

最新小石潭记读后感(模板5篇)

写读后感绝不是对原文的抄录或简单地复述，不能脱离原文任意发挥，应以写“体会”为主。那么你会写读后感吗？知道读后感怎么写才比较好吗？这里我整理了一些优秀的读后感范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

小石潭记读后感篇一

始惊，次醉，渐迷，终醒，是柳宗元与小石潭的邂逅，亦是我们人生往复的一个个循环啊。

革新运动失败后，柳宗元被贬谪至永州，一日，他与朋友游玩时，忽逢小石潭。他听到如佩环碰撞的流水声；抚摸到了格外清冽的潭水；看到了形状各异的石头，青青葱葱的树木，翠绿缠绕的藤蔓。他，被惊艳了。或许是出于对自然景色天生的向往，亦是郁郁不得志得不到发泄，他选择在小石潭驻足片刻，始惊于这清幽美景。

他细细观察着仿佛在空中游动，没有依靠的鱼儿，如北斗星般蜿蜒的溪水，与参差不齐的溪岸，他沉醉了，醉倒在这分外静谧的小石潭。他终于，让他的那份凄清之情，得到了短暂的缓解。

可，他是柳宗元啊，是那个写出“千山飞鸟绝，万径人踪灭”的柳宗元啊，又怎会被这贬谪所打垮。或许，在他离开时，望着阳光，会坚定自己的理想与信念吧。他终是醒了。虽说往后的日子仍是一贬再贬，但他回归内心，坚定地为人民实实在在做点好事。他将斗争，转移到文化创作领域，创作了许多不朽的名篇。小石潭之境，着实令他幡然醒悟。

人生也是这样，始惊，渐醉，次迷，终醒，周而复始，往复不停。有时候，生活会很难，在这个物欲横流的世界，很容

易迷失自我。但，请再坚持一下，终会有那么一个时刻，雾散云出，我们从这个轮回中醒来。时间的巨轮永不会停止，我们在生活中不断重复着这个过程。唯一不变的，就是变化本身。我们唯有保持一颗平常心，才能守得云开，见月明啊。

柳宗元屡受贬谪，却仍笔耕不辍，顽强斗争。我们也需坚持下去，才能等到自己的终醒，开始新的“始惊，渐醉，次迷，终醒”啊。

小石潭记读后感篇二

千年之前，一位老翁靠坐在小潭边，用历经沧桑的手抚摸着被潭水折磨得棱角分明的石头，他的眼睛深沉地望着那块石头，仿佛那就是他的一生，他一就是柳宗元。

老人回过头来，看着身后的竹林，那一根根竹子挺拔地立在小山上，给人一种坚挺的感觉。可老人走近时，却发现竹林之中早已腐烂，各种蛆虫在竹林中肆意的吮吸着外表坚不可摧的竹子。老人叹了口气，无能为力地走开了。正如他看见盛世背后的凄凉和烟花散去的落寞时一样，妄图复兴，却只留下一片伤心的小潭。

老人心中悲感万分，从文坛新星到被贬永州，一幅幅经历如同河水般匆匆流去；年少的万丈豪情和坐拥山河的理想，只因一时的愤慨化为老人脸上缕缕的皱纹。望着缓缓流去的潭水，老人开始后悔。四周凄寒的空气逐渐融入老人忧伤的灵魂，他心想若是支持朝廷，此时便是火炉，而非寒风。望着竹林，老人惨然一笑说道：“一切都过去了，护国之事总得有人做！”

这是小石潭边的柳宗元，他用自己的青春去唤醒祖国的醒悟。

中国大地上，从不缺乏敲响警钟之人，宋朝的苏轼、岳飞，民国的鲁迅，当今的李文亮。他们都有后悔，但是在敲钟的

那一刻，即使付出生命，他们也在所不惜。

中国总是被这些英雄保护得很好，他们不惜用自己的生命和一生为国筑起城墙。或许我们不能和他们一样为国捐躯，但只要我们心怀爱国之情，也可以和柳宗元等英雄比肩。

小石潭记读后感篇三

小石潭记写得很仔细，且富有诗意。文章这么美，读后感也得来几篇美的来欣赏一番。下面是本站小编精心为你整理小石潭记读后感，希望你喜欢。

流水，像琴音一样飘忽缈远的流水声；风，从背后吹来，无声无息。轻轻地挽起衣袂，中间浮动青草山花的馥郁……心仿佛已不在了，整个人就像在云端里一样。

真的很奇异，在柳宗元那清冷的意境里，我竟然感觉到了少有的安静和怡然，一点也没有体会到他特立独行的孤独和寂寞。也许，他的时代和我离得太遥远了，也许还没有经历过世间风雨的我难以体察那种满腹感慨无人言说的心境。这其中的含义也许就像幽谷中一泓清而不见底的碧水，美丽却又含蕴无穷。而我的心只能是天上的一朵云彩，在这泓碧水清澈的表面上投下一个模糊而浅淡的影子，静静地待在那里。我捉住了它的美丽，但只是那浅浅的一层，我没有深入，也知道是不能。

但这层浅浅的美丽，对我来说也已经足够，因为这正是我最喜欢的。美丽不必太过复杂，简单背后那份慵懒的安适是对劳累过度的心灵最好的慰藉和报偿。而审美的目的，不也是在愉悦中内心深处那种难得的安宁么？所以，这种“四面寂寥无人，凄神寒骨，悄怆幽邃”的寂静，对于我来说，却是一个难得的精神栖息之所，在这里，不会有任何的喧嚣来打扰。

或许人只有在身心完全的平静里才能得到彻底的休息，养足了精神再投身使人疲惫的尘世繁华。如果是这样，我宁愿长久地坐在那石潭边，化身为一块石头或一缕藤蔓，天天对着满山的清风，让心融化入空灵若无的潭水，把那份超越了尘俗的宁静保持到永恒。

