实验班实践研究工作及个案研究，并定期撰写课

题实验体验，发表相关论文。

胡满意：负责实验班实践研究工作及个案研究，并定期撰写课题实验体验，发表相关论文。

八、课题研究的条件分析(含已取得的与本课题有关的研究成果)：

1. 我校是县级小学，师资力量雄厚且有较好的科研氛围，该课题的研究得到了校领导的重视，活动经费及活动地开展有保障。

3. 课题组成员：王林校长，王老师多次呼和浩特市小学科学竞赛优秀指导教师奖，胡满意老师的教学案例设计镇江市获奖。因此课题组成员文化专业水平高，教科研能力强，且在跟科学探究实验相关的提出问题、进行科学猜想、实验教学、创新能力的培养方面都已取得较好的研究成果。

九、课题研究成果及表现形式：

主要阶段性研究成果：

《新课程背景下实验教学有效性的实践研究》开题报告

小学生科学实验操作技能档案袋的建立

最终研究成果：

《新课程背景下实验教学有效性的实践研究》结题报告

《新课程背景下实验教学有效性的实践研究》专著

《小学科学实验教学有效性的课堂教学案例集》专著

共2页，当前第2页12

小学音乐课题研究开题报告篇三

《小学科学实验教学有效性的实践研究》开题报告

课题负责人：土默特左旗民中附属小学 胡满意

一、课题研究的目的是和意义：

《科学课程标准(3-6年级)》指出：“科学学习要以探究为核心。探究既是科学学习的目标，又是科学学习的方式。亲身经历以探究为主的学习活动是学生学习科学的主要途径。科学课程应向学生提供充分的科学探究机会，使他们在像科学家那样进行科学探究的过程中，体验学习科学的乐趣，增长科学探究能力，获取科学知识，形成尊重事实、善于质疑的科学态度，了解科学发展的历史。”而实验又是科学探究的基础，探究性实验教学的实质就是将科学领域的探究引入课堂，使学生通过实验探究来学习科学知识，体验探究过程的曲折和乐趣。有效的科学实验探究活动必须通过有效的教学方式和学习方式来实现。因此，教师、学生及科学课堂都必须进行角色转换：教师是探究活动的组织者、引导者和合作者，学生在实验探究活动中要真正成为科学学习的主人，而科学课堂必须成为科学学习和交流的重要场所。自实施新课程以来，科学探究的理念已在我校广大科学教师心中扎下了根，科学探究等现代教学方式已广泛运用于科学课堂教学。科学课上，学生亲自动手操作的机会明显比以前多了。广大教师经过探索和尝试，也已积累了不少的实践经验。但是，就我校目前情况看，在实验探究教学中也存在许多问题和困惑，在采用实验探究学习活动组织课堂教学时，存在许多误区，导致课堂实验探究活动形式化、表面化，缺乏有效性。因此，我们必须关注科学实验探究活动的有效性问题。

目前课程改革正在进行自主探究的课堂教学实践，开展提高科学实验探究活动有效性的策略研究，具有针对性和实效性，

有很强的现实意义。从教师角度看：有利于真正落实新课程理念，帮助教师转变教学行为，反思教学过程，切实改变教师的教学方式，提高教学效果。同时，帮助教师解决在课改实施过程中存在的困惑和困难，顺利推进科学课程改革工作。从学生角度看：有效地开展课堂实验探究教学活动，有利于真正落实学生的主体地位，建立和发展有效的自主探究的学习方式，促进学生的自主发展，切实改变学生的学习方式；有利于激发学生的创新思维，学会有效的探究方法，掌握科学实验探究教学活动的特点和新课的性质，使学生获得丰富的科学实验探究的体验，发展学生的科学探究能力，培养学生的科学精神。

二、课题的界定：

余文森教授认为：“有效性是指通过课堂教学，学生获得发展。发展就其内涵而言，指的是知识与技能、过程与方法、情感态度与价值观三维目标的整合。即相对于人的发展这一目标。任一维度的目标都不能脱离整体而单独存在，缺少任一维度都无法实现真正意义上的发展。人的发展是三维目标的整合……因而，着眼于人的发展的教学要根据各学科的特殊性和学生原有基础有所侧重。”《小学科学课程标准》明确地指出：“鼓励儿童通过动手动脑学科学。心理学研究表明，对于儿童来说，态度的形成需要实践的过程，技能的形成需要反复的模仿练习，而知识的获取主要通过感性经验的积累。他们常常依靠动手操作来认识和理解世界，而他们所能认识 and 理解的也往往局限于他们自己可以动手操作的具体事物。因此，在科学教学过程中创设一定的情景、开展多样化活动是十分重要的。”因此，在科学教学中，教师要注意指导学生通过开展有效的科学探究活动，帮助学生搜集第一手资料，教会学生观察、测量、实验、记录、统计与做统计图表等方法，有效地指导自己发现问题、解决问题、得出结论，从而使学生得到长远的发展。基于科学教学的特殊性，在小学科学教学中教师必须十分注重实验教学的有效性。

