

鲸的读后感(通用8篇)

当品味完一部作品后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，让我们好好写份读后感，把你的收获感想写下来吧。读后感书写有哪些格式要求呢？怎样才能写一篇优秀的读后感呢？下面我就给大家讲一讲优秀的读后感文章怎么写，我们一起来了解一下吧。

鲸的读后感篇一

最近跟老爹一起看了个电视剧。

大概讲的是身患绝症的男主角，再被女友知道以后，被抛弃。经过自暴自弃后，自强不息，艰苦奋斗的故事。

其实，不是所有的故事都会以喜剧告终。

悲剧，也是可以有的，也是可以靠眼泪挣钱的。

完美？完美并不美，它只会存在于童话里。

活在童话里的人，永远都不会有好结果。

突然想到了这么一句话，

一位伟人曾经说过：实践，是检验真理的唯一标准。

那么本且不才，接好下句：绝症，是检验爱情的唯一标准。

新闻里常报一些，一方身患绝症，对方不离不弃的消息。

电影电视剧里也有。

不见得喜剧就一定会热卖，也不见得悲剧就不会热卖。

鲸的读后感篇二

这是一部需要在电影院里，和最亲密的人，才能深刻感受到主旨的影片，影厅最好不要太大，人也不要过多。

看完《四个春天》，走出电影院，我问小柔，整部电影中哪个场景最让你感动？小柔说记不清了。我笑了：刚看完就记不清啦？小柔说，就是啊，很多地方让我都哭了。

我没有哭，但我理解她的感受。《四个春天》就是这样一部纪录片电影，用平实到近乎白描的手法，展现了黔桂交界的一户五口之家的最为平常的生活，导演陆庆屹，就是这五口之家的老幺，他的父母，哥哥，姐姐，就是电影的主要角色。

与其说是电影，实际上说它是家庭生活记录片更合适，整个电影从开始到上映的五年间，除了后期的制作，从开始的摄像到后来的剪辑，都是陆庆屹一人完成的，2个小时的电影，原始的素材超过250小时，剧本，当然是不存在的，因为一开始，他也并没有想到手中的这些纯山寨的视频会成为金马奖的最佳纪录片，而仅仅是想记录父母和家庭生活最为本真的样子。

父亲陆运坤，是全县唯一的一名全国优秀教师，教了37年的中学物理，退休十余年了，老人沉默寡言，却有很强的好奇心，会吹笛子，拉二胡，弹手风琴，最新的玩具是电子琴，还会自己用电脑软件进行剪辑和刻录光盘，平时挂在嘴边上的的一句话是“这个好玩”；老爷子偶尔会面对大山唱些苏联歌曲和当地民歌，平时就是笑笑，不说话。

母亲李桂贤的性格就截然不同了，不仅有一双笑眼，而且爱说爱唱爱絮叨，也是操持家务的主力，无论是在绣鞋面，还是在打理院子的水塘，经常能听见她的哼唱，用导演自己的话说，有时母亲在踩缝纫机的时候，虽然嘴上没有动静，但你能看到她的脚板一直在打着节奏，心里肯定是在唱了。

大姐陆庆伟，遗传了妈妈的性格，外向开朗，最早离家到东北上学，并定居在沈阳；二哥陆庆松，性格更像父亲，沉默寡言，也是10岁就离开山区，一直在北京学音乐，目前在清华大学任教；作为导演的老幺，从小是乡里乡亲中的“问题少年”，打架逃课，让父母一直头疼不已，高一未念完，就成了北漂，学油画、踢足球、图书编辑、广告设计……拍纪录片之前，干的是平面摄影师。

家乡之于导演，和很多淘气的孩子一样，一直是想要挣脱逃离的泥淖，直到离开多年之后再回去，带着画板和镜头的陆庆屹突然发现，那个自己一直想要逃离的地方，才是他魂牵梦绕的所在，用他自己的话说，当自己不再较劲了，美好自然就浮现了出来，于是，他有了拍一部纪录片的想法，想要记录下父母生活了一辈子的地方。

