

圆教学反思(模板5篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

圆教学反思篇一

教授中只注重解题能力的培养，忽略了问题意识的保护和培养，忽略发展其对科学的探究能力的培养等方面。

二、对教学设计的反思

没有从学生感兴趣入手，不能引起学生的'共鸣。

三、对教学过程的反思

把重点放在结论上，而没放在大家对这一问题进行分析、探究的过程中。

四、对自身教学行为的反思

过分强调对问题解决的常规思维、逻辑思考、唯一答案，对学生的置疑、奇思妙想往往回避、冷处理甚至简单否定的做法。这样反复操练，使学生学会的只是“复印”知识。

五、对教学反馈的反思

学生对正比、反比还不会判断，我想主要的原因在于学生知识的习得不是学生自己学会的，而是老师教会的。

六、以后教学中要注意的事项

- 1、重在肯定同学们的参与过程和鼓励、赞扬同学们敢于发表意见，尤其是敢于发表不同意见行为。
- 2、在课堂教学中，一定要谨慎处理自身的教学行为，要能积极肯定学生的“别出心裁”，给予及时适当的肯定和引申。
- 3、注意学科渗透
- 4、引入要从学生感兴趣的方面入手，引起他们的共鸣。
- 5、注重教给学生学习方法而不是教给学生学习知识本身。

圆教学反思篇二

本人通过前阶段数学科的复习反思到，在剩余一个月的九年三班的复习课的教学中，应注意以下五个方面：

一。数学复习课中具体做到以下五点：

1. 数学基本知识之间要转化
2. 解题思路要优化
3. 例题讲解要深化
4. 习题之间要演化
5. 习题的' 筛选要专化

二。防止复习过偏，过难，过繁。教师要做到举一反三。教师精讲一个，学生精练几个，结果精通一类。

三。复习中要讲练结合，当堂训练，当堂纠正（符合学生心理认知规律）。

四。要有从量变到质变的过程，具有量的积累才会有质的飞跃。

五。教师复习教学过程：

1. 创设情景引入新课。
2. 实践活动探索新知。
3. 实践应用升华新知，做到巧妙串联，环环相扣，独具匠心。
4. 收获与感悟。
5. 作业与提升。

圆教学反思篇三

学完了所有的拼音字母，该好好复习巩固一下了。但这样的课学生常常容易感到疲劳，不感兴趣。于是我本着这样一个原则：温顾而知新，希望能帮助孩子在复习拼音的同时对拼音有些新的体验。在复习23个声母，24个韵母，以及16个整体认读音节时，把复习巩固和游戏结合在一起。

在复习声母时，我设计了一个找朋友游戏。我把打乱的字母卡片放在讲台桌上，然后请一个学生上台找朋友。我说，声母d□d□d□d□其他学生也跟着我重复说一遍。这个学生就从字母卡片中取出声母d□举在头上说□d是我的好朋友。这样帮助学生复习声母，学生的兴趣十足，收到了较好的效果。我又设计了摘苹果游戏来复习韵母和整体认读音节。我利用多媒体，让学生点击课件中的苹果。点击一下，读出苹果中出现的字母，读对了，苹果自然落地。学生们个个跃跃欲试，兴趣盎然。整堂课在活跃的气氛中度过，学生学得轻松，老师教得轻松。

整堂课的`复习让孩子全面认识声母、韵母、及整体认读音节的认读，从前面的旧知巩固到后面音节的拼读，句子的朗读，给了全班同学实践自己的空间，程度好的孩子在最后一次读句子的练习中，有的人能完整地读出那句话，同时又渗透性的识字，这孩子跳一跳，摘到苹果，给他的学习增加了一种自我鼓励的经历。

圆教学反思篇四

我在散文教学方面认真做了反思并进行了一些探索与实践，在此与同仁共飨。

复习课是对所学内容进行一个系统地复现，巩固与内化的教学活动，同时，它又是一个有针对性地进行诊断教学。通过一定的复习，老师应解决一些学生混淆不清的知识，弥补一定的知识漏洞，并帮助他们建构起自身的知识体系。所以，我觉得在复习课前对教学内容进行筛选和重组是必要的。我们需要总结出知识点之间的关联性，提炼出知识点的重中之重以及罗列出学生容易犯错的知识点，然后重组教学内容，经过这样的筛选之后，教学内容更有针对性，课堂教学也更为有效了。

内容确定了，我们就要找准教学切入点，能在问题症结处对症下药，使学生更好的理清知识联系，帮助他们建构起自己的知识体系。比如，把动词的不同形式作为教学切入点展开教学，然后展现使用这三种结构的不同句型，最后要求学生柔和这些句型进行表达，由浅入深，层层推进，这样教学思路更为清晰，学生在建构知识体系时也更容易了。

复习课既然是对所学知识的复现，那势必会存在一定的重复，而重复教学却是教学中最忌讳的，因为学生生性好奇，他们热衷于新鲜的事物，一旦一样东西重复两次以上，他们就会感到索然无味，失去学习兴趣。既然学习内容上的重复是不可避免的，那我们就应该尽量减少在教学方式上的重复。通

过多种渠道丰富课堂教学资源，充分利用学生资源，课本资源及多媒体资源，采用比一比，赛一赛，说一说等多种方式开展活动，而且内容都是非常贴近学生生活，能够引起他们的学习共鸣。

在复习课上增加适量的笔头练习是必要的。一方面，写作能力也是学生应具备的能力之一，另一方面，适当的笔头练习可以及时向老师反馈学生的学习状态，便于老师及时调整以下的教学步骤。讲练结合，精讲精做，针对主要教学内容设计习题，在习题设计上充分考虑到了层次性，既有深度，又有广度。操作过程中，即讲即练即反馈，及时解决学生在学习过程中碰到的问题与困惑。

