

# 最新十二生肖美术教学反思(实用5篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

## 十二生肖美术教学反思篇一

【案例再现】：

同学们，今天老师首先要和你们一起做一个小游戏：听音乐画线条！

1游戏规则：同学们会应到两段不同的音乐，在听的过程中想一想可以用什么线条来表示（老师可以用手指在空中引导学生画线条）并请出两个学生到讲台上来完成。

播放音乐（舒缓的，跳跃的）让孩子感受音乐

2画完之后小结我们为什么要画出这样的线条：孩子们首先画出比较平缓自由的波浪线，第二个画出了活泼的高低起伏的折线，同学们伴随着音乐画出了线条音乐是有节奏的，我们的线条也是有节奏的！

3现在让我们一起看一看我们的画家是怎么来表现的（播放课件内容）

大自然也是一位非常了不起的画家，让我们一起来欣赏他的杰作（出示课件图片）沙漠的波浪线（风吹过后沙漠线条变成了婀娜多姿的曲线），绽放的礼花也是优美的弧线。同学们你们能说一生活在生活中存在着线条吗？（引导）如：我们人身上的线条，黑板的线条孩子们的线条等等。。变幻万千的线条太神奇了，让我们一起进入线的世界去看看（出示

视频“线是世界”）

师：比较上面的线条你们发现上面的线条有什么不同吗？

生：讨论，回答

原来线条有这么多表现形式（课件）线条可以分为直线和曲线，并且有长短之分，疏密之分，粗细之分。

同学们，你们知道吗，我们的古人在6800年前就发明了线条，我们一起去看一看：

1出示陶瓶的图片。

师：你们发现这些陶瓶的图案都是由什么构成的？（线条，分别有直线，斜线，曲线，弧线，蛙型的折线）

2今天王老师也带来了一个花瓶，花瓶旁边有一些线条，我希望找个能干的孩子上来把线条插到花瓶里面组成一个完整漂亮的花瓶。（拿出空瓶模具，请一个孩子上来完成）

小结：瓶腹的线条和瓶颈的线条都可以任意的调换。（出示范画）今天老师也带了两个另外的花瓶，同学们比较一下有什么不同（瓶腹的花纹不同，范画的瓶腹要复杂漂亮一些因为用了线条组织成了图案，这样可以让我们花瓶看起来更加美丽）

（示范）小结添画纹样的方法：

将瓶腹重新装饰（示范）

在左下方用曲线调加一个向日葵的图案，叶子我用粗细的对比效果更加强烈，空白的地方我可以用疏密的对比，最后呢就完成了（出示课件完成的范画）

教学反思：

## 十二生肖美术教学反思篇二

本课是属于“造型·表现”学习领域的一个学习内容，是色彩系列的一部分。色彩对于学生来说并不陌生，但要使学生理解色彩的对比特性，并能运用于生活就比较难。本课主要是要让学生发现什么是色彩对比，它应用在生活的哪些方面。通过一些师生互动游戏、欣赏生活与民间工艺，多方面引导学生了解、感受色彩对比美的特点，让学生了解色彩的视觉规律，进而运用色彩对比的视觉规律来表现美。

我是这样完成本课教学的。本课我采用欣赏观察的形式进行导入，贯彻了以学生为主体的教学原则。学生的主体是在教师主导的引导下来体现的，我是引导学生凭自己的感觉和实际生活中的感受来判断、分析色彩的对比的。当然，本节课教师也有更为方便的讲课方式，教师直接告诉学生哪些色彩是对比色，学生记住了就行了，但是这样的教学，学生只能学到死知识，如果长此以往，学生的知识会越学越死，只会学到死知识。新课标要求教师摒弃以教为主的传统教学，教师在教学中充当的应该是引导者和参与者的角色。

在学生创作过程中，我加强了对学生的指导。学生创作过程中，曾出现过一些畏难情绪，不能恰当使用对比色。我提示学生：仔细地观察，才会有完美的表现，对比色色彩组合会比同色系色彩组合更容易吸引注意力，画面整体的色调，是作品完美至关重要的体现。同时，我启发学生想要调配出完美色调，不可太迁就画面的内容，必须要恰当将对比色当作调色的配置。我又进行了简单的示范，引导学生有意识将一种对比色面积设计得小一些，或将一种颜色降低纯度来表现。这节课丰富了学生进行艺术创作活动的形式，满足了每一位学生的表现欲望，培养了学生合作的意识，提高了学生的学习美术的兴趣。

只有根据学生实际情况，能够达到培养学生的兴趣及审美能力设置的教学内容和教学方法，才是有生命活力的课堂。课是载体——课堂上的教学活动是通过这个载体展示出来的，过程是由一些版块组成的，那么我们就需要用一根线把它们串联起来。怎样用好这根线串，这就是我们上课的艺术！教学应是双边活动，既然是学生的美术课，当然是为了满足他们美术方面的需求，为何不予其所求，舍其多余的呢，这样学生学得开心，学生体验到了平等、民主、友情，不仅对课本有了初步的了解，同时也增强了学习的乐趣和信心，这对以后的教学能做到很好的铺垫作用。

文档为doc格式

## 十二生肖美术教学反思篇三

本课是“设计·应用”学习领域的内容，日历在生活中不仅具有实用性，同时还能满足人们的审美需要。通过这节课学习，学生体验到设计与生活的密切关系，学会留心观察生活，并引导学生对生活用品的设计产生兴趣，从而达到培养学生审美素养的目的。