片名叫《四个春天》，而实际上并不止于春节那段时间，而是以春节为节点，叙述了一家人20xx-2016年的生活，每年都会变化，无论这变化是好是坏，是喜是忧，是苦是甜。作为纪录片，整部电影很少有字幕，仅在家庭重要事件的时候简单列出时间、地点，也没有旁白，片尾的小提琴配乐是二哥陆庆松编曲和演奏的，除了几个叶上露水、春燕还巢的简单过场外，几乎没有任何修凿的痕迹，更没有所谓的铺垫、隐喻，或者说，即便有，也处理得非常巧妙，和日常生活的片段融为一体。

儿女不在身边的大部分日子里，两位老人的生活并未缺乏半点生趣，在镜头中他们上山采药、天台栽花、伴琴而舞、共同持家，算不上繁华的小镇街道上，两人带着斗笠，背着箩筐，走在天气多变的山区和山林之中，倒有几分宫崎骏动画的意味。妈妈身体更硬朗一些，嗓门大，自然是主事的一方，经常说走这里，踩那里，小心脚下；老爹的表情则一直带着几分喜感，攀山砍竹子的时候，踩了多年的运动鞋坏了，鞋底几乎掉了下来，他就随手拿几根绊草集成绳子绑了起来，绑好了还略有几分得意，下山的路上脚步反而更显轻快。

回到家里，母亲一直不是缝缝补补就是出出进进的忙碌，老爷子则要么坐在电脑前听听山歌，要么自己拉个胡琴或是吹个笛子，兴致来了，还会和老伴合奏，自得其乐；妈妈在处理采回的药材时，父亲就在屋里做饭，做好了就端出来，慢慢的喂正在干活的母亲，其乐融融的样子；老两口尝试微信的语音功能，母亲不知何故，被父亲误发的微信逗得乐不可支，话都说不清楚，场面透着满溢出屏幕的幸福。

既然是春天，春节的场面是必不可少的了，年年的礼花都有不一样的意味，但对子女迎来送往的两种心情是都不会变的。20xx年春节前的几天，母亲在准备年夜饭，贴春联，收拾家务，一边做，一边哼着小调，等待着即将归家的孩子们。父亲陆运坤在院子里用一个油桶改装成的烤炉在做腊肠，用竹管向桶里吹气送风的间歇，还会从旁白拿起一本书阅读，翻书的时候还会摘掉沾满油烟的帆布手套，以防把书弄脏。一会儿母亲走过来，又像是自言自语的说：“不知道陆松的身份证丢了，能不能买上回家的票……”第二天，二哥按时到家，母亲才放下心来。

此后每年过年，老妈妈都会给二姐留一幅碗筷，每次有人离家，也都会去二姐的房间道别。等孩子们都走了，二老又会再去一趟大姐的坟前，扫墓之后，两人各自面对着大山和旷野，长久的沉默。

生离，和死别一样，让人不忍面对。每次送站，尽管儿子都已过了不惑之年，父亲都要亲自送到车站，再默默的回来。一次，导演收到妈妈发的短信，“以后干脆不要回家过年了，刚下下楼叫你吃面，才想起来你已经走了”，身壮如牛的七尺男儿，从送站口一直哭到了车上。

生活是要继续的，干的事情也是要继续的。这是妈妈对儿子临行的叮嘱，也是两位老人的实践。第四个春天，父亲从网上定了蜂箱，开始养蜂，组装好之后不住的感叹：真好看。母亲也一如既往的缝缝补补，里外忙碌，两人依然如常的上