一、我们过去的散文教学存在误区

1. 教学模式的误区。一般来说，教师还是按照介绍写作背景、介绍作者和文学常识、指导学生分析作品的层次结构、概括主题思想、分析写作特点（比如：形散神不散的特点等）这样的环节来教学文学作品的。

上海师范大学教育学院教授、博导王荣生的报告《散文教学及连带的问题》。王教授指出，当前中学语文散文教学中，往往将散文这一特定文本的特性忽视甚至模式化。王教授的话振聋发聩，令人醍醐灌顶。

2. 散文解读方式的误区。流行多年的重讲解、重分析的“讲读教学法”依然占据语文教学法的主导地位，语文课没了语文味儿，文学课没了文学味儿。往往把作者个人化的言说对象等同于外在的言说的对象，这是散文教学中极大的误区——“学生散乱的找东西，老师额外的讲东西。学生活动了一番，老师展示了一番。”用王教授诙谐的说法便是“荒了自己的地，乱耕别人的田！”

3. 对散文认识上的一些误区。比如“形散神不散”特征的认

识问题。袁振国先生认为，这个观念有时代（60年代）的烙印，是对杨朔为代表的一批散文特点的概括，抑或说是不确切地概括。再如“以小见大”的写作特色问题。“小中见大”不是所有散文的共同特点。“小”和“大”，有时很难界定，因生活琐事或微小现象触发的人生感悟，不同于过去所说的宏大主题，倒是更像古典文论中的“起兴”。再如《背影》、《荷塘月色》这类散文，也很难说什么“以小见大”。

二、 我的散文教学的探索实践

既然我们过去的模式、散文解读方式、认识上存在一些误区，我在散文教学上便从以下方面进行了尝试：

1. 在教学模式上加大“阅读”的分量

“阅读是一个读者与文本相互作用，构建意义的动态过程。构建意义的实质是读者激活原有的知识，运用阅读策略适应阅读条件的能力”。

散文阅读的重点在于文本，要引导学生走进文本，与文本对话，因为“阅读是处理信息、认识世界、发展思维、获得审美的重要途径。”但是“阅读教学是学生、教师、教科书编者、文本的多重对话。”“教师要为学生的阅读实践创造良好的环境。”“教师的点拨是必要的，在不同类型文本的阅读应有所侧重。”

所以我们需要通过阅读积累丰富的言语知识，需要通过阅读增加我们未曾经历的言说对象，需要通过阅读体悟自己未曾体悟过的情感和哲理。

2. 理清思路，整体把握文章

文章的思路通常表现在文章的取材、线索、顺序、开头、结

尾、过渡、照应、段落层次的关系等方面，理清文章思路可以从这些方面入手。例如，散文通常都有叙事、抒情、写景的线索，抓住线索就等于把握了文章意脉。从文章结构看有总分式、承接式、并列式、递进式等结构形式，理出结构层次，思路也就清楚了。通常是从各段内容的综合归纳入手，有主句的段，把主句画出来，内容相近的段落可以合并概括。

解决了以上问题，学生就能理清思路，整体感知课文。

3. 就文本讲深学透，尊重学生的体验

王荣生教授很清醒的指出了这一现象，目前老师讲授散文的现状是利用文本走出文本，这违背了散文教学的本质特点。我们需要引领学生建立和文本的连接。

阅读应当是学生的个性化行为，要珍视和鼓励学生独特的感受、体验和理解。不应完全以教师的分析来代替学生的阅读实践，当然也要防止用集体讨论代替个人阅读，或远离文本过度发挥。尊重和保护学生的理解体验，要有正确的引导。不要陷入“哈姆雷特”误区。

不以教师的分析来代替学生的个体阅读实践，应让学生在主动积极的思维情感活动中，加深理解和体验。这是叶圣陶先生和《语文课程标准》关于阅读教学的重要指导思想。尊重学生的阅读体验，自然会激发学生阅读散文的兴趣，提高学生阅读理解的能力。

“帮助学生考出好成绩同时也能培养出一个好人”是我们每个语文人义不容辞的责任。

圆教学反思篇五

这节整理复习课我将两个单元的内容合二为一，对乘法知识进行一次梳理，给学生建立一个完整的乘法知识体系，巩固

对乘法知识的掌握和理解应用。

本节课是一节复习练习课，内容学生都已经基本掌握，所以，我放手让学生自想、自做、自讲、自论。如红花有8朵，黄花的朵数是红花的6倍。黄花有多少朵？先是学生自己思考，独立完成，然后上台解答，自己讲解方法，如有疑问可以自由进行交流，最后集体订正。整个过程都是学生在互相交流、讨论、讲解，每个学生都是那么的认真、积极，似乎比老师问、讲兴趣更高。在没有太大难度的练习题中，一直采用这种方式，学生学的主动、积极。就连学困生也很主动地进行参与。

在学生掌握了九九乘法口诀之后，让学生进行解决简单问题的练习。在练习中，通过小组间的合作，优生带差生的方式，既可以及时的纠正一些口诀不对的学生，还可以帮助学困生讲解题意，这样使学困生得到帮助，也使优生得到了更多的锻炼和发展的机会。在小组合作中，我还重点培养优生的讲题能力，引导优生如何利用实践操作帮助学困生进一步理解和掌握解决关于倍的知识和技能。从而为课堂节约了时间，使老师有了更多的时间去关注学困生。

由于本节课主要是针对全体学生的一次整理复习，所以设计上并没有出现太大难度的题型，使得优生有点浪费时间。在以后练习课中，不仅要考虑到学困生的能力，还要考虑到优生的特点，使每个学生都有大的收获。