

# 古文的读后感 古文观止读后感(汇总9篇)

写读后感绝不是对原文的抄录或简单地复述，不能脱离原文任意发挥，应以写“体会”为主。读后感书写有哪些格式要求呢？怎样才能写一篇优秀的读后感呢？以下是小编为大家收集的读后感的范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

## 古文的读后感篇一

作为人类精神和灵魂的结晶，书籍在社会进步中的作用是无与伦比的，歌德曾说：“读一本好书，就像和许多高尚的人谈话。”这一点也不假，《古文观止》就是这样一本好书。

《古文观止》这本书是由清初山阴人吴楚材和吴调侯俩叔侄编著的。所选之文上起先秦，下至明末，大体反映了先秦到明末散文发展的大致轮廓。我读这本书就如同跨入了中国古籍文化巍峨的殿堂，触目所见，多篇作品，都焕发着奇光异彩，闪耀着灼见真知，叫人一读就难舍难分，越读越感到意蕴无穷。其中最让我身受感触的还属韩愈所著的《师说》一文。感觉字字入理，句句动情。

《师说》中的一段话这样写到：“古之学者必有师。师者，所以传道、受业、解惑也。人非生而知之者，孰能无惑？惑而不从师，其为惑也，终不解矣……是故无贵无贱，无长无少，道之所存，师之所存也。”大意是说古代求学的人一定都有自己的老师。老师是用来传授真理、讲习学业、解释疑难问题的。人不是生下来就懂得知识和道理，谁能没有疑惑呢？有了疑难而不向老师学习、请教，那些疑难就始终无法解决了……最后说到真理和知识所在的地方，就是老师所在的地方。

读完这段文字，我立刻联想到了自己的平时的学习。我以前

偶尔会有一些问题不太懂，而又不敢去问老师或不好意思向同学请教，怕老师会说我上课没认真听讲而责备我；怕同学们因为我成绩好竟然有不明白的问题而取笑我。现在，我终于明白该怎么做了。以后我有不明白的地方一定要去请教别人，正如文中所说“孔子曰：‘三人行，则必有我师。’是故弟子不必不如师，师不必贤于弟子，闻道有先后，术业有专攻，如是而已。”每个人都有自己擅长的方面，我们向别人请教，并没有什么可以感到羞耻的地方。

读完《古文观止》这本书，确实令人受益匪浅啊！希望同学们都去读读这部国学经典名著。

## 古文的读后感篇二

《古文观止》的文章简直是宝，寒假没钱到处转，但也不能让寒假没内容啊，有钱的勿笑，哈哈，这就是我穷命的下场，但志向不同，舍与留是矛盾的，志于此肯定就会失于彼，人生总有些事需要有人做，静心学习古之经典也是一种时尚，更是修身的好时机，再不济的光阴用知识来武装自己，这个假期买了十本经典书籍，这次买的都是以前都买过的，不同版本，重复是为了提高利用率，真正的深入学习。

还是老规矩，先看整本书内容摘要，再看作者简介与写作背景和写作特色，再精阅读一两篇，可以用自己的语言写读后感，可以熟读精思，这精与泛的阅读习惯一定要养成。

这次主要看了《龙门鞭影》，懂得了它是一本励志的四言短句，上下对偶，主讲人物典故，在了解内容的故事之后，起到了解史事，并学习为人处事的道理，提高个人修养，在熟悉之后，通过熟读精背了解典故，拓展知识，更为后来更详细的中国传统文化知识的学习提供敲门砖，走进一扇大门，打开一个世界！这里面的知识典故庞大，必须长期坚持学习。

再就是《古文观止》的阅读，买了两本，一本简单的，一本

更全面的，简单的有更浅白的注释便于理解、复杂的是原文，了解最真的古文学知识，精读了《曹刿论战》、《宫之奇谏假道》、《心术》，但都还没写感悟，光理解熟悉都花了时间，想法多多，老祖宗留下的智慧真是宝贝，一篇我至少可以感悟出上万言，并且特别适用现代社会的竞争，《曹刿论战》的一鼓作气，再而衰，三而竭，可以从正反两面去了解这一策略，人的精力有限，抓住最有力的先机，正面一鼓作气，奋力直追，一气呵成，达到目标；反面，三而竭，制敌时不要在气势旺时上，忍一下，等一下。

