

2023年大海音乐教学反思 大海教学反思(模板5篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

大海音乐教学反思篇一

上周三上了第9课《大海睡了》，全诗共8行两句话，用亲切自然、极富儿童气息和想像力的语言，描绘了风平浪静、明月高悬的夜晚大海的美丽景象。课文还配有一幅插图，再现了诗句描绘的优美意境，可供学生观察，帮助理解课文，培养学生想象能力。

诗歌不长，内容浅显易懂，语言流畅生动，读来琅琅上口。学生基本能正确、流利、有感情地朗读课文，说明他们对词句的意思已基本理解，思想情操受到了感染和熏陶。另外，朗读既是阅读能力的一个重要方面，又是理解内容的一种手段。既然理解力要靠反复训练才能形成，既然朗读又是理解内容的有效方法，就要动用指导朗读的方法来理解课文。因此，在教学中，我没有进行过多的讲解，而是给学生留有较多的时间和空间进行自读自悟，通过朗读，体会诗歌所描绘的大海夜景，一个“读”字应该贯穿始终。但强调读，不等于盲目地多读，什么时候读，是读一段还是读几句？采取什么形式读，读出什么样的语气？都始终从教学目标出发，以达到以读代讲的目的。

具体做法：先让学生借助拼音把课文读几遍，达到读正确、读通顺，再通过指点，让学生读出停顿，前鼻音、后鼻音、轻声，从而读流畅整首诗。接着，通过指导看图，引导学生在学会按一定顺序进行观察的同时感受大海夜晚的宁静和美丽，

然后通过读书把这一份感受表达出来。在想像中指导朗读，理解字词，在朗读中对照画面，体会诗境。最后做到熟读成诵。

我在教学中关注的第二重点就是写字，对于一年级的学生来说他们对识字和写字兴趣很浓厚。写字既是学生语文基本技能的训练，也是识字教学过程的一个极其重要的环节。教学生写好字，不但可以巩固识字教学的效果，还可以培养学生良好的写字习惯，提高学生审美能力。许多学生写不好字，往往是因为没有专心写而造成的，久而久之，便形成了不规范的写字习惯，对于今后字体的形成具有极坏的影响。因此，我在课堂写字教学中，努力激发学生兴趣，让学生在快乐中喜欢上写字。

具体方法：先请同学们观察字型，说说你的发现，或是有什么好方法记住它。（有的说结构、有的说占格的位置、有的说记忆方法）再到写，从起笔，占格位置入手，同学生一起边说边写（教师范写学生书空）最后点评。学生在本子上书写时教师巡视纠正错误，写字的正确坐姿，握笔的正确方法，这些同样是写好字的前提。

一堂课下来喜忧参半，喜，课顺利讲完了，任务完成了。忧，还存在着不足，给学生的自主性还不够。要培养孩子的自主合作探究能力，比如可以让学生合作完成“大海醒了”的创作。但是实际教学中感觉还是放得不够。没有让孩子们大胆的想象，充分的表达。

大海音乐教学反思篇二

歌曲《大海啊故乡》是影片《大海在呼唤》的主题歌。音乐通俗易懂，格调高雅，旋律流畅舒展，优美动听，感情真挚，节奏严谨，结构简洁，短小易唱，是一首脍炙人口的抒情歌曲。在讲授歌曲时，播放课件，在《大海啊故乡》的伴奏音乐下，一副副美丽的大海画面展现在孩子们的面前，使孩

子们仿佛来到了大海边，感受大海那份情怀。

自然的引出课题，通过范唱歌曲，感受歌曲的情绪，让学生随着音乐划拍哼唱旋律，随伴奏演唱歌曲，通过不同的演唱形式，使学生更加熟悉歌曲，整体把握歌曲的风格及歌曲的主题思想；在歌曲的艺术处理时一个是注意了主导节奏，另一个是重复“大海啊，故乡”情绪的不同层次，每重复一次感情的发展就更进一步，从亲切倾诉—抒发情怀—情感升华—怀恋之情，从而更好地表达出对祖国对故乡的深情。在同学熟悉歌曲的情况下学唱了英文歌词。效果很好。

公开课的气氛大多融洽活跃，试想，如果平常的每一节课我们都把它当成参赛课来上，全身心的投入，即使学生答错了也能用宽容的心态、温柔的语句去鼓励、安慰他们，那学生的胆子肯定会大起来，发言会积极起来，脑子也会转得快起来，歌曲演唱时情感表达会更真挚，到位。情感素质教育呼唤生动、活泼、愉悦、和谐、宽松、平等的教学氛围，俯下身，倾听学生的心声，想学生所想，做学生的朋友，相信我们一定回收获更多！

