

老舍散文读后感 老舍散文集读后感(汇总5篇)

写读后感绝不是对原文的抄录或简单地复述，不能脱离原文任意发挥，应以写“体会”为主。当我们想要好好写一篇读后感的时候却不知道该怎么下笔吗？以下是小编为大家收集的读后感的范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

老舍散文读后感篇一

老舍是一个极富有幽默感的人，他有时将幽默当作一种武器，有时将幽默用作一种包容。如在《挤火车》中，用幽默来讽刺当时社会的一些丑陋行径；而在《洋娃娃，四十分》中，其幽默却体现着老舍的包容与厚爱。

在《小学生老舍读本》这本书中，我印象最深的是老舍的'那篇《挤火车》，他通过主角王先生挤火车的生动细节描写，来专门讽刺那些挤火车、抢烧鸡勇往直前，敢于拼命，而听到“日本”两字就没有喊打勇气的人，来抨击当时社会上的某些人，在小事上敢于打拼，在大义面前却严重缺钙的陋行，淋漓尽致地表达了他的期待，那就是做人就要做硬气的人，做一个有气节的人，做大义面前勇往直前的人。

还有舒立写的《洋娃娃，四十分》，也令我感触最深的，这篇文章中描述了其父老舍经常送她洋娃娃，各种各样应有尽有，使她在洋娃娃伴随中快乐成长。一次，舒立在珠算测试中考了四十分，但老舍不但没打没骂，反而幽默的说自己小时候连四十分都考不到，待舒立长大后，才知父亲数学一直很优秀，才如梦初醒。文中表达了老舍用幽默来让女儿在快乐中成长，在快乐中学习，在快乐中成才。我想，如今的父母，如果都能这样该多好！那我们就可以尽情放飞心中的梦想。

老舍散文读后感篇二

读了老舍《猫》这篇文章，让我感受到人与动物和谐相处的美好意境，体会作者对生活的热爱；也教会了我用具体事实表现动物特点的描写方法。读了这篇文章，让我感受到人与动物和谐相处的美好意境，体会作者对生活的热爱。

作者用平实的语言、亲切交谈的口吻向我们述说他眼中的猫，猫的性格实在有些古怪：既老实又贪玩，既温柔又倔强，既贪玩又尽职，什么都怕，但又那么勇猛。这三个方面的表现，看起来好象是相互矛盾的，但却都是事实，所以说猫的性格实在有些古怪。细读课文，我们仿佛置身于作者家中，听他津津有味地介绍猫的脾气性格，那古怪、淘气的猫似乎如在眼前，于是，不知不觉中让我受到了作者情绪感染，深深喜欢上他笔下的猫了。

猫的一举一动在作者笔下都具有人格化的意味，读后倍感风趣幽默。如文中写它出去玩玩不回家等，说明他不仅仅把猫当作一个小动物，而是当作家里的一个成员。可以看出作者很喜欢这只猫。又如在您写作的时候，跳上桌来，在稿纸上踩印几朵小梅花。本来是黑乎乎的脏脚印，却说是美丽的小梅花，可见作者有多么喜欢这只顽皮的猫。对于猫的叫声，作者连用了四个词语丰富多腔、长短不同、粗细各异、变化多端简直把他写成歌唱家了。

课文口语多、短句多，常常带着语气词。在这位艺术大师笔下，即使是那些貌似平常的语气词，也获得了丰富的表意功效，韵味十足，耐人寻味儿。说它老实吧，它的确有时候很乖。一个吧字把作者那种对猫的性格捉摸不透的语气情态维妙维肖地传达出来了，又与古怪之说暗相吻合。说它贪玩吧，的确是呀，要不怎么会一天一夜不回家呢？这里连用了三个语气词，实实在在地突现了作者对猫关切怜爱之情：担心、翘望、心疼、着急，种种情态尽在其中。

在《猫》这篇文章里，作者用朴实无华而又生动传神的语言、贴切形象的比喻和拟人化的手法，惟妙惟肖地写出了猫的种种惹人喜爱的神态举止，表达了自己对猫的喜爱之情。这篇脍炙人口的散文，虽然短小，但内容具体，描写生动，剪裁得当，构思精巧，文章结构严谨，条理清晰，以风趣亲切，通俗流畅的语言，表现了猫的性格，字里行间流露出作家对猫的喜爱之情。是一篇令人百读不厌的优秀范文。猫虽然在日常生活中是一种极其普通的小动物，然而在作者老舍先生的笔下却显得那么生动活泼，那么惹人喜爱。