《心术》就更不用说了，干货满满，几个凡字道尽了治心的真谛，无论是战争、考试、经商、治学，心为本，控心才能更有利，自己慢慢去体会吧！

《鬼谷子》中更是智慧多多，捭阖第一将现在万言鸡汤打败，一言万言也说不完这聪明的先哲们，各种类型的版本皆来自于这，鼻主哇！随手沾来都是经典学说；三思而行、开合自如、刚柔并济、审时度势、各有所长，是不是很熟悉这些套式的鸡汤，大多出这来自战国时期的老古董；著名的思想家、谋略家、兵家，纵横家的鼻祖。

读经典的好处就是越读越熟，我们不可能成为古代的智者，但至少可以成为更好的自己，学习经典是长期的自我修养的过程，是潜移默化的影响，是自觉自愿的行为，利用点滴时间还你一个宽阔的世界！

当然，经典难读，更晦涩难懂，更孤独无用，但是真正领悟进去，会胜出你交的上千万人，它们是你人生经验的引导者，是智慧启迪的开发者，是生活经验的总结者，是人生故事的讲述者，是万千世界的规律总结人，是你与古人对话的引导者，是改正错误的鞭醒者，擅读书是一种福气，与经典的相遇是缘分中最美的风景，听、读、看、写，一个个跳动的汉字就是曾经活跃的心灵，穿越时空给你教导，指引我们前进，有效度过一生！

## 古文的读后感篇三

看过千万的'风景，是否能感受到大自然的鬼斧神工呢？“大自然是变幻莫测的，大自然是和蔼可亲的，大自然更是位伟大的艺术家。”

我为大家推荐的书目是《不可不知的100处自然奇观》这本书是五年级上册等二单元的推荐书目。里面的内容引人入胜、十分精彩。有黄山飞来石、珠穆朗玛峰、雅鲁藏布大峡谷、长江三峡……但最令我震撼的“自然奇观”是——雅鲁藏布大峡谷。

当我看完这本书后，知道了大自然造就的奇观无处不在，知道了什么才是天宽地广！人类可以建起那巍峨的万里长城，但和大自然相比之下，人类的力量真是微不足道。在人类生活的世界，大自然将大山移为海洋，变沧海为桑田，将世界点缀的更加壮丽、璀璨。书中除了介绍各类奇观，还提供了100处自然奇观的交通、位置、门票价格、周边景点。

如果想去遨游各类奇观，那么请带上这本书吧；如果想了解自然，那么请翻开这本书吧！

## 古文的读后感篇四

我喜欢读书，尤其喜欢读有营养、有味道书。那么，什么书有营养，什么书有味道呢？在我看来，书中的营养是指书中所包含的哲理，让读者在阅读后能够在思想上迈出一大步。书中的味道意味着作者的写作风格应该是独特的，而不是大众化的，可以带给读者独特的感觉。这样，所谓的“阅读”就是读者与作者之间的互动。

即使浩瀚如烟海的书，这样的书也少之又少。但至少在我看来，《古文观止》是这样一本好书。

我们可以分析一下。从纵向来看，它记录了从战国时期到清朝每一代文学大师的经典作品，如王勃的《滕王阁序》，刘禹锡的《陋室铭》，当阅读时，让我感觉我正驾驶着一艘小船，在历史长河荡漾。

从横向上看，《古文观止》文章大都是散文，因为有很多散文，所以兼取了骈文。由此可见，本书的体裁风格是多样而独特的，如书、论、碑、记等。这确实是一本很好的纵横交合的选集。

在阅读《古文观止》之前，我和几个读过它的朋友讨论过。一个朋友告诉我，现在的文坛主要是现代的，而发展了几千年的文言文越来越少，所以读《古文观止》并不有趣，既不懂也不有趣，只是浏览一番。后来，当我看书的时候，我也起了“同理心”，但随着逐渐深入阅读，我的心就像一条干涸的河流，涌出了一个小小的甘泉。当泉水逐渐注满滋养我的灵魂时，我恍然大悟：现代文和中古文都是文章，两者之间有什么不同？在中华民族的鼎盛时期，有许多原因交错其中，我们应该致敬，应该学习。