三、课题研究的理论依据：

从教育心理学来看：实验探究的理论基础主要是建构主义学习观。建构主义学习观认为，知识不是被动接受的，学习也不是被动接受，而是学生主动的行为。一切知识都是个体在认知过程的基础上跟经验世界对话中建构起来的。社会建构主义认为，人的发展的主要媒介是通过交互作用导致的意义的社会协商。与此相应需要建立“学习共同体”，创建一种全新的学习文化，即一种开放的、鼓励创新的、浸润的、师生互帮互学的、以孩子为师的文化。

此外，我们要构建一个体现学生的主动性、社会性、情境性的学习环境，也离不开其他的理论指导，如加德纳的“多元智力理论”，布鲁纳的“发现学习”，王坦的“合作学习”等。

四、课题研究的现状：

自20xx年小学科学课程实施以来，浙江、北京、上海等地，针对课程实施开展了许多相关研究，指出“科学学习要以探究为核心，亲身经历以探究为主的学习活动是学生学习科学的主要途径。”提出了“自主--探究”“点拨--探究”“做中学”等教学方法。目前国内还没有提高小学科学探究活动有效性的研究成果，提高小学科学实验教学有效性的研究就更加没有。而其它学科的提高课堂探究教学有效性的研究也给我们提供了借鉴和参考。本课题将根据小学科学实验探究活动自身的特点和实际情况，对小学科学课堂里开展实验探究学习的具体环节及相关因素进行系统的研究，从而解决实验探究活动形式化、表面化、低效性问题。

五、课题研究的预期目标及研究内容：

(一)本课题研究的预期目标：

本课题以提升实验班学生的科学探究能力为宗旨，以研究“小学科学实验探究有效性的教学策略”为目标，从而促进课题组教师科学教育水平的提高。其具体目标主要为：

1、培养学生科学探究能力，具体如下：

(1)发展学生观察现象和提出问题的能力；

(2)发展学生提出猜想和形成假设的能力；

(3)发展学生制定计划、进行简单的实验设计和手脑并用的实践能力；

(4)发展学生收集信息和处理信息的能力；

(5)发展学生科学解释和评价的能力；

(6)发展学生表达和交流的能力。

2、初步形成提高小学科学实验探究教学有效性的策略，如：

(1)创设有利于学生主动探索的学习情境，构建促进学生的自主发展、激发学生创新思维、合作学习和师生互帮互学的学习环境。

(2)选择合适内容，设计探究活动；

(3)选择合适策略，引导探究活动；

(4)教师有效指导，注重过程评价。

通过研究分析新课程实施中小学科学实验探究活动教与学的情况，分析存在的问题，反思教学过程，研究影响实验探究活动有效性的因素，寻找提高实验探究活动的有效的策略，这也势必有利于参研教师真正落实新课程理念，帮助教师转

变教学行为，切实改变教师的教学方式，提高教学效果，从而达到教学相长的目的。

(二) 研究内容：

1. 小学科学实验探究活动的现状及原因：

我们在平时的教学和听课中初步发现科学实验探究中如下缺失的现象：

(1) 常规未养成，课堂闹哄哄。良好的习惯影响人的一生，好习惯使人终生受益。但我们经常会碰到或看到这样的现象，学生才进实验室，或刚到导入环节，就开始偷偷摆弄材料，到了活动环节，学生只顾着抢玩材料，不会倾听，不会观察，不会记录，不会交流，课堂上闹哄哄。

(2) 分组不合作，多数壁上观。学生探究活动往往以小组合作的形式进行，但由于学生认知上的差异、性格上的不同和探究能力上的高低等原因，真正参与科学探究的学生只占少数，小组活动中，个别学生承担全部探究任务，成了小组探究活动的主角，其它学生成了观众的现象不在少数，这种分组不合作的现象屡见不鲜。

