

2023年树和喜鹊第一课时教学反思(优质6篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

树和喜鹊第一课时教学反思篇一

本课中的动物“喜鹊”，很多学生没有见过，应根据低年级学段学生的身心特点来设计教学，又要以形象思维为主，好奇、好动、模仿能力强等特点，给出典型的节奏型，并与学生互动感受彝族的舞蹈特点。充分调动学生的多种感官，激发他们的兴趣和求知欲。在本节课教学中，我通过听唱法、教唱法、游戏法进行教学，在三遍聆听中，感受音乐的特点，旋律走向，理解歌词含义，能小声哼唱，对于乐感好的学生，要求他们小声跟音乐视唱，由于没有钢琴，而且是二年级的孩子，因此，学唱环节只能一句句教唱，旋律不算难，就是歌词有些别扭，不过多唱几遍也能唱得很好，在多数学生不跟伴奏唱好的情况下，让学生来做“喜鹊钻篱笆”的游戏，（后来学生说这是“网鱼”游戏），十个同学一组，两个同学手拉手，扮演“网”，八个同学排一排，扮演“鱼”要求是，所有同学边唱边做游戏，在最后一句，谁被网住就换做网，并唱一遍歌曲，气氛很激烈，大家都不想被网住，但又很快乐，整堂课下来，所有学生都能唱这首歌曲，效果很好。

游戏是学生们最喜欢的活动之一，也是重要的教学手段之一，如果很多课中能加入游戏，必能达到事半功倍的效果，这首歌曲的主题就是儿童们快乐的游戏，我国的少数民族大多能歌善舞，这在儿童游戏歌曲中也有体现，这首歌曲就是一首典型的的游戏歌曲。通过游戏，多数学生能在课上背唱歌曲，并能从学中感到快乐。

树和喜鹊第一课时教学反思篇二

《喜鹊钻篱笆》在本节课教学中，梁老师通过听唱法、教唱法、游戏法进行教学，运用多种手法引导律动，做简单的舞蹈动作边唱边演。

通过聆听歌曲，让学生感受歌曲，理解歌词含义，学唱歌曲，对于乐感好的学生，要求他们小声跟音乐视唱，让学生来进行游戏，气氛很激烈，整堂课下来，所有学生都能唱这首歌曲，效果很好。

二年级的学生正处于小学低年级阶段，这个阶段的学已掌握了一些基本的音乐知识，如音的高低，强弱，长短，节拍，唱名，正确的歌唱姿势，用正确的声音唱歌等。梁老师紧密结合二年级学生的年龄特点和生活实际，关注学生的学习过程，关注学生的主体性，参与性和愉悦性，通过律动、游戏、唱歌、创编等音乐形式启发学生音乐感知能力。

总体来讲，梁老师这节课课堂比较生动，学习氛围活跃，学生积极，内容形式多样，让我收获良多。

教学建议：

一、 教学的过程可以再设计得清晰一点，每个环节的过渡可以再紧凑一些，过渡连接注意自然关联。

二、 教学设计的内容可以设计再精彩一点，重难点再突出一点，把有用的留下，没用的知识点删掉。

树和喜鹊第一课时教学反思篇三

因为本课是一篇简单易懂的童话故事，生词和难懂的词语，句子很少，所以教师应该少讲解，而是应该以学生多阅读，多体会为主，而我在教学中引导学生体会“喜欢”的程度不

够，读的量不够。

主线：因为喜欢，所以懂得。因为懂得，所以快乐。

因为“喜欢极了”，所以“我”才会想象出喜鹊们的一连串的有趣的故事：唱歌，做游戏，学拼音，看日出……也是因为“喜欢极了”，所以喜鹊们快乐，我也就高兴，它们的一举一动我都“懂得”，我们心心相印，互为知音。课文渗透了人与自然和谐相处的道理。

主线明确了，就应该抓住核心开展教学活动，引导学生深情地体会和有感情的朗读。而我却抓的点太多，比如讲比喻句，拟人句，相似词语替换，恰恰反映出课的重点不突出，把简单的课上复杂了。对于二年级的孩子，多读多体会就好，少讲解。否则，课堂气氛活跃不起来，教学效果不理想。