山砍竹，采药，心情好的时候还会唱两句，到了女儿的坟前，依然还是会哭，但已经不再沉默，而是向女儿回想和讲述自己年轻时的故事，如同她在身边，静静的听。

拍完最后一个春天后，导演本来想继续拍，但又担心姐姐去世之后，父亲的身体会有意外，看不到这部影片，就开始了剪辑工作，这个春天，夙愿达成。

鲸的读后感篇三

整部纪录片分8集。每隔七年采访一次，直到他们56岁。节目组片头介绍，”七岁看老[20xx年的工人与主管，现在都只有七岁，这是英国社会的一瞥”。虽然他们大部人在56岁时概括此节目有一定的局限性，每个年龄段短短的一周生活剪辑，并不足以反映他们的全部感受。但我们仍试图从中找出一点点生活的规律，借此反思自己。

每个小孩都天真无邪，那么可爱，共同作为一个独立的人，他们本该享受一样的幸福快乐。然而，他所在的阶层已经一定程度上决定了他们各自的命运。他父母现在的积累，就是他们成长的土壤。这14位小孩的阶层主要根据他们就读学校，以及生活的区域划分，但因为我不了解英国的背景，只能大概介绍一下。6位私立学校：约翰，安德鲁，查尔斯，尼尔，彼特，布鲁斯(私立寄宿)，4位公立学校：保罗和西蒙(公立寄宿)。托尼(平民区)，尼古拉斯(乡村)。4位女孩：苏西(富裕家庭)杰基，琳恩，苏珊(平民区)ps英国的私立学校昂贵，教育资源好。

关于阶层：一切都大致如节目组预想的那样，他们父母是什么阶层，他们也大概是同一阶层，并且一代代传承。只有2个例外，尼尔和尼古拉斯。6个私立学校的男孩除了尼尔变落魄，除了查尔斯加入了bbc不再参加录制，其中的4个都毕业牛津大学，性格迥异，但都是中产阶级，家庭和谐，无离婚现象，普遍生育较晚，并且都是生育2个以内，子女都上了大学。富

裕家庭的女孩苏西，也仍然在此阶层。4个公立学校的男孩和3个平民区女孩除了尼古拉斯突破了阶层进入中产，其它的仍然普通的平民阶层，无稳定的工作收入，工作可替代性强，生活拮据，家庭氛围因人而异。总之，幸福的家庭都是相似的，不幸的家庭各有各的不幸。

说说生活

关于普通人的”不幸”生活：3个寄宿学校的小朋友，从小就皱着眉头，得到的关爱很少，与父母的关系不亲密，这也导致他们自己的婚姻生活困难重重。例如保罗小时父母离婚，他内向自卑不善表达，并且和老婆吵架时，总让老婆离开他，还好他老婆是个爱笑开朗热情的妹子，不然离开了他，估计他就要沉沦了，他们相互陪伴，一起开房车环游了澳洲(我和男票一起看的纪录片，我便问他觉得哪对感情最好，他是个明眼人，他说从2个细节可以看出这对夫妻感情最好，男人搭帐篷时，女人便过去帮忙一起搭。另外女人说她看到男人小时皱着眉头的样子很是可怜他，母爱泛滥)。例如西蒙，他是私生子，他母亲的情绪就常常不稳定，他自己结婚后生了5个，然后离婚，与1个带有女儿的女人重组家庭，又再生了1个，也就是说他家有7个小孩。他说他离婚后，自己的小孩很长一段时间都和他无任何联系，现在也只有3个和他联系，由此可见，他在婚姻中做的很差劲，他不是一个人坏人，但他肯定没有承担应尽的家庭责任，不是一个称职的父亲。再例如布鲁斯，他博爱优秀，事业稳定，但是他42岁才结婚，这与他不会处理亲密关系，不能吸引异性有关，还好他善良可爱，运气也不会差，遇到了一个同样受过高等教育的大龄女青年，能抚慰可能的精神寂寞。他们三个男孩，父母都是离异状态，而且布鲁斯和保罗总是被其它小朋友欺负(图片为证，哈哈，让人母爱泛滥的小可怜们，我想家长有必要告诉孩子们应付暴力)。一直觉得普通人的生活，一家人每天可以见面一起吃饭，是最大的幸福。