读了这篇文章，让我感受到人与动物和谐相处的美好意境，体会作者对生活的热爱；也教会了我用具体事实表现动物特点的描写方法。

老舍散文读后感篇三

书似一盏明灯，照亮人生前进的道路；书又似一座小桥，连通了心与灵的两岸；书更似一叶帆，推进着一艘优扬的小船不断前进。

读书，人生变得更加精彩。

宜乎大众的作家的作品，情感细腻，语句朗朗上口，生活是美好的，他俗不乏默，情不失活动力，这就是脱颖而出的文法。

读过不少老舍的散文，甚是喜欢。风景的《又是一年芳草绿》、《大明湖之春》让人们感到祖国的美丽，让人进入胜地，麻木的《耍猴》让人气愤，人们太愚昧无知了，讽刺的《鬼与狐》让人发笑，但笑完之后，又要沉思起来。在这些故事中，可能是因为他的笔力触及深刻，字里行间，透露出对生活的热爱，对人性险恶的可悲，对美好事物的向往缘故吧，散文中有隐匿着某种独特的神秘，不断渗进入心，让人读后觉得其中有血有泪，有哭有闹，爱恨两境界。

《书》，学习是主动的而不是被动的，虽然爱学，但却不喜欢古文。读书时，像老舍小时读法不同，他读书不按先后，书中爱看看，不爱就不看了，跳过几页，这是一种十分不好的学习方法，随着时代的变化，这种方法便渐渐不用了，我们越来越爱读书了。

人世间当年有众坏人打扮入党，让他写出《鬼与狐》。

随页飞，大明湖也乃济南一绝，美丽动人，山上佛寺，湖光映高山、白云。济南主要是水，大明湖和趵突泉都是美丽的，是济南一绝，都是美的。但是，老舍能看出真正的美丑，丑是丑，美是美，从不胡说。从美中看丑，丑中看美，但一定都是爱国的。无论是什么，大明湖很美，但它发现了水泥沙石，田地让美失去原色，美不在美了。唉！叹气，人们心中的大明湖，在哪儿呢？大明湖之春，不在了，不在了！

老舍笔下的散文，太凄太凄，心中不仅有悲了，无可奈何，谁？老舍说心悲叹息。

精选精选1书似一盏明灯，照亮人生前进的道路；书又似一座小桥，连通了心与灵的两岸；书更似一叶帆，推进着一艘优扬的小船不断前进。趵突泉是美的，.....

1书似一盏明灯，照亮人生前进的道路；书又似一座小桥，连通了心与灵的两岸；书更似一叶帆，推进着一艘优扬的小船不断前进。读书，人生变得更加精彩.....

老舍散文读后感篇四

读老舍先生的散文，真是一种享受。它能带来一种轻松愉悦的感受，宛如清风拂面，仿佛偷来的悠闲自在，犹如小孔中看世界，心中窃喜不断。那美妙的景色，悠闲的生活，乐观的人生态度，浓厚的情感表达，无不让人深深沉醉其中，使

人真正明白生活的真谛，宛如置身天堂。

“天堂”，多少人向往的地方，因为那里有自己的渴望与追求。可当人们轻易地拥有并坐享其成时，却发觉“天堂”给予自己的并不是所想要的幸福，而是一种无聊、空虚的美好掩饰。这时“天堂”的实质便是地狱。

人生在勤，不索何获。

生活的意义，多在于付出，而不在于一味索取。

人生仿若一张鱼网，并非一撒一收间就可收获鲜鱼，而需心境平和地找准时机，勤于劳作。好似水般淡泊的人，以勤勉为本，不管时间如何周而复始，心中仍是平静。

想起那穿行花草间的老者，游目骋怀，做生活的主人，不禁沉吟“不经一番寒彻骨，怎得梅花扑鼻香？”正是这闲逸之情，用其花养其心德，看透人世凡俗。如一花一世界，一叶一菩提般衬托生命的真谛。

捧一颗心来，不带半根草去——这不就是生活的真谛吗？

百年后物是人非，一切都在不知中变迁。松柏翠竹，冬日寒雪，皎皎月色，绚烂星辰，何曾有思？寰宇内没有永恒的生命，没有永恒的星宿，没有永恒的回忆，有的只是永恒的变迁。

什么是理想的“天堂”？它是一个过程，一个在追求我们梦想中苦与乐的过程，它是一种心境，一种在平庸生活中以悠然心态去客观看待人世盛衰、花开花落、潮起潮退的心境。

苍穹有雾霞虹影陪伴，自然有缤纷四季陪伴，过往有晨钟暮鼓陪伴，而我们只有它来作伴。

人生在勤，只为了更为美好的未来！

书似一盏明灯，照亮人生前进的道路；书又似一座小桥，连通了心与灵的两岸；书更似一叶帆，推进着一艘优扬的小船不断前进。

趵突泉是美的，老舍眼里它也是美的，但有些悲，让人感到悲。不知为何他的文章多是悲，少欢。使人不解，但又让人知前时的事，让人心欢。趵突泉，水突突冒。水，淡淡，红墙白瓦倒映水中，好像地上有的，水里也会有。一片落叶，水动了，一圈圈水波，随着目光泉在突出，但老舍笔下，只喜欢它流出的小溪。但随着走，发现了，我也明白了，人类对自然的破坏，趵突泉就是范例，再清的水，再绿的树，只要，人们打起小地摊，那美，就不复存在了。

随页飞，大明湖也乃济南一绝，美丽动人，山上佛寺，湖光映高山、白云。济南主要是水，大明湖和趵突泉都是美丽的，是济南一绝，都是美的。但是，老舍能看出真正的美丑，丑是丑，美是美，从不胡说。从美中看丑，丑中看美，但一定都是爱国的。无论是什么，大明湖很美，但它发现了水泥沙石，田地让美失去原色，美不在美了。