另外，我想提出一个建议。如果你正在读《古文观止》，请慢慢读，慢慢品尝，就像喝茶一样，只有这样你才能尝到这杯热茶的香味。

## 古文的读后感篇五

余以半年光景，晨读琅琅，阅毕《古文观止》，既是缘分开启此书，大抵也是中华传统文化的吸引与熏陶，今颇有心得，请略陈陋见。

古文观止，凡二百二十二篇，先秦至明末文章精选，古人蒙学课本，亦是古人为学入门读物，余在弱冠之年始读，未能启蒙而习之，为生平一大憾事。

就其布局而言，各朝以先秦最多，来源以《左传》最多，个人以韩愈最多，取《左传》传承“春秋大义”的宗旨与韩

愈“辟道攘佛”的功绩；这与清代学者抱残守缺、空空如也的卫道宗旨比较相符。苏东坡曾称誉韩愈“文起八代之衰，道济天下之溺”，若就“文以载道”论，韩文公逆谏人主，纠治世风，力挽唐代崇佛之狂澜，足可当之；但若就文字论，韩氏文章似未达这等境界，东坡先生的评价多有后人敬畏先贤的溢美之词。

古今文章，凡入一流者，主题可大可小，但必是一气呵成，余音不绝，令吾后辈读其书，想见其为人。《观止》所选文章，以单篇论，太史公的《报任少卿书》无疑是独步翰林，堪称天下第一，文章情真意切，沁人心扉，笔尖所及，气贯长虹；余每每读罢，未尝不为之折服、为之太息。至于陶渊明的《归去来辞》、范仲淹的《岳阳楼记》、欧阳修的《醉翁亭记》、苏轼的《前赤壁赋》这四篇奇文，难分伯仲，全凭诸君喜好。“引壶觞以自酌，眄庭柯以怡颜”、“不以物喜，不以己悲”，“醉翁之意不在酒”、“挟飞仙以遨游，抱明月而长终”，各有所取，无有高下。非谓“天下忧乐”就高人一等，人生际遇不同，不必苛求。

《观止》一书优点许多，待诸君细品，其不足反倒不易察觉，而且不才以为，多为编者有意为之，读者需多加留意。编者吴氏叔侄似以“正统”士人自居，重儒家传统的“立德、立功，立言”，且以立德为本，因而不取赋一类追求辞藻华丽，言不及义的文章；对崇尚清淡之风的魏晋名士似也有异议，故几乎不取魏晋一代的文章；编者是清代学者，受彼时狭隘的汉宋门户之争影响颇深，故宋代理学一脉文章全不取，是《观止》一大憾事；另者，清代外族入主，这是一件以“士”自居的清代学者不能说的事情，所以元、清两代的文章都不取，乃至明末清初三杰的文章都不在其列。以上诸点，令“观止”黯然失色。

优劣自赏，观念自谈。读书读心，读人读事。

谈及“观止”，亦论散文。悠悠几百载散文的精华集与此书，虽行文质量偶有偏失，大多值得多番品读。文化之底蕴，在不同年岁，启于此书，皆有所获。

## 古文的读后感篇六

我喜欢读书，尤其喜欢读有营养、有味道书。那么，什么书有营养，什么书有味道呢？在我看来，书中的`营养是指书中所包含的哲理，让读者在阅读后能够在思想上迈出一大步。书中的味道意味着作者的写作风格应该是独特的，而不是大众化的，可以带给读者独特的感觉。这样，所谓的“阅读”就是读者与作者之间的互动。

即使浩瀚如烟海的书，这样的书也少之又少。但至少在我看来，《古文观止》是这样一本好书。

我们可以分析一下。从纵向来看，它记录了从战国时期到清朝每一代文学大师的经典作品，如王勃的《滕王阁序》，刘禹锡的《陋室铭》，当阅读时，让我感觉我正驾驶着一艘小船，在历史长河荡漾。

从横向上看，《古文观止》文章大都是散文，因为有很多散文，所以兼取了骈文。由此可见，本书的体裁风格是多样而独特的，如书、论、碑、记等。这确实是一本很好的纵横交合的选集。

在阅读《古文观止》之前，我和几个读过它的朋友讨论过。一个朋友告诉我，现在的文坛主要是现代的，而发展了几千年的文言文越来越少，所以读《古文观止》并不有趣，既不懂也不有趣，只是浏览一番。后来，当我看书的时候，我也起了“同理心”，但随着逐渐深入阅读，我的心就像一条干涸的河流，涌出了一个小小的甘泉。当泉水逐渐注满滋养我的灵魂时，我恍然大悟：现代文和中古文都是文章，两者之间有什么不同？在中华民族的鼎盛时期，有许多原因交错其中，我们应该致敬，应该学习。