其它3个平民区女孩，杰西21结婚，结婚2次，以离婚2次，生

育3个孩子(她的母亲生了5个女孩)。有风湿病，生活主要靠婆婆的帮助和领救助金14年。她的儿子一个是助理厨师，一个是超市警卫员，一个要去当兵。琳恩19岁结婚，在流动图书馆工作多年，中年失业，家庭拮据，2个女儿都未上大学，并且女儿也早婚早育。苏珊24岁结婚，生育2个，35岁离婚，做兼职，42岁恋爱，并且进入大学行政部门做课程管理，49岁伴侣固定不再婚，工作稳定，并且一直在大学工作，成为了行政主任，并一直声称自己很幸运。

普通的家庭就不要作了，安稳同心，共同努力，不要生2个以上的孩子。家和万事兴，要学会怎么和另一半相处，要全心全意为有爱的家庭付出。女孩不要太早结婚，在你连自己都找不到的时候，你认为你有能力承担一个家庭吗？如果不能改变了，就要安于普通的生活，做自己喜欢的工作，退休了虽然钱不多，无法环游世界，那么就把家里弄的舒服，多关爱家人，共同健康的生活就很好了。(托尼曾出轨，因为他不是一个特别有自己坚定原则的人，但他老婆选择原谅他，在35岁时，他并没有太多的忏悔，可是到56岁时，他却坦诚自己错了，非常后悔，并觉得自己亏欠老婆太多，因为她无论好与坏都陪在他身边支持他。

说说成长

关于教育：那些从小就知道自己方向的，也大多朝着规划的方向前进。这个规划，需要父母有远见，以及对孩子的耐心观察，从而帮助他更好的前进。成长的路上教育是重中之重，他们的受教育经历程度，已经决定了他们的生活质量。读过大学的，他们的子女依旧在学业上有成。因为父母自己有学习方法，所以也能很好的教育子女。教育是父母能给予孩子最好的帮助，学到的东西，永远是孩子自己的，可以伴随他一生。成长的途中小孩需要爱与支持以陪伴，而不是只冰冷的规划，以此来满足你自己的虚荣心。孩子是独立的个体，如你我一样，必须得到尊重，而且自愿给予他爱与关怀，毕竟他们最纯洁无暇的年代给你带来太多快乐，他们可不欠你

的，你一厢情愿的把他带来这个世界，让他历经了各种生活磨砺。当然，成熟善良的人，一定会知道感恩，他们不会自私的与你一笔勾销。如果只有强迫与规划，恐怕会适得其反，就如尼尔一样。有思想的家长希望孩子均衡发展，会害怕孩子没有充分发挥潜力，或是迷失了方向，结果后悔自己没有好好努力。（图片释义，以下是他们小时候的梦想，选图片有偏见，首选颜值高的和我最欣赏的两个人，他们都很可爱，可是是不是已经可以看出端倪，例如他们接触的世界）

关于成长：成长很难，并不是一帆风顺，从纪录片总结原因，是父母没有给予正确的关爱，才会使孩子产生心理疾病。其实父母付出那么多，肯定是爱自己的孩子的，就如苏西父亲会带去旅行，让她学舞蹈，但青年的苏西并不能get到父亲的爱护。苏西青少年时父母离异，16岁辍学，对学校没有兴趣，只想远走高飞，21岁时上了巴黎的秘书学院，世界旅游过好些地方，但她21岁时一直抽烟，非常焦虑，非常迷茫，一副生无可恋的样子。（想起自己上大学时，也是想跑的远远的，然而并没有出省）当27岁再采访时，她已经结婚生子，她说是她丈夫的陪伴改变了她。