课后，我意识到我没有讲出童话应该有的美感，自己在引导孩子体验“喜欢极了”方面做得不到位，于是我向高主任表达了想让他亲自上一会儿课，我想看看高主任是如何引导孩子读书和进行情感体验的，高主任欣然答应。高主任抓住“喜欢”和“喜欢极了”让孩子反复读，对比读，问问题时采用请教孩子们的语气“是吗？”“真的是这么回事吗？”“你从哪里看出来的呀？”……激发孩子们认真思考的热情，孩子们回答问题的积极性顿时高涨。后来，高主任又利用身边的情境进行拓展教学，他让孩子们来到窗边，观察窗外的丁香树，问：“春天来了，谁来说说丁香花有了什么样的变化？”“你们喜欢它吗？”“它会和你说什么？”“你在心里叫它什么？”“你有什么话要对它说？请大声说出来。”孩子们在他的引导下，深深的体会到了“喜欢极了”这种感情，我想虽然高主任只给他们示范了十五分钟，可是比我的四十分钟他们更享受这个课堂。

我想，这才是开心的课堂，享受轻松快乐的课堂，学生轻松，老师也轻松。而我的课堂恰恰是我累，学生也疲劳。

“把课上简单”一直是高主任在平时培训中对我们老师的期待，不论低，中，高年级都适用，而我们老师爱犯的毛病恰恰是抓的点太多，无效问题太多。

树和喜鹊第一课时教学反思篇四

《喜鹊钻篱笆》是一首贵州的彝族儿童游戏歌曲，旋律节奏感强，歌词简单风趣，歌曲表现了孩子们游戏时无忧无虑、无比欢乐的心情，以及他们手拉手围城圆圈进行游戏时，同学们团结友爱、庆祝自己节日的情景。

为了让学生们能够充分感受彝族儿童在游戏中自由、快乐并相互团结的情感，我首先让他们聆听歌曲范唱，感受歌曲欢快、风趣的情绪，接着了解彝族的风土人情，并与傣族的音乐风格作比较，且向他们解释歌词的含义，接着继续聆听歌曲范唱，并要求孩子们小声跟唱，跟唱多遍后，跟着我的'弹奏演唱歌曲，然后请学生们围城圆圈按节奏跟伴奏边唱边自然行走。

为了让孩子们真正感受歌曲所表现的情景，我把他们分成几个小组，进行“喜鹊钻篱笆”的游戏。刚开始，我以为他们参照教材上的图片和我的示范，就能够顺利地完成游戏，但每个小组都有个别学生都被自己“捆绑”，教室里“热闹非凡”，看到这里，我只好分别参与到每个小组指导示范，不一会儿的功夫，每个小组都能够踏着音乐的节奏，通畅地完成了游戏。下课的铃声响了，孩子们还不肯离开，我只好让他们又一起玩了一遍，直到上课铃响起，他们才急匆匆地离开了。

树和喜鹊第一课时教学反思篇五

《枫树上的喜鹊》这篇课文与一般的、有一个完整故事情节的童话不同，它是自由诗、散文诗与童话的结合，具有特殊的艺术美感。课文情节简单，语调活泼，符合儿童的心理特

点和阅读接受能力。这篇童话把一个带着童真、童趣的眼睛去看待周围事物的孩童展现在我们面前，告诉我们童话就在我们身边，人人都可以创造童话。

这是本册书第四单元的第二篇课文，本单元的单元主题是“童心童趣”。我首先围绕这点展开教学。认真研读了教材及教师用书，反思如下：

因为本课是一篇简单易懂的童话故事，生词和难懂的词语，句子很少，所以教师应该少讲解，而是应该以学生多阅读，多体会为主，而我在教学中引导学生体会“喜欢”的程度不够，指导朗读缺乏高度，我说的也过多。

因为“喜欢极了”，所以“我”才会想象出喜鹊们的一连串的有趣的故事：唱歌，做游戏，学拼音，看日出……也是因为“喜欢极了”，所以喜鹊们快乐，我也就高兴，它们的一举一动我都“懂得”，课文渗透了人与自然和谐相处的道理。

主线明确了，就应该抓住核心开展教学活动，引导学生深情地体会和有感情的朗读。对于二年级的孩子，多读多体会就好，少讲解。

教学中，我将课文中的“小喜鹊”带到生活中来，把它当成小喜鹊，并用喜鹊之间的对话进行交流，在“鹊，鹊，鹊”中不仅使得课堂气氛达到高潮，不知不觉地集中了学生的注意力，也在师生有趣的对话中感悟了课文内容。进而在感悟课文内容的基础上，进行情景想象，既培养了学生的想象力，也激发了他们的写。