另外，我想提出一个建议。如果你正在读《古文观止》，请慢慢读，慢慢品尝，就像喝茶一样，只有这样你才能尝到这

杯热茶的香味。

## 古文的读后感篇七

《古文观止》，乃古时散文的基础读本，学古文者，入门即读《古文观止》。其中散文百篇，各有所寓。

《古文观止》，读之，不仅学古文，更应学为人处事之道，立身明辨之礼。

初读《古文观止》，摘自《左传》的《郑伯克段于鄢》映入眼帘。

这一篇主要讲

的是庄公与其母由不和到和好的过程。

“初，郑武公娶于申，曰武姜，生庄公及共叔段。庄公寤生，惊姜氏，故名曰寤生，遂恶之。”这便是庄公与其母不和的开始。说来这亦非庄公之过，而惊其母，亦使生恶。而共叔段定不“寤生”。较之于庄公，姜氏故而更爱共叔段，遂欲立之，亟请于武公。

古时有迷信，则庄公寤生，可谓克其母，而其母恶之。

亟请之而公弗许。从这可以看出古代的世理。古时的宗法制规定嫡长子继承王位，庄公为嫡长子，位若不传庄公，武公恐国之将乱，故授其位于庄公。

不过我想此古理有不便之处，若嫡长子不明事理，或骄奢淫逸，或愚不可及，则何如？国之将崩欤？立诸太子，应以才华、人品为重，不一定要立长子，甚则，亘古时的禅让制更佳。

庄公于是平安地继了位。于时，其母武姜为其弟请制。“请



京，使居之，谓之京城大叔。”由此，可见姜氏对共叔段的爱。这母爱是偏袒一方的，由后文“大隧之中，其乐也融融！”可知，姜氏亦爱庄公。

庄公亦孝其母。姜氏请制，庄公封其弟于京，祭仲言之害，庄公以“姜氏欲之”而不辟害。此后庄公一让再让，亦显其孝，然失教于其弟。

大叔非是善类，谋国之大叔，先则命西鄙、北鄙贰于己，见庄公未动，其欲益盛，如后世秦收六国之地，而增其欲。

又收贰以为己邑，至于廩延。大叔完聚，缮甲兵，具卒乘，将袭郑。此大叔之狼子野心。而姜氏将启之，亦为姜氏偏心之处。虽为己之二子，亦有所偏向，如手心与手背，手心的肉更多。姜氏夫人，定无雨果的《悲惨世界》中冉阿让、沙威之无私，即使此二者亦有偏心之处。而姜氏之偏心，不免过重了。

后如庄公之所言：“多行不义必自毙，子姑待之。”及：“不义不昵，厚将崩。”之语。大叔袭郑，然京叛大叔段，段入于鄆，公伐诸鄆。五月辛丑，大叔出奔共。由此，段亡命天涯，无立足之地。此不悌之害也。

书曰：“郑伯克段于鄆。”《左传》的解释是说“段不弟，故不言弟；如二君，故曰克；称郑伯，讥失教也；谓之郑志，不言出奔，难之也。”

大叔段的这个教训，我们定要吸取。

欲成大事，亦应度德量力，观之庄公，手下有良臣：祭仲、公子吕、子封等众；有完备的情报能力、军事能力：“公闻其期，曰：‘可矣！’命子封帅车二百乘以伐京。”；再者，庄公的智慧较共叔段为高。

知此，共叔段必无机可乘。

战争告一段落，而姜氏与庄公母子的关系也降到了冰点。

“遂置姜氏于城颖，而誓之曰：‘不及黄泉，无相见也！’”想是为母所弃，一时之愤，而此言行，随后而悔。

人，要冷静，再思而后行，不能为了一时的感情波动而坏了事。著名企业家余世维先生每次要开除员工时，都会将开除的通告多在柜子里搁一天，思考是否真的应该做这个决定，便是怕自己因一时脑子发热误了事。