新课伊始，我出示活页式台历问学生“这是什么？”生答“挂历，台历”。

师及时纠正挂历与台历区别，该课运用二课时，一节台历课设计，第二节室历设计（我准备打孔器提供学生使用，学生自备弹簧）在设计制作过程中，为突出台历个性与多样性，避免设计的千篇一律，我与学生互动共同分析台历构思、造型、图案、色彩等设计要素等。卡通造型式，折叠屏风式……运用空间想象进行创作。最后根据物理学原理研究台历摆放方法。如：支架制作法，考虑怎样制作使它要平稳，这就引出学生设计观念多元化、人性化、个性化风格。

重点强调相互交流启发时要注意时间，日期、阴历、阳历书

写格式，并增强学生的时间观念，学会观心他人，学会时刻提醒珍惜每一天，学生创作之前共同欣赏教材13页学生作品，从不同角度表现或用自己的语言表述自己的想像力和创造力。

四个班从整体上看效果较好，材料基本上都一样是大众彩纸，卡纸。只是造型、图案、色彩可真是五花八门，各个都具有艺术特点，及个别的. 同学设计台历超出你的想像。如：五年三班卞育丰设计图案蝴蝶并不是平面，而是运用重叠法逐层蝴蝶越来越小，真的如她所说翩翩起舞的彩蝶恋台历，还有的同学运用动物造型设计台历，色彩对比强烈，台历功能繁多，可见同学们以前在学习过程是如何认真，如何热爱美术课！

## 十二生肖美术教学反思篇四

本节课是为学生学习色彩基础知识，体验色彩的表现力，并有目的地加以运用而设置的。在学习色彩画中，除了色彩的冷暖外，认识色彩的对比，用强烈的对比色来表现生活，是小学生学习色彩画需要解决的问题，儿童喜爱用对比强烈的颜色来画画，有时画的好，有时画的不好。通过了解色彩的对比———欣赏和分析对比色———理性了解生活中色彩对比的运用效果，有利于学生从感性到理性去认知色彩，使学生进一步感受到色彩对比中的美感，从而培养学生对色彩热爱的情感，提高绘画兴趣。

在老师的引导下，从旧知冷暖色摆色环游戏导入激发兴趣，从视觉感知到理性感悟对比的表现力过程，调动学生自主参与、探究、发现对比色的表现力，师生互动，学习新知。

## 十二生肖美术教学反思篇五

课时：两课时

教材分析：本课属于“造型—表现”领域。通过本课教学使

学生了解色彩的调和现象，学习利用调和色表现物象的基本方法，感受调和色带给人的美感。

课业类型：造型—表现

教学目标：

认知目标：了解什么是色彩调和以及色彩调和给人带来的和谐、平静、温馨的感觉；知道色彩调和的表现方法和特点。

技能目标：会使用至少两种调和色彩的'方法。

情感目标：培养学生自主探究意识，激发他们对色彩的兴趣，充分感受色彩的艺术魅力以及色彩与生活的紧密联系。

教学重点：了解什么是色彩调和，能运用两种以上的色彩调和的方法，使画面和谐、沉稳。

教学难点：创造性地使用色彩调和的方法，完成一幅自己喜欢的色彩丰富又和谐的画。

教学准备：教学课件、范画、油画棒等涂色工具、图案草稿。

教学过程：

## 第一节

### 一、欣赏导入：

课件出示：比较儿童居室效果图。

思考：它们分别给人什么样的感觉？你更喜欢哪一幅？为什么？

教师：这种色彩丰富又和谐统一的搭配就是调和的美。

## 揭示课题

板书：色彩的调和

### 二、讲授新课：

1、色彩调和的准确定义是什么呢？书中介绍了那些色彩调和的方法？

让学生打开书本第十四页，自学。

2、学生汇报，读定义。

3、欣赏感悟：《鸡冠花》与《睡莲》这两幅画是怎样使色彩调和的？

组织小组交流，分析书中作品是如何使用调和色的，说说带给人的感受。

设计意图：了解色彩调和在美术作品中的应用，感受作品内容与色彩带给人的调和之美。

4、如果我们来创作一幅画，除了这几种方法之外，还可以用其他什么色彩调和的方法？

看书第十五页，我们一起来研究。

分组研究，讨论。

5、演示调和色的调色方法。

教师：我们也来试一试，选一种方法为你的画涂上丰富而又和谐的色彩。

(1) 起稿。

(2) 选择水粉色。

(3) 调色、着色。

学生观看演示，动笔试一试还有哪些方法可以使色彩调和。

设计意图：学习色彩调和的方法，体验色彩调和带给人的美感。

### 三、学生作业

#### 1、作业要求：

根据掌握的色彩调和的知识进行调色练习，完成一幅表现色彩调和的作品。

#### 2、学生实践创作，教师辅导。

### 第二节

#### 一、作品展览，进行评优

1、学生活动：请你介绍一下自己的画，它使用了什么调色的方法？给人什么感觉？

2、评价作品用色的方法和调和的效果。

设计意图：引导学生按照作业要求评价作业，培养学生的评价能力。

#### 二、优秀作品展示，激发创作激情

1、优秀作品欣赏，强调色彩调和

2、比较自己的绘画作品，找出存在的优缺点



三、继续完善或创作自己的绘画作品，教师辅导。

四、课后拓展

展示其他内容的作品，引导学生回家进一步学习。

设计意图：培养学生的自主学习意识。