(3) 动手不动脑，探究层次浅。虽然“以探究为核心”的理念已深入每一位科学老师的心，教师都重视了学生的动手活动过程，但是学生科学探究作表面功夫，多动手，少用脑的现象却普遍存在。我们经常可以看到在课堂上，问题刚提出，学生就准备操作，缺乏了有根据的猜想，缺乏对研究方案的思考与制定，也缺乏组员之间思维的碰撞。这样虽然能保证较长的探究时间，然而在探究的过程中，学生只是动了手，到底在探究什么，观察到了什么现象，观察到的现象说明了什么，从中发现了什么，学生却说不上。

(4) 材料杂而乱，摆弄无结果。虽然说收获尽在过程中，学生

在探究中有技能、方法、情感上的收获，但现在有些老师片面地理解了这一新课程的理念，对学生实验探究的材料不加选择，学生通过对一堆材料的摆弄，只要过程不要结果。相当于只要耕耘不要收获，没有结果的过程是无意义的过程。

2. 提高小学科学实验探究活动的有效性的教学策略的初步设想

(1) 以有效实验探究为目标的教材处理策略研究：钻研、重组教学材料，确立有价值的教学目标，进行学情分析，根据学生已有经验建构教学过程，进行合理预设等。

(2) 开展有效实验探究必须满足条件的研究：如能引起学生注意的焦点问题；有效的探究材料的提供；能让学生享有探究的自由；恰当的探究任务；教师的适时指导；学生的“手脑并用”等，以促使学生能更有效地探究。

(3) 以有效实验探究为目标的教学组织策略研究：在兴趣激发、氛围营造、课堂调控等方面进行研究。

(4) 以有效实验探究为目标的教师指导策略研究：学生的自主探究离不开教师的指导，教师要保证和促进探究活动的顺利进行，是学生实验探究活动的助手、激励者、引导者、促进者。我们将研究在学生实验探究活动的各环节中，教师将如何进行有效指导，形成相关策略。

(5) 以有效实验探究为目标的学生探究策略研究：重点研究学生对探究形式的选择，探究各环节方法的掌握情况。如：如何分组，如何分工，如何讨论、收集材料，如何表达与交流等。

(6) 以有效实验探究为目标的学生探究习惯和技能的形成的研究：重点研究学生探究习惯的形成，探究技能的掌握策略等。

(7) 以有效实验探究为目标的实验器材的有效使用的研究：重点研究学生正确使用科学实验器材，最大限度地发挥实验器材的使用效果等。

六、初期研究成果与研究对象和研究方法：

(一)初期研究成果：

小学科学实验探究的基本过程是：提出问题、进行猜想和假设、制定计划设计实验、获取事实与证据、检验与评价、表达与交流六个步骤。课题组负责人分别对如何提出问题、进行大胆猜想、实验设计、科学探究、搜集证据、表达交流等方面作了研究。课题组其他成员在跟科学探究实验相关的提出问题、实验教学、创新能力的培养方面都已取得较好的研究成果。

(二)研究对象和研究方法

1. 研究对象： 民中附属小学三(3)、四(3)、五(3)、六(3)共4个班级的学生。

2. 研究方法：

(1)文献分析法：学习理论、收集信息的主要方法，其中信息资料主要来源于教育理论书籍、报刊杂志以及网络下载的相关资料等。通过对这些资料信息的分析与研究，可达到准确地界定课题研究的价值性，并制定研究目标与实施方案，在课题研究过程中修正研究的方向等目的。

(2)行动研究法：在教与学的过程中，边实践，边探索，边检验，边总结，边完善，把研究与实践紧密地结合起来，最终形成一套系统的有效教学策略体系。

课题组成员亲临实践并收集积累科学实验探究的典型案列，

同时将构建的有效实验探究教学模式反复应用于实践，并进行修改完善。

(3) 调查法：要调查本课题研究之初实验探究课堂教学的现状、师生理解情况以及对研究过程中、研究之后的状况进行详细跟踪调查，为研究的顺利进行提供事实性依据。

(4) 课堂观察法：研课题组成员带着明确的目的，凭借自身感官(如眼、耳等)及有关辅助工具，直接从课堂情境中收集资料，并依据资料作相应研究。

(5) 案例研究法：是对典型的课堂教学案例进行分析研究，归纳整理出相应的教师有效的教学行为方式。

七、课题研究的步骤及人员分工

(一) 本课题研究步骤分五个阶段

第一阶段：准备阶段(20xx年x月-20xx年x月)