今后我将不断去优化和完善常态教学。每一次的教学都是新经验的积累，只有不断地反思并改进自己的不足，才能在今后的教学之路上，走得更稳健，更踏实！

大海音乐教学反思篇三

《大海啊，故乡》是一首3/4拍的抒情歌曲。属于五年级下学期的教学内容。歌曲的音域跨度为九度。教学重点为附点、切分节奏。音乐元素朴实无华，难点是对祖国、大海、故乡的眷恋之情的表达。

教学中我不仅关注了爱母亲——爱故乡——爱祖国，这条爱的主线。更关注了附点、切分节奏元素的演唱技法。用乐曲内在的'元素精准的表现歌曲情绪，教学特色是以情感为主线，

贯穿全课的始终。整个教学通过“创设情景——听海”，“激发情感——唱海”，“表达情感——演海”，“升华情感——团圆”四个板块的链接，使课堂教学逐级推进，层次分明，纵深发展。根据学情的进展，任强老师不时的点燃学生的感情之花，激发学生对音乐的学习兴趣，注意培养学生对艺术美的感受与表现，提高了学生的审美能力！突显了“提升了教学品质，推进高校课堂”的教研主题。

关注音乐元素，关注音乐自身的律动和强弱规律为朴实的歌曲插上了爱的翅膀。但单纯的技术练习会使学生感到枯燥，所以在教学中我用了几朵浪花来表现切分节奏、附点节奏的强弱规律，形象的浪花激发了学生的兴趣，达到了事半功倍的效果。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

大海音乐教学反思篇四

小学音乐课堂教学比武已经落下了帷幕，我，依然沉浸在忙碌而充实的回忆之中。

难以忘记北大街小学的孩子，他们可爱的笑脸和高举的小手深深印在了我的脑海里。更难以忘记《大海啊故乡》及《献给鼓浪屿》两首深情的歌曲。其中歌曲《大海啊故乡》采用3/4拍，旋律流畅舒展、感情真挚，并采用了切分音和附点等技法，打破了三拍子的强弱规律，使得旋律韵味变化无穷。而整个音乐在中音区进行，因此也易于学生学唱。于是我将教学重难点放在了歌曲的情感处理和不同表现方式上。

《大海啊故乡》虽是大多数人耳熟能详的歌曲，但在实际教学过程中，我发现，能唱完整并准确的人数却寥寥无几。尤其在“大海啊大海”处，学生的声音往往会“掉”下来，几个低音区也总是“低”不下来。因此，我除了把歌曲的不同表现方式列为难点，还注意到了音准的正确把握。我对学生进行唱法指导时充分使用了柯达伊教学法、达尔克罗兹体态律动法（运用学生自己的身体位置感受掌握音的高低，是最易让孩子接受的方法。）同时将识谱、三拍子、力度记号渗透在了歌曲的教学中。在歌曲情感处理环节，为了充分发挥学生的自主学习能力，我启发学生自己根据歌曲情感加不同的力度记号。不过出现了一段意料之外的小插曲：我出示不同的力度记号时，学生的回答大相径庭，但我没有一口否决掉学生的回答，而是让学生通过听琴声辨别出不同的力度记号。接下来的教学中，学生发言更积极踊跃了！

在整个课堂教学中，我欣喜地感受到：学生们用稚嫩而抒情的歌声传递着主人公内心情感的波澜，传递着对音乐的理解。从而使得我深深地喜欢上这群天真烂漫的孩子。

为什么公开课的气氛大多融洽活跃？试想，如果平常的每一节课我们都把它当成参赛课来上，全身心的投入，即使学生答错了也能用宽容的心态、温柔的语句去鼓励、安慰他们，那学生的胆子肯定会大起来，发言会积极起来，脑子也会转得快起来。素质教育呼唤生动、活泼、愉悦、和谐、宽松、平等的教学氛围，俯下身，倾听学生的心声，想学生所想，做学生的朋友，相信我们一定回收获更多！

遗憾：还欠缺着一份沉着的我，在课堂上还显得不够成熟。今后我将不断去优化和完善常态教学。

每一次的教学都是新经验的积累，只有不断地反思并改进自己的不足，才能在今后的教学之路上，走得更稳健，更踏实！

大海音乐教学反思篇五

《泉水》这篇课文很美，无论是文字还是内容，都像一股清泉，潺潺地流淌着，洒下一路爱心。我们读着这优美的文字的时候，心似乎跟着那清泉流淌，心中不断地涌起像清泉那样去无私奉献、帮助别人的渴望。我在教学本课时先引导学生整体把握课文内容，了解课文大意，让学生自主学习，讨论交流：你觉得泉水怎样？喜欢他吗？并读一读自己喜欢的句子和段落，在读中感悟，在读中受到情感的熏陶，在读中品味，在读中积累，在读中体会到奉献的幸福。感悟泉水的纯洁无私，美丽可爱的心灵。整堂课学生学习兴趣较浓，课堂中书声朗朗。但学生对一些词语理解还不够透彻，主动积累词语的能力还有待加强。