而事已做成，生米做成熟饭，庄公后悔也无济于事。

终于来了救星。

救星者，颖考叔也，是为颖谷封人。一日，公赐之食，食舍肉，遗之其母也。公谓之曰：“尔有母遗，我独无！”语之故，且告之悔。颖考叔授之法。

后有母子，阙地及泉，隧而相见。其曰，公入隧而赋：“大隧之中，其乐也融融！”姜出而赋：“大隧之外，其乐也泄泄！”遂为母子如初。

如此，这篇文章开拓了我们对“孝”的理解，孝，不仅对于自身父母、长辈，亦可助人为孝悌之事。

君子有言曰：“颖考叔，纯孝也，爱其母，施及庄公。《诗》曰：‘孝子不匮，永锡尔类。’其是之谓乎。”

今世之孝子，自愧弗如耶。

《古文观止》，读之，学的不仅是古文，更应学孝悌谨逊之德行，学忧国忧民之冥思，度德而量力，得之人心，终有所成果，为世之福祉。

读之，而知需行善道，修其德，得其所，而安心立命。

## 古文的读后感篇八

《古文观止》是本好书，是中华礼貌智慧的集现。我喜欢读，它在我心中总是闪烁着异样的光辉。自我读起此书时，背过的古文可是就寥寥数文。实在是好文众多，只得走马观花般学习皮毛，而在观止的选传中，犹独钟情于《战国策》李斯的谏逐客书与三国的诸葛亮的出师表。李斯敢写谏章批判秦王的做法是不对的，表现其的勇敢与智慧，文章结构紧凑，举例充分，论理十足，可谓是绝。诸葛孔明写《出师表》，表现他正直，为梦想奋斗的精神品格。下头我就选谏逐客书二段来品析。

“臣闻地广者粟多，国大者人众，兵强则士勇。是以泰山不让土壤，故能成其大；河海不择细流，故能就其深；王者不却众庶，故能明其德。是以地无四方，民无异国，四时充美，鬼神降福，此五帝、三王之所以无敌也。今乃弃黔首以资敌国，却宾客以业诸侯，使天下之士，退而不敢向西，裹足不入秦，此所谓藉寇兵而赍盗粮者也。夫物不产於秦，可宝者多；士不产於秦，而愿忠者众。今逐客以资敌国，损民以仇，内自虚而外树怨於诸侯，求国之无危，不可得也。”

李斯写谏逐客书时，正为秦王因韩国实施「疲秦计画」，而大怒。下令逐客。李斯也在范围之内，于是李斯将谏章呈给秦王，秦王看之，欣然撤销逐客令。试问；如果谏章不能打动秦王，那么秦王会不会以叛党的名义杀了他。答案是肯定的。从中也可看出李斯的胆量，从容，淡定，真学才识。从文中看，亦如此。第一段以“臣闻……”作为起始，一连串的因果实例摆出，环环相扣，层次明了，之后说明为何不赞成，否定秦王的决议。第二段“夫物。”，我犹以为重要，一针见血。突出中心。

这是一篇不错的议论文，也让我对作者感到敬佩，也让我对

自我感到愧疚。想想自我在生活学习中无法自立，也没有像作者那样有主见，遇事懦弱胆小。不能沉着应对，应对一些物质的事物，也不能够地应对。所以我立志学习作者的这种精神品格。而我也很庆幸读了这本让我很惬意，很享受，很有启发的书。

没错，就是它——《古文观止》。

## 古文的读后感篇九

《古文观止》一书，是文人吴楚才、吴调侯爷孙两人在清朝康熙34年间，收集了由先秦到明末两千多年的优秀作品而著成。下面是本站小编给大家整理的古文观止读后感，供大家参阅！

《古文观止》是本好书，是中华文明智慧的集现。我喜欢读，它在我心中总是闪烁着异样的光辉。自我读起此书时，背过的古文不过就寥寥数文。实在是好文众多，只得走马观花般学习皮毛，而在观止的选传中，犹独钟情于《战国策》李斯的谏逐客书与三国的诸葛亮的出师表。李斯敢写谏章批判秦王的做法是不对的，表现其的勇敢与智慧，文章结构紧凑，举例充分，论理十足，可谓是绝。诸葛孔明写《出师表》，表现他正直，为理想奋斗的精神品格。下面我就选谏逐客书二段来品析。

“臣闻地广者粟多，国大者人众，兵强则士勇。是以泰山不让土壤，故能成其大；河海不择细流，故能就其深；王者不却众庶，故能明其德。是以地无四方，民无异国，四时充美，鬼神降福，此五帝、三王之所以无敌也。今乃弃黔首以资敌国，却宾客以业诸侯，使天下之士，退而不敢向西，裹足不入秦，此所谓藉寇兵而赍盗粮者也。夫物不产於秦，可宝者多；士不产於秦，而愿忠者众。今逐客以资敌国，损民以仇，内自虚而外树怨於诸侯，求国之无危，不可得也。”