通过今天的教学，我深深地体会到真的是“台上一分钟，台下十年功”，还得多读书，丰富自己；多向更多的同行前辈们学习；更要总结实践经验，学会反思自己。引导学生体会语言文字独有的魅力，让每个孩子爱上语文课，做一名真真正正的合格语文教师！

树和喜鹊第一课时教学反思篇六

小学语文新课程标准明确提出：“语文课程应激发和培育学生热爱语文的思想感情，引导学生丰富语言的积累，培养语感，发展思维，初步掌握学习语文的基本方法，养成良好的学习习惯，使他们具有适应实际需要的识字写字能力、阅读能力、写作能力和口语交际能力，能正确地理解和运用祖国语文。”

一年级学生重在训练“口头表达能力”，而二年级开始学生的训练重点侧从口头表达提升为“写话”和创编“绘本式小童话”。学生创作“童话”的阶梯是什么？从何而来？针对性的训练如何落实？我认为可以从以下几个方面来考虑：

本单元涉及的四篇童话故事，虽然人物和情节各不相同，但是运用的表达方式如出一辙，都是采用了“想象”的方式。无论是住在枫树上的“喜鹊一家”还是“沙滩上打魔王救公主”的故事，每一篇文本都是学生极其喜爱的，学生徜徉在“美丽的彩色梦境”中，沉醉在“有趣的虫子世界”里。这些脱离现实，充满惊奇色彩的文字极具想象的趣味，学生读着这些富有童趣的文字如同打开了一扇扇童话王国的大门。

有趣的文本是重要的教学资源，文中的插图、泡泡语和课后练习同样不可忽视，往往这其中暗藏着编者想要提示我们注意的本课甚至本单元中学生需要了解或掌握的阅读技巧和写话策略。本单元的重点在于童话的阅读教学，在每一课的课后练习中几乎都出现了语言和想象的训练。例如《枫树上的喜鹊》的课后练习：看到下面的情景，你会想到什么？试着写下来。还有《沙滩上的童话》的练习：从以下的情境中选择一个展开想象，将故事补充完整。这些都是需要学生根据已有知识，充分运用想象进行语言训练。从这些练习中，我们不难发现编者的意图：通过童话的文本，为学生插上想象的翅膀。

新课标指出，对于低年段的阅读教学来说，除了识字写字，强化语言的运用和表达同样重要。那么从单元目标来看，本单元的每一课都突出了写话要求，《枫树上的喜鹊》即需要学生通过想象将情景补充完整，是从想象画面到想象故事的过渡。这样的编排，遵循了循序渐进的学习规律，让学生在学习中更加容易巩固本单元的知识，也能在无形的训练中由“读”到“想”再到“写”。部编本教材希望学生在童话的学习中感受到整个单元之间的联动和互关，在童话文本这一载体中实现从“想”到“写”的跨越。

结合整个单元的写话目标，我们可以在每一课中进行目标的分解，从而更好地达成“写”的最终目标。例如在《枫树上的喜鹊》一课，我针对后面创作整个故事的目标，鼓励学生脱离教师提供的情境，自己创设情境，大胆想象，编织属于自己的童话片段，从而推动学生从“想”到“写”的逐步提升，真正地将阅读教学和写话训练有机结合。

课标要求：“积极倡导自主、合作、探究的学习方式。”因此，在展示学生们写话的成果时，教师应当充分鼓励学生在交流和讨论中积极展示自己写话的成果。《枫树上的喜鹊》一课的课后练习完成后，我组织学生小组讨论，选择小组内“最有趣最合理”的童话片段进行展示。这一活动不仅使学生在交流中充分感受想象和魅力，更加可以帮助学生打开写话的思路，并且在无形中灌输给学生想象也有“合理、新颖”等评优的标准，从而促进学生语文素养的提升。

结合部编版教材的特点，教师需放眼关注整个单元，了解单元的目标，整合资源，为教学指明方向、铺好基石。童话是学生想象能力提升的载体，在学习童话的时候，也正是学生“童真童趣”表达最旺盛的时候，因此，我们要牢牢抓住这个契机，引导学生在童话中想象，在想象中握住手中的“笔杆”，将自身的语文要素通过“写”有序地表达出来，在提升语文素养的同时，实现童话的价值。