收集与本课题相关的文献资料，学习相关理论，组建课题组，吸收各种理论的精华，结合学科特点制定出切合实际的研究计划和具体的实施方案。

第二阶段：初步实施阶段(20xx年x月-20xx年x月)

小学音乐课题研究开题报告篇四

一、课题名称：

音乐教学中培养学生音乐素养的策略研究。

二、课题研究的的意义。

当前依据新课标的要求，推进素质教育已成为时代的呼唤，成为基础教育改革和发展的必然趋势。在这项复杂的社会系统过程中，作为学校教育基本组织形式的课堂教学，如果培养提高学生的音乐素养是我们音乐教师当前的首要任务。我们要帮助引导学生从理论法学习、创造、发展音乐，挖掘音乐的真理与魅力。培养学生对音乐有较高的认知能力和审美能力，加强学生的综合素质和对外部事物叫深层的感悟能力，使其养成终身学习的能力。此项研究，不但是提高教师和学生素养的需要也是新型社会下学校发展的需要。

三、课题研究目标。

通过研究本课题，使学生形成正确的人生观、价值观和审美观，通过研究这一课题，加强音乐理论教学，在教学中要求教师采取多种教学方法，达成教学目标。提高学生音乐学习的兴趣，通过各种形式提倡健康音乐的学习与欣赏，提高音乐教师的素质，发挥音乐教师的主要作用。

四、课题研究内容。

1. 研究有效的提升学生音乐素养的课堂教学方法，在音乐教学中注重多元文化的教育。
2. 研究整理挖掘有利于学生发展的优秀音乐资源，在音乐欣赏教学中加强学生审美素质教育，提升音乐素养研究策略的有效性。
3. 在音乐教学中培养学生的创造能力和实践能力。开展丰富多彩的第二课堂活动。丰富学生的课外生活，提升音乐素养研究的现实意义。

五、课题的研究方法。

主要采用的方法：问卷调查统计法、个案研究法、比较研究

法、行动研究法、案例研究法。

六、课题研究的步骤和计划。

第一阶段：

1. 明确实验目的，搜集相关资料。
2. 制定研究方案，组织研讨。
3. 通过认真学习，观看《音乐课程标准》等书籍。

提供研究参考、借鉴。

具体时间为□20xx年9月——20xx年10月。

第二阶段：

1. 抽查，了解围绕课题在所教班级实践操作。
2. 分工明确及时展开研究工作。
3. 同课头研讨、展示，兑现分析。
4. 结合第二课题开展兴趣小组活动进行展演。

具体时间为□20xx年10月——20xx年12月。

第三阶段：

1. 围绕教材开展一系列与课题相关的音乐教学活动。
2. 课题归纳总结。
3. 收集，整理资料对课题研究进行全面总结，撰写课题报告。

4. 定期学习交流，互相听课，组织艺术实践活动。

5. 总结报告。

具体时间为□20xx年1月——20xx年6月。

七、课题预期的成果与表现形式。

传统教学形式与现行的教学模式的碰撞，学生及社会思想的改变，课题的研究会有一些困难，但是课题经过一年的研究，学校领导的重视及各项配合再加上全体课题组人员，相信一定克服各种困难，取得良好的成绩。我们也将此研究报告及课件，调查结果，课案，表格等形式把结果予以展示。

小学音乐课题研究开题报告篇五

一、来源和论文类型

1. 选题来源：自行命题

二、课题的背景及目的意义

1. 选题的背景

20xx年我国教育部颁布了《全日制义务教育音乐课程标准(实验稿)》已正式启动并使用，这标志着我国新一轮的基础教育音乐课程改革已全面开展，我国基础音乐教育改革进入了一个新的历史发展时期。新课程改革的实施使得中小学的音乐教育得到了长足的进步。音乐教育作为九年义务教育的一个有机组成部分，不仅能够使人的思维更加活跃、陶冶人的情操、开阔人们的视野、丰富人们的生活，同时对开发提高人们的智力、增加想象力、培养创造性也有着一定的作用。