李斯写谏逐客书时，正为秦王因韩国实施「疲秦计画」，而大怒。下令逐客。李斯也在范围之内，于是李斯将谏章呈给秦王，秦王看之，欣然撤销逐客令。试问；如果谏章不能打动秦王，那么秦王会不会以叛党的名义杀了他。答案是肯定的。从中也可看出李斯的胆量，从容，淡定，真学才识。从文中看，亦如此。第一段以“臣闻……”作为起始，一连串的因果实例摆出，环环相扣，层次明了，接着说明为何不赞成，否定秦王的决议。第二段“夫物。”，我犹以为重要，一针见血。突出中心。

这是一篇不错的议论文，也让我对作者感到敬佩，也让我对自己感到愧疚。想想自己在生活学习中无法自立，也没有像作者那样有主见，遇事懦弱胆小。不能沉着应对，面对一些物质的事物，也不能够地面对。所以我立志学习作者的这种精神品格。而我也很庆幸读了这本让我很惬意，很享受，很有启发的书。

《古文观止》一书，是文人吴楚才、吴调侯爷孙两人在清朝康熙34年间，收集了由先秦到明末两千多年的优秀作品而著成。此书不仅包括了史传、论说文，还有见闻札记、山水游记、杂文小品和其他的应用文。另外，少量的骈文和韵文也被选入其中。大体上可以反映出中华古文的绚丽多姿以及百读不厌的文学风采。

这本书不但有收藏的价值，更重要的是有供人们阅读欣赏的潜质。每篇文章的寓意之深厚，令人读后回味无穷，耳聪目明，茅塞顿开。它不但教你如何做事，更重要的是如何做人。可以说篇篇都是做人做事的警示录，不愧堪称为“观止”。它的思想性和艺术性都很高深莫测，读后给人以宽博的想象空间。这些文章，千百年来流传至今，依然脍炙人口，可见它的生命力是何等的旺盛啊！我在通读时，对其中大家熟知的：《左传》中的《曹刿论战》，《国策》中的《鲁仲连不帝秦》，李斯的《谏逐客书》，司马迁的《报任安书》，贾谊的《过秦论》、《治安策》，诸葛亮的《出师表》，陶渊明的

《归去来兮》、《桃花源记》韩愈、柳宗元、欧阳修、苏轼等人的文章，颇有偏爱。读后，深有感触，我认为这些文章，不仅是历史上公认的佳作，今天看来也是古文中的精华。

没有《论语》中的君子与小人的对比与争议，也没有《诗经》中的烂漫与自由，也非《离骚》的华丽与哀怨，更无唐诗宋词中的豪迈与缠绵，更非《庄子》的遥遥与洒脱，有那么一本书，她除却一切浮华，却将古人的智慧彰显，她就是《古文观止》。

这是一本选摘自周朝到明朝的优秀散文的结晶。书中选摘自《左传》、《史记》、《国语》、《战国策》、《三国志》中的精华。还收集了唐宋八大家的经典作品。是一本古老而有深度的书籍。从一个教育者的眼光出发，我读此书的感想如下：

## 一、忠义篇的鉴赏

读魏征的《谏太宗十思疏》，我被魏征的忠诚和敢于直谏的精神所感动。其中，“居安思危、载舟覆舟、思江海下百川、虚心纳下、无因喜以谬赏、无因怒而滥刑、知足”、自谦自制、“慎始而敬终、”三思适度的思想使人受益非浅。

这些精辟而有警示意义的言论如一面镜子，使唐太宗从中照出了自身的瑕疵，从而创造了贞观之治。

我以教育者的眼光来看，也觉得同样有意义。“无因喜以谬赏、无因怒而滥刑。”警示着我们在与学生交往中，教师处理任何问题都宜三思慎重、客观公正。然而，人非神仙，难免不被自身的情绪所影响。因此，教师要学会宽容，海纳百川、虚怀若谷。