例如，尼尔家庭条件良好，父母是教师，而他却落魄流浪，纪录片中也没有出现过他家人，在21岁采访时了解到尼尔对于父母的看法，想必是因为青少年时期家长给予过多的学业压力，致使思维丰富的他16岁开始焦虑抑郁，只考上了一所普通大学，并且在一学期后就辍学。未能上牛津大学，对他打击很大，从此一蹶不振。尼尔父母可能对他要求很严格，给予的人性关怀比较少，尼尔性格也很倔强、愤世嫉俗，他们之间没有良好的沟通，可能彼此误会吧。其实焦虑抑郁的人大多敏感善良、思想深刻，不然也不会这么和自己过不去。每个人都需要鼓励和陪伴，爱是能量来源，好像说的很空~就例如以上两位吧，苏西在她老公的陪伴下，不再焦虑了。尼尔在布鲁斯的帮助下重新站了起来。（布鲁斯真是值得钦佩的人。整部纪录片里最喜欢他和尼古拉斯）他曾有过伴侣，却因为包容心不够，难以长久维持。抑郁症初期，大多是内向

型性格的人，他们小心翼翼的接触这个世界，常常没什么原因非常沮丧，但发展到后期，情绪不稳定常常愤怒。长期的心理疾病，消耗尼尔的大量能量，陷入了虚无的思考，如果说21岁的他思想与同龄人比还算深刻独特，那么到28岁时，思考是没有进步的，因为这段时间是黄金行动期，他仍然在思考中挣扎，错过了太多，耗费了生命。很多问题想明白了，就得赶紧行动！（图片释义，尼尔14岁时就有黑眼圈，看来学业压力真的太大了，如果他后来做了旅游车司机，只过上普通人的幸福生活，该有多好）

鲸的读后感篇四

今天我们组织观看了《师魂》这部微电影，让我感触颇多。

影片讲述了一位小明的同学跟他说，他父亲给了老师一个大红包，让老师给他补课，小明也想找老师补课，但是家里的经济条件不好，没有钱，所以小明自己去收废品赚了一些钱给老师，但老师说他没有收那位同学父亲的红包，所以也没有收他的钱。之后的一段时间里，老师专心的给小明无偿的补课，以至于耽误了自己的病情，延误了治疗的最佳时机，在将小明送进高考的考场时，这位伟大的老师终于倒在了地上，永远的离开了这个世界。多年后，小明事业有成，很多人来给他送红包，()请求他办事，但每次小明都婉拒了对方，他时常拿起那个夹着他年轻时收废品挣的十几块钱的笔记本，想起老师对他说的话时，小明都会感到莫名的一阵心酸，老师的做法对小明的一生产生了很大的影响。

您的工作在今朝，却建设着祖国的明天；您的教学在课堂，成就却是在祖国的四面八方。您的岗位永不调换，您的足迹却遍布四方；您的两鬓会有一天斑白，您的青春却百年不衰。

在我们从幼稚走向成熟，从愚昧走向文明的路上，您用生命的火炬，为我们开道。

教师的春风，日日沐我心。一位好老师，胜过万卷书。

亲爱的老师，您那赤诚的爱，唤醒了多少迷惘，哺育了多少自信，点燃了多少青春，摧发了多少征帆。

鹤发银丝映日月，丹心热血沃新花。一日为师，终身为父。片言之赐，皆我师也。

园丁，崇高的称号，祝您桃李满天下，春晖遍四方。江河把我们推向浩瀚的大海，曙光给我们带来明媚的早晨；亲爱的老师，您把我们引向壮丽的人生。

老师，人说您在培育祖国的栋梁，不如说您就是祖国的栋梁，正是您，支撑起我们一代人的脊梁。

老师，是美的耕耘者，美的播种者。是您用美的阳光普照，用美的雨露滋润，我们的心田才绿草如茵，繁花似锦。

您的爱，太阳一般温暖，春风一般和煦，清泉一般甘甜。您的爱，比父爱更严峻，比母爱更细腻，比友爱更纯洁。您——老师的爱，天下最伟大，最高洁。老师，我们身上散发的智慧之光，永远闪烁着您亲手点燃的火花。