但是，从近二十多年来少数民族地区基础音乐教育的状况来

看，由于受地理位置、经济环境和文化等因素的影响，在大部分少数民族地区，中小学的音乐教育发展长期停滞不前，与推进素质教育的时代不能在同一步伐上。音乐课至今没有得到重视。少数民族中小学的音乐师资力量和教学设备都严重缺乏，且管理与对音乐的研究也较落后。这些地区的教学质量普遍很低，教学模式很单一，大部分都是传统的教唱模式为。由于地区条件的局限性，相关专业毕业生的自主择业性观念又较强，使得较偏僻的地区中小学音乐师资力量严重欠缺，那么这些发展较落后的少数民族地区的学生也就很难接收到专业的音乐知识，感受不到音乐带来的乐趣，因此也就难以发挥出音乐本身所要实现的美育功能。

2. 选题的意义和目的

本文中的湘西自治州全称是湘西土家族苗族自治州，位于湖南省西北部，云贵高原东侧的武陵山区，与湖北省、贵州省、重庆市接壤。湘西自治州内居住着土家族、苗族、汉族、回族、瑶族、侗族、白族等三十个民族，其中以土家族、苗族居多。由于湘西地理位置偏僻，地处武陵山区，境内山峦叠起，丘陵起伏，多民族杂居，湘西自治州是全国重点扶持的贫困地区，已被列入国家西部大开发的计划之中。由于该地的地域封闭性和交际范围的限制，经济落后，教育基础很薄弱、教育改革起步较晚，因此也使得那里的教育面临着严峻的挑战。

随着新课程改革的逐渐深入，大多城市中小学的音乐教育都取得了较为显著的成效。音乐教育作为学校教育的重要组成部分，在湘西自治州这个较为落后的地区有着一定的复杂性、分散性、地方性和落后性等特点。本课题通过对湘西自治州中小学进行了初步的考察与探索后，对当地中小学音乐教育的状况有了一定的了解，找出存在的问题，提出解决的对策，对促进该地区的中小学音乐教育教学效果的提高与改善具有十分重要的意义。本人生长在湘西，深知本地区音乐教育的落后，希望通过本课题的研究可以为推进该地区的音

乐教育教学能略尽微薄之力。

三、文献综述

湘西地区的音乐文化积淀很深厚，音乐舞蹈更是该民族地区中群众们不可缺少的.文化生活内容，因此，大部分研究者把研究的目光集中在对湘西民族传统音乐文化之中，也取得很大的成效。但反观对湘西地区中小学的音乐教育的研究则起步晚，成果极少，且都是以论文与期刊的形式出现，至于专门研究该地区中小学音乐教育的成书目前还没有，可见对其研究的薄弱与缺乏。现对湘西自治州的音乐教育研究分述如下：

1. 已有硕士论文研究现状

陈育梅的硕士论文《湘西土家族苗族自治州中小学环境教育现状分析与对策研究》，从教育环境产生的国内外背景的简单介绍，然后从问卷的调查统计对湘西自治州中小学的教育环境进行了较为客观的评估，后对当地的现状进行分析，发现其中的问题并提出有效发展的对策。该篇论文是对整个湘西州中小学教育环境的状况一个详细的调查概述，对后面中小学音乐的教育的研究提供了可行性的参考价值。

侯杰的硕士论文《湘西多民族杂居地区中小学音乐课程资源开发与利用研究》，该篇论文是结合湘西多民族杂居地区的实际情况，展开对该地区中小学音乐课程资源的研究，对湘西少数民族地区中小学实施音乐课程提供了切合实际的理论指导，扩展了其研究的视野。同时结合音乐人类学多元文化音乐教育的观念，从跨文化这一角度来审视少数民族的音乐文化。不仅为少数民族音乐教育的研究提供了新视角，也使少数民族音乐文化的传承和教学资源的开发与利用得到实际的运用，为理论提供了的支撑点。改进传统教育的以音乐教材为中心的教学模式具有促进作用。

王跃辉的硕士学位论文《湘西自治州农村中小学音乐教育现状调查与对策思考》，该论文从湘西自治州农村中小学的音乐教育为着力点，以过发放回收问卷，统计调查结果与分析这一客观调查来研究当地农村中小学音乐教育的情况。而后对湘西自治州农村中小学的音乐教育从对湘西各级部门和教育主管部门的几点建议；对如何提高湘西农村中小学音乐教师综合素质的思考和关于建设湘西自治州乡土音乐教材的思考这三个方面提出了发展对策。