文中的“知足以自戒”也是我们每个教师修身养性的警示牌。知足常乐，学会淡泊。面对众多行业的各种福利诱惑，我们

的教师仍能坚守岗位，不动摇，不跳槽，仍能乐教，并终身从教。这也是一种品格。所谓“慎始而敬终”不过如此。

魏征是幸运的，他的谏言创造了贞观之治，为百姓赢得了一个盛世。

另一个忧国忧民的谋臣当推孔明了。他身逢乱世，却能以一人之智慧救蜀、治蜀，保一方平安。他忧国忧民，最终积劳成疾，郁郁而终。他所著的《出师表》使人倍感其爱国之心，赤胆之情。其以一人之心力，欲挡天下一统之大势，虽如螳臂当车，却忠勇可嘉。

相对而言，范仲淹的，《岳阳楼记》，那种彷徨与愁闷，爱国与国人，更深入人心。那千古绝唱“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐。”不知被多少公仆用以自喻。他们或许和范仲淹一样，未曾有机会施展自己的才华、抱负，却从未忘记自己的职责。

因此，我认为范仲淹是一个淡泊名利的人。

## 二、孝道似曾走远

本书记载孝道的较少，但李密的〈〈陈情表〉〉使人感到自己不够孝顺。

李密写〈〈陈情表〉〉本是推辞、拒绝入朝为官，但他情真意切的话语，使晋武帝明白其心志，不仅不被治罪，还受到皇恩沐浴。

“乌鸟私情，愿乞终养”的孝心，本是人之常情，但“臣生当陨首，死当结草”的赤诚又另人同情。

这种言论，我将其概括为“感恩”。作为一个教育者，我深知感恩教育十分重要，也经常对学生开展感恩教育活动。而

观我自身，实在是做得不够：父母年迈，却不在身边。他们有病痛时，我却不能侍其汤药。父母的养育之恩是每一个人一生都难以报答的。因此，工作再忙、离家再远，我们都常常回家看看。

### 三、教育者的困惑

“不耻相师”回答了这一难题。当学生出难题“考考你”时，我们要放宽心，即使请教于学生，也不是什么可耻的事，无知才是我们所要禁忌的。不要觉得自己是大人，面子上过意不去。要知道：“无贵无贱，无长无少，道之所存，师之所存。”只有虚心求学，才能遂心从教。而“位卑则足羞，官盛则近谀。”是我们应警戒的。

再者，我认为有意义的作品还有柳宗元的〈〈种树郭橐驼传〉〉。

这篇文章本是作者通过描写郭橐驼种树的方法来阐明做官要顺乎自然，减少繁杂的政令滋扰的观点。但从教育者的眼光出发，我认为这篇文章同样有借鉴意义。

#### 其一：不要抹杀孩子的天性

孩子的天性好动、好玩。作为教师，我们不能时时要求他们循规蹈矩，应允许他们犯错，并给予他们改错的机会。使他们的个性自由发展。

作为家长，也要尽量使孩子有自由空间。不要自作主张，就给孩子报了一个又一个培训、辅导班。应问问孩子，你们是否愿意学。

由于老师、家长喜欢听话的孩子，因此，孩子们在成人面前很听话，却隐藏了自己的真实性格。谁也不知道他们性格上有哪些缺陷，需要怎样引导。正如我们喜欢的盆景，永远只



禁锢在盆中，永远也离不开园丁的悉心照料。这样的孩子到社会上，经不起折腾。不能承受打击和失败。

对孩子的学习、生活过于干涉，只会适得其反。即“虽曰爱之，其实害之；虽曰忧之，其实仇之。”

其二：孩子需要什么

作为家长，你了解自己的孩子吗？作为教师，你了解学生吗？他们需要什么？我们惟恐子女（学生）才能一般，不能出人头地，更怕他们有陋习。因此，我们要求他们向指定的模式发展。其结果只会使他们失去自己的个性，变得千篇一律。

就像时下的青年整容一样，美是美了，却千人一面，失去了本来的真。

我们对子女（学生）的教育很难做到理性。这就是“爱之太殷，忧之太勤，旦视而暮抚，已去而复顾。”的教育胡同。

孩子需要什么？不过是一点自由而已。

我们常常抱怨没有“千里马”，其实千里马常有，只是我们没有伯乐的眼光罢了。

此外，书中的历史典故、唐宋八大家的写景散文，也是很值得一读的。我才疏学浅，做此论而已。

利的好官。官大小都一样可以为国为民，何必一定要身居相位呢？我们教师也一样，虽只有一方三尺讲台，却也足以使我们传递智慧、施展才华，体现自身的价值。