小小的粉笔便是你的双手，刻画出了你心中的蓝图。上课的铃声便是你征程上的冲锋军号，一同走来把汗水抛在死后。你会为门生优秀的结果感触开心，你也会为差等的门生耐烦的解说，这全都是你的孩子，你舍不得把哪一个拉下。为了孩子你废寝忘食，为了孩子你全心全意，为了孩子你把心都给了他们。便是如许，你把本身熄灭起来，便是如许你把灼烁留给各人，你无怨无悔，你甘愿宁可支付！

课堂是你的故里，讲台是你的舞台，教科书是你带路的明灯，门生便是你心爱的孩子。每当新一年的门生来了，你会伸出双手接待，结业了的门生会让你含泪相送。你把知识教授给

了他们，才气使他们在知识的陆地里翱翔，是你教给了他们，才使他们对社会有更多的孝敬。你是辛劳的园丁，渴望着鲜花满园，渴望着桃李芳香！小小的课堂里，是你教会了他们怎样写下本身的名字，是你把整个天下溶入他们的心灵。从零开端，今后动身，一批批的门生便是在你的扶持下，跨上了奔跑的俊马！

教师之路，平凡而激情。春秋冬夏，三尺讲台十数书桌；斗转星移，校园教室简陋寒舍。同样之路返反复复，平凡之事岁月蹉跎。也有辛酸苦辣，也曾悲欢离合，也知世事冷暖，也食人间香火。面对童真，擦干泪水，让春风轻拂蓓蕾；登上讲坛，激扬文字，让智慧洒满希望田野。平凡之路，平凡之生活，每每洋溢着崇高，让人难以忘怀那激情之诉说。

教师之梦，美丽而淡泊。梦幻荣耀，梦幻超越，梦幻所依，方折射出心灵之高洁。教师之美丽梦幻，莫过于出于蓝而青于蓝，而后生贤达，恰是师者梦寐以求之寄托。或许师者，博古通今得以明志；或许师者，胸怀宽广志向高雅；或许教师之美丽梦幻，源于美丽而无私之职业。

清风凉自林谷出，

廉洁源从自律来。

鲸的读后感篇五

tb的复仇好久没写些什么了，有时候想写，写了一半，又突然写不下去了，接着就删了，似乎还是不习惯用电脑来写东西，就像一直不习惯电子书一样，总好像少了些感觉。当然，这些都是借口，其实主要是我已经变得越来越懒了，懒得理会，更懒得去写了。

一个人能有多懒？他可以昏昏噩噩、朝不问夕。任由外面洪水滔天，他自安稳入眠。比如昨天xjh约我到那里蹭饭去，

电话也打了好几个，可我就是懒得去，害得他大为光火(相当抱歉啊)。一个人懒到我这个地步，这已经上升为一门艺术了。对此ly表示相当惊奇：这个世界上居然还有你这一号人存在，而且还活得很好。末了还加一句：我有预感，你一定会剩下的。好吧，就算是剩下吧，但我知道，剩下的肯定不止我一个，我不是一个人在战斗，对此我感到很欣慰。

我觉得我又跑题了，当时的情况应该是：我看完了一本小说，然后一股若隐若现的失落感油然而生，的qq签名中看到了(tb的复仇)，于是就去看了。看后感慨万千，再蓦然回首自己的xx[]差点潸然泪下，于是计划写一篇观后感，并以此总结20xx[]展望20xx[]没错，当时的情况就是这样。