2. 各类期刊已有研究成果

王蓉芳，唐寅玲发表的期刊《论少数民族地区音乐教育的文化功能：以湘西自治州为例》，本篇文章从少数民族地区音乐教育文化的积淀、文化的传递、文化的选择以及文化创新这四个方面的文化功能进行探讨和研究。

周慧《论湘西多民族地区中小学音乐课程资源的开发与利用》依据湘西民族地区中小学音乐课程资源开发的原则和方式，结合吉首大学音乐舞蹈学院音乐教学实践活动，展开对音乐课程资源实践教学利用的研究，以乡土音乐资源整合为理论前提来提出乡土音乐资源整合的具体做法，以适应新形势下的湘西中小学课堂音乐教学的需求。

杨蓉《湘西地方音乐课程内容资源的开发及利用》在文中分析了湘西地区音乐课程资源的种类，并简要说明了课程内容资源的调查与筛选的方式方法。对该地区的音乐课程的建设有一定的实际意义。

陈瑾《湘西农村音乐教育改革的思考》从对湘西农村音乐教育发展现状及分析入手，提出教育机构在思考本地文化发展的通史，更应重视民族地区有特色的文化传播和继承，并着力于本民族地区的音乐教学研究和传统音乐文化的传承。以湘西传统音乐为突破口，改革农村音乐教育，并提出了新思路：让有特色、简单易学的民间乐器进课堂；结合科学的发生

发声，学唱湘西民歌以及利用湘西民间舞蹈资源，开设室外音乐课堂。

田爱萍《湘西农村中小学音乐教育现状》对湘西农村音乐教育观念陈旧、师资力量不足、设备落后等现状进行了调查研究，并提出相应的对策。

陈文静《关于湘西农村音乐校本课程资源开发的一点思考》。作者主要阐述了如何将湘西丰富的地方音乐课程资源引入课堂，其研究成果对开发与利用湘西音乐课程资源，建设具有地方特色的校本课程，有一定的借鉴作用。

龙勤彪的《湘西中小学音乐教育的前景探析——以两河中心小学为例》。从客观上进行探索与分析，从主观上提出一些具有建设性的建议与意见。

肖翠《湘西自治州中小学音乐教育现状与研究》。该文章通过对湘西所管辖两区两县的农村中小学音乐教育整体状况深入的调查研究，整理出了农村音乐教育的问题与不足，细致梳理的问题的形成原因，从而提出相应的解决措施与途径来促进湘西农村中小学音乐教育的发展。

刘廷新的《自治州农村中小学音乐教育的调查与分析》。文章对湘西农村部分中小学的音乐师资力量、教学设备、学校及家长对该门课程重视与认识等方面做了一些调查，指出应从提高认识、更新观念，巩固师资，引进专业人才等方面入手来解决当地的音乐教育问题。

从以上已有成果以及本人所搜集的资料显示，在对湘西自治州音乐教育的研究方面，其成熟的研究成果并不多见，且大多数论文资料都是针对一些常见的教学现象进行论证，并谈一些较为主观上的体会及感想，没能进行更深层次的挖掘及解决所存在的问题，其创新性成果也并不多，可实施性也不强。

四、论文架构(略)

摘要

关键词

前言

第一章选题的背景及目的意义

第二章湘西土家族苗族自治州中小学音乐教育概况

第三章湘西土家族苗族自治州中小学音乐教育现状调查与分析

第四章湘西土家族苗族自治州中小学音乐教育发展策略

结语

主要参考文献

五、难点和创新之处

1. 研究难点

湘西自治州辖吉首市和花垣、保靖、永顺、龙山、泸溪、凤凰、古丈这七个县。其各个县市的中小学都较分散，且都距离较远。由于这里特殊的地理位置原因，整个湘西的教育都较发达城市薄弱。据本人所了解，湘西州里面发展较快较好，教育也相对比其他县发达一点的城市中小学，对音乐课的重视程度不够，在这个只关注学习分数的教育大浪潮里，大部分学校比较重视学生的主科教学，因为这影响着他们的升学率。而在落后偏僻一点的农村中小学里由于教学设备以及师资的缺乏，音乐教学活动则难以顺利开展。这给湘西自治州中小学音乐教育的研究增加了很多难题。

2. 创新之处

首次系统的全面地从各个方面对湘西土家族苗族自治州中小学音乐教育的情况进行调查与分析。采用发放回收问卷得到最新的数据来统计，掌握一手资料，并客观的分析当地的实际情况。