老舍散文读后感篇五

老舍的散文集是令人印象很深刻的。接下来本站小编为大家整理了老舍散文集读后感大全，欢迎阅读！

《养花》这篇课文，详细记叙了老舍爷爷在养花劳动中的苦与乐，充分表达了老舍爷爷对劳动的热爱。读了这篇文章，我对劳动中的酸甜苦辣有了深刻的体会。

“多得些知识并不是坏事。”说得多好啊！不过，要获取知识，如果不付出劳动，不尝尽酸苦，怎么能行？又怎会取得快乐和甘甜？吃不得苦的人，永远无法遨游知识的海洋。我以往学习，

吃不得苦，想学好功课，却又改不掉贪玩贪睡的毛病。经过老师和父母的教育，我终于明白了“学习应当吃苦耐劳”的道理。“不劳动，连棵花也养不活，这难道不是真理吗？”多么富有哲理的话呀！老舍爷爷不但说明了劳动的重要性，还揭示了为人做事的真理。这句话将永远是我的座右铭：只有劳动，才能创造出美好的生活。试问，不劳动又哪来什么作为呢？我不禁想起了自己拼装蝴蝶模型的情景：酷暑，太阳火辣辣的，热气的人，蚊子“大军”更是令人烦恼不堪，但我还是专心致志地拼装，拼装相当困难；我毫不放松。一秒钟、两秒钟……一分钟、两分钟……我的手心里积满了汗水。手又酸又痛，我坚持不懈地挤压着，连零件的锐角划破了手也不在乎。终于，一架精致的小蝴蝶模型在我的手中诞生了。我愉快地想：虽吃了些苦，值得！

读了《养花》这篇课文，我深深认识到了劳动的真正含义：在尝尽了苦、辣、酸、咸之后，才会有不尽的甘甜。

我一定永远热爱劳动！

在我国现代诸多知名作家，像老舍先生这样以平民出身而跻身文坛的是为数不多的，这两天我看了老舍先生成名作：骆驼祥子。1899年2月3日老舍出生在北京（现小洋家胡同）他家是一个满族贫民家庭。原名舒庆春。他生逢末年，清王朝的自身腐朽让清王朝奄奄一息了，母亲的勤俭和坚毅给了老舍他最初的教育老舍出生在大杂院里，也是在那里长大的。对那里的下层人民他们的生活状况、人生态度，他们的喜好的娱乐形式，对老舍产生了最原始的影响。

有了他创作的生活基础和平民化的艺术的倾向。可是，老舍并没有走上创作之路，因为交不起学费，他考上了免费的北京师范大学，毕业后在小学校长，尽职尽责，就在这里五四运动爆发了！“五四”给了老舍非常大的震撼。他改变了生活道路，辞去工作□20xx年赴英国任教，从20xx年他写第一部作品老张的哲学，近半个世纪大家授予他“人民艺术家”的

称号。

《骆驼祥子》是老舍先生的代表作，20xx年在青岛写成。《骆驼祥子》的成功会首先在于它人物的成功。在中国现代文学史上，胡适、刘半农、鲁迅等作家都不同侧面写人力马车，但他们是以一个居高临下的观察和评价，而老舍是从细节的直面观察车夫的生活的。老舍笔下的祥子来自乡下，带着中国农村破败气息来的，也带着这农民的质朴和固执。老舍写的文章大多数是幽默文章，但骆驼祥子却是一个悲剧。走下坡路。由这些人物构成了整个社会的大悲剧。当我看完之后才知道，祥子所期待的生活没人能实现。老舍先生的这部著作，让我们看到了解放前生活在社会底层的穷苦中国人的悲惨状况，也听到了来自他们内心的渴望：幸福、平等。

书似一盏明灯，照亮人生前进的道路；书又似一座小桥，连通了心与灵的两岸；书更似一叶帆，推进着一艘优扬的小船不断前进。

趵突泉是美的，老舍眼里它也是美的，但有些悲，让人感到悲。不知为何他的文章多是悲，少欢。使人不解，但又让人知前时的事，让人心欢。趵突泉，水突突冒。水，淡淡，红墙白瓦倒映水中，好像地上有的，水里也会有。一片落叶，水动了，一圈圈水波，随着目光泉在突出，但老舍笔下，只喜欢它流出的小溪。但随着走，发现了，我也明白了，人类对自然的破坏，趵突泉就是范例，再清的水，再绿的树，只要，人们打起小地摊，那美，就不复存在了。

随页飞，大明湖也乃济南一绝，美丽动人，山上佛寺，湖光映高山、白云。济南主要是水，大明湖和趵突泉都是美丽的，是济南一绝，都是美的。但是，老舍能看出真正的美丑，丑是丑，美是美，从不胡说。从美中看丑，丑中看美，但一定都是爱国的。无论是什么，大明湖很美，但它发现了水泥沙石，田地让美失去原色，美不在美了。