这个时候聪明的读者已经发现作者完全是没有切中正题了。我也发现了，言归正传[]tb的杯具在于在他得意时没有放得开当年的仇恨，而在他失意时也没能放得开残忍的现实，所以最后他以自己的生命来结束了这一切[]marina和magina的杯具在于太执着于自己的目标而忽略了身边的人。做为一个旁观者，我们可以很清晰的看到这些，甚至可以想出避免这些杯具的种种方法。但如若我们身在局中，只怕是更为不堪。所以说生活中杯具是无可避免的，伤心是必然存在的，坦然面对吧——这话记着，总有用得着的时候。

后记：没有痛苦的经历，自然写不出忧美的文字。对，忧美——忧伤而美丽。我曾尝试过去写这样的东西，最后却发现我只会用平淡的笔墨去记录那些发生在我身上或身边的普普通通的东西，并在字里行间透露出一种知足与希望。很好，看来最近心情不错。

鲸的读后感篇六

最近，我看了《紧急救援》这部电影。电影中讲述了一个救援队屡次救人于危难之中的事迹。

第一次是在海上，一个石油基地着火了，队长高谦凭借自己的聪明才智，救着两名伤员爬到了塔顶，成功通过直升机安全返回。

第二次险情发生在河中，地震使一座山发生了塌方，一辆车落入河中，车主还在里面。救援队的高谦又挺身而出，跳进车里，却发现车主被卡住了。眼看高谦快不行了，队友白洋及时跳了进来，协助高谦，极度危险中完成了逃生。

第三次挽救了更多人的生命。一架从澳大利亚来的飞机遇到恶劣天气，迫降在了大海上，机上人员大多数昏迷。当时高谦还在带孩子参观“飞机展”，接到一级事故通知，毫不犹豫地飞奔现场。救援队在极短的时间内，先后救出了五六十个轻伤和重伤者。正在高谦救飞行员的时候，机头断开了。队友赵呈一看情况不妙，纵身跳进机头。三人随机头一起慢慢下沉。高谦和赵呈轮流使用仅剩的一点点氧气。赵呈为了高谦更好地完成工作，选择放弃氧气牺牲自己，让高谦全力救出了飞行员。

最后一次更加惊险，也更加感人。一艘海上巨轮起火，高谦和他的团队实施救援，所有人都救出来了，唯独高谦还在里面。高谦知道自己很难出来，就用仅剩的力气在对讲机里说：“宇凌，聪聪（高谦的儿子）还在医院里动手术治疗眼睛，你回去可不要跟他说我这个样子，就说我完成任务会去接他的。”之后，任凭方宇凌怎么呼叫，都没人回应了。就在这揪心的时刻，生命的奇迹靠着顽强的意志力被创造出来。高谦梦见聪聪在给他唱歌，猛地惊醒，他拼尽全力，从卡住他的钢管下挣脱，在氧气不足的情况下，游出了杂乱破损的轮仓，浮出水面，打开了救生灯，被方宇凌驾直升机救起。后来，聪聪的眼疾也被治好了，父子经历危险后再次团聚，一家人继续幸福地生活在一起。

影片中有人问过高谦，你一次次救人时有没有想过会死在哪里？高谦回答：“想过，想过无数次。但让我们为生命拼搏

到最后一口气的，就是勇气。”高谦还说过：“每个人都有自己的战场，我是一个特勤员，危险就是我的战场。”结尾时，高谦说：“把生的希望留给别人，把死的危险留给自己。”这几句话是多么让人感动呀！

我要向大义勇为的英雄们致敬！感谢他们克服内心的恐惧，坚守在充满的岗位上，每一次尽职尽责，每一次多救一条生命，就是多救一个家庭。我也要像英雄们学习，做一个勇敢的人。（揭婧云）

鲸的读后感篇七

也许是因为从来都生活在优越的环境里，所以从来都不知苦滋味，想不到竟有人上不起学，想不到竟有人想上学，更想不到有人会为了上学而闹绝食，这所有的“想不到”都化成了羞愧，烧红了我的脸庞。