青色的藤蔓相互缠绕，小石潭的流水“叮咚”作响，偶有风吹过竹林，发出“沙沙沙”轻快的旋律，柳宗元便是在这样的美景中渐行，渐远。画面定格在这一瞬间，如果我是画家，我会用黑白诠释这幅景色。不需要鲜艳的色彩，不需要细致的表情刻画，只一片黑白，一个背影，足以触动人心。

他的背影，是落寞的，亦是感性的。

于情于景，到处透露着凄清，本能使他选择了逃避。

也许悲伤是会长久潜伏于心的，但快乐一样也能够，豁然面对吧！如诗中所云：“人生在世不称意，明朝散发弄扁舟。”

《小石潭记》，这是中唐杰出的文学家柳宗元所写的一篇散文，在写这篇散文的前夕，被贬为永州司马，并被贬了十年。之后，心情就一直很郁闷，无可事事，所以就游山玩水欣赏自然风光来排遣心中的愁闷，写下很多诗词，把自己的不幸遭遇和心胸气度寄托其中。《小石潭记》便是其中著名的一篇。

《小石潭记》全篇以写景为主，在一片茂盛的竹林中，有一汪清澈的小潭，潭中鱼儿自由自在欢快的闹着，看到这样清幽美丽的景色，与我同行的几乎都不在了，只剩下我凄凉的心境和这凄凉的景色融为一体。

文章语言也很恰如其分，比如“皆若空游无所依”用“空游”两字形象的写出水的透明，又像“斗折蛇行”只有四个字，却用了两个比喻，写出静态和动态，言简意赅，写出了

作者经过观察后独到的体会。

初读这篇文章还有一个疑问，作者在倒数第二段写出四周竹树环合，寂寥无人，为何又在最后一段专门再点明同游的还有很多人？这岂不是互相矛盾了。再读一篇，我似乎懂了作者的意思，作者写得很巧妙。在这种凄凉的景色中，我忘却了其它人的存在，从而来突出自己寂寥的心情。

这样美丽的景色，开始令作者忘记了被贬的凄凉，随着景致的深入，小石潭的寂寞、凄清、幽凉令作者触景生情，抒发了被贬后失意的情感。

从这段阅读经历中，我还明白了一个道理，在读书过程中，要敢于疑问，再认真思考，不管后来解决了这个问题没，你都收获了一个思考的过程。

小石潭记读后感篇四

《小石潭记》这篇古文出自唐代的作家柳宗元先生之手，写出了自己被贬之时心中悲凉的心情。这篇《小石潭记》是他所做的“永州八记”中的其中一篇。

永州是一个非常偏僻的地方，他被贬在永州长达十年之久。在那里他当了一个不足轻重的职位，司马。因为在政治上的问题，在那里的生活变得甚至有点坎坷，他要避免被一些小人的陷害。但是即使身处那样的禁地，他也依然坚持写诗。他发现这一代地方是没有开发的，那些自然景物就深深地吸引了他，把自己的情感寄留在这山水之中，也因此写了不少的记游之作，而《小石潭记》也就是这其中的一篇。

整篇的文章都围绕着小石潭来写，作者写出了小石潭的美丽景色，小潭及其周边的景色，写了小石潭旁青翠的树木，翠绿的藤蔓，随风飘荡，参差不齐。阳光把鱼的影子直接照到

了水底的石头之上，让潭中的鱼好像全都在空中游动，可想而知那水是有多么的清澈透明。

柳宗元乐在了自己能看到有如此漂亮，美丽的地方。但这种快乐是暂时的触景生情，只要一经过凄凉的环境的触发，那忧伤而悲凉的心境就会流露出来，也就由一开始的乐慢慢的转变成了忧。

同我们的生活于柳宗元相比，我们的生活简直是不能再好了，我们不用担心被什么小人所陷害，不用借着景物去寄托感情，封建的社会已经过去，我们就应该在这个环境下努力学习，接轨祖国的未来。

小石潭记读后感篇五

千年之前，一位老翁靠坐在小潭边，用历经沧桑的手抚摸着被潭水折磨得棱角分明的石头，他的眼睛深沉地望着那块石头，仿佛那就是他的一生，他一就是柳宗元。

老人回过头来，看着身后的竹林，那一根根竹子挺拔地立在小山上，给人一种坚挺的感觉。可老人走近时，却发现竹林之中早已腐烂，各种蛆虫在竹林中肆意的吮吸着外表坚不可摧的竹子。老人叹了口气，无能为力地走开了。正如他看见盛世背后的凄凉和烟花散去的落寞时一样，妄图复兴，却只留下一片伤心的小潭。

老人心中悲感万分，从文坛新星到被贬永州，一幅幅经历如同河水般匆匆流去；年少的万丈豪情和坐拥山河的理想，只因一时的愤慨化为老人脸上缕缕的皱纹。望着缓缓流去的潭水，老人开始后悔。四周凄寒的空气逐渐融入老人忧伤的灵魂，他心想若是支持朝廷，此时便是火炉，而非寒风。望着竹林，老人惨然一笑说道：“一切都过去了，护国之事总得有人做！”

这是小石潭边的柳宗元，他用自己的青春去唤醒祖国的醒悟。

中国大地上，从不缺乏敲响警钟之人，宋朝的苏轼、岳飞，民国的鲁迅，当今的李文亮。他们都有后悔，但是在敲钟的那一刻，即使付出生命，他们也在所不惜。

中国总是被这些英雄保护得很好，他们不惜用自己的生命和一生为国筑起城墙。或许我们不能和他们一样为国捐躯，但只要我们心怀爱国之情，也可以和柳宗元等英雄比肩。