曾几何时，我因为想看电视，把那无辜的作业扔到一边；曾几何时，我因为肚子饿，上课想着那丰盛的午餐而分散注意力；曾几何时，我因为想逃学，而装病……所以看着这部令我自惭形秽的电视剧流下了悔恨的泪水。每个人都要对自我的工作负责，而我从没有过。从来都不明白世间竟有“我要学”三个字，听到的都是些“要我学”的话。

我以往给自我定下过无数次的目标，但都是以失败而告终。此刻开始，为时不晚，我要惜时为金，狂吸猛饮知识的甜浆，学习，学习，再学习！因为我明白还有许多孩子在山区挣扎、祈祷，我要替他们学下去，我要不辱使命地学下去！

春草，真的很感激你，让我明白了学习的机会来之不易；让我明白了要想把短暂的自我定格为历史之链上永恒的存在，靠的就是学习，你的坚毅是我永恒的榜样。

人生步履匆匆，在踩过春夏秋冬的肩膀时，我们是否会问彼

此一句：“学了吗”在今后，无论优越、艰苦都要切记：我要学！

同学们，衣食无忧的同学们，让我们携起手来，努力拼搏，为了祖国明天的辉煌，掌握过硬的本领——学习，学习，再学习！

鲸的读后感篇八

将于12月31日上映的电影《宠爱》由6个有关爱的故事组成。有趣的是，每个故事中都有一只小动物，虽然它们的角色设定各有不同，但都有一个共同的使命，担当爱的使者，用自己的陪伴和守护，让11位主演领悟到爱的真谛。可以说这6只小动物，成为了6段故事中让爱圆满的关键角色。说起这种设计背后的初衷，导演杨子表示，“我想讲的还是人和人的故事，小动物其实是爱的纽带，串联起父女、朋友、情侣之间的情感。希望每个人看完不只是感动，更能从角色中产生共鸣，看到自己。”

陈伟霆和钟楚曦他们近年来人气很高，也能为电影带来不少的流量。只要两人演技同时在线，共情感染力强，能带动观众，口碑自然就上来了。

钟汉良与杨子姗就不用多说了，两人都是凭作品说话的演员。第一次合作，肯定能碰撞出不一样的火花。

于和伟实力演技派，塑造了很多角色形象。这次与李兰迪饰演父女档，一老一少的搭配，传统与前卫的摩擦，思想观念，人生追求，爱好兴趣，各不相同，有点期待电影了。

吴磊这次饰演了一个盲人，青梅竹马的张子枫希望两人未来能上同一所大学，做一辈子的好朋友，于是特地为他训练了一只导盲犬。年轻时的样子真好看，青春无畏，无惧忧伤。

郭麒麟在电影中饰演了一个与流浪狗相依为伴的外乡人。每一次靠近一点点，慢慢地缩短了彼此的距离，从此相依相随。

檀健次与阚清子首次合作，两人饰演了互相暗恋的邻居。彼此都有好感，却不愿轻易破坏了相处方式。慢慢试探，慢慢的靠近，慢慢地接受彼此，开启了浪漫的青春之旅。

狗狗、猫咪，还有小猪，《宠爱》是国内第一部有这么动物演员的电影，难度可想而知。对此杨子感慨道，“动物本身就不好拍，6个故事更是把难度放大了6倍，但感动也更多了”，而这也是电影打动监制徐峥的原因。徐峥表示，希望通过这部电影，让每一个观众看完，能有被宠爱了的温暖，在新的一年里勇敢去爱。

值得一提的是，影片中的6只动物来头不小，大部分都是好莱坞的金牌动物演员。杨子透露，由于动物们在片场需要时刻接受驯兽师的指令才能完成表演，所以每到小动物出场时，现场都需要保持高度安静，而演员们则要克服驯兽师不断发出指令对自己表演所造成的干扰，这对剧组全体工作人员来说都是一次全新的拍摄体验。