

2023年走进中国传统文化 中国传统文化 演讲稿(优秀6篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

走进中国传统文化篇一

我歌唱传统文化的内涵与价值。这是个我们当今社会里最值得我们学习的，是我们社会上最应该知道。

我们现在的人们要更多的了解我们的国家的历史，要让我们的大脑里有我们的国家，要让我们生活在这个社会里，知道我们传统文化的内涵和价值，要用我们的心来领悟这些美好的，古典的，值得我们学习的最了不起的文化来，是这历史的存在，让我们知道我们是怎么样的国家，是怎样演变过来的，我们国家的好多名人都出生在那里，拥有什么样的才学。传统文化现在在这社会里面面临的是足见走向一个寒冷的地带，因为这样的一个时期让我们的博学要丰富。了解我们的传统文化，就是了解我们传统文化的内涵，传统文化的存在有的是展现在了建筑上面的。有的是体现在了文化上。湖南的传统部落，从建筑的形态上划分的，大致可以分为湘西南，湘西北，的木结构建造的。实际上是反映了相应的村落原住民的文化理念的。是这样的建造让我们觉得这样的建造好看，这样的建造是为了纪念那个事情的生活习性，是那个时候的最具广泛代表意义的建造的。是这样的文化内涵，让我们感觉到了古人的神秘，古人们的厉害，那么大的建筑木材是怎么弄到上面的呢，真是令人敬佩，是古人的建造的遗留，让我们更广泛的了解，更广泛的知道古人的生活，古人建造的内涵，事实上我们的现在生活都是离不开我们古代的。

我歌唱传统的内涵与价值，这是个不能用语言来形容的，是我们最知道敬佩，最值得了解的传统。

走进中国传统文化篇二

孔子曰：“人能弘道，非道宏人。”曾子说：“士不可以弘毅，任重而道远。”然而，在这所谓的道义背后，在一桩桩英雄事迹之中，始终有一个千年不变的精神内容存在，这便是民族精神。

民族精神是一个在民族适应环境，改造世界，形成自己特有语言，习俗和人文传统的长期发展历程中，表现出来富有生命力的优秀思想，高尚品格和坚定志向。民族精神是一个民族赖以生存和发展的精神支撑。

在五千多年的发展中，中华民族形成了以爱国主义为核心的团结统一、爱好和平、勤劳勇敢、自强不息的伟大民族精神，先有孟子的“养浩然之气”，“富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈”，范仲淹的“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”，后有井冈山精神、长征精神、延安精神、抗洪精神，等等一切为祖国，为人民勇往直前，艰苦奋斗，无私奉献的精神永远值得我们去学习。而在实现中华民族伟大复兴的征途上，继承和发扬优秀的民族精神，无疑更具有现实意义。

十六大报告把弘扬和培育民族精神作为文化建设的一个重要任务加以强调是对民族精神内涵的发展，也是对文化建设理论的深化。培育民族精神应该从大小环境做起，大小年龄进行普及教育。大的环境，国家应该倡导，鼓励这种精神，使国民具备这种精神，并使其变为热爱祖国，建设祖国的动力。而从小的方面来说，应该在各类教育中渗透教育弘扬民族精神，大力发展教育从而提高全民族的文化教养。

当前，培育和弘扬民族精神，首先要培育与弘扬解放思想、实事求是、与时俱进、开拓创新、知难而进、艰苦奋斗、自

强不息、清正廉洁、永不自满，乐于奉献等的民族精神，不落于时代而不断发展；不囿于陈规而勇于创新；不敢于骄傲而奋发向上，为全面建设小康社会，为振兴中华的民族精神。今天的伟大变革和新的伟大实践，正是孕育新民族精神的最佳时期，我们要抓住机遇，反复提炼，不断总结，为民族精神的宝库增光添彩，这既是民族精神发展的攻坚战，又是民族精神前进的光辉点。

仰望中华世纪的圣火我们感到中华民族正闪耀着我们民族特有的坚忍不拔，不畏艰难的伟大精神。而且，正是这种不屈的民族精神，使古老的中国从落魄中重新崛起，并再次屹立于世界民族之林。作为祖国后代的我们，所要做的是同先辈们一样把个人的命运同祖国的命运紧密联系起来，真正地做到：弘扬民族精神，立志报效祖国。这不但是每个中华儿女实现自己人生价值根本途径，更是祖国对我们的要求。

让我们一起为中华传统文化这颗长寿树浇水、施肥吧！

走进中国传统文化篇三

大家早上好。今天我在国旗下演讲的题目是：赏中秋明月，扬中华文化。

漫漫历史长河中，伟大的祖国母亲孕育了灿烂辉煌的中华文明。诗词曲赋是她柔光轻泛的双眸，、书法和曲艺展现出她曼妙的身姿，而传统节日更是描绘出她灵动飞扬的神采。

现实一次次向我们证明：我们过着历史悠久的中秋节，却不一定了解中秋节起源于我国古代秋祀、拜月之俗；我们坐在庭院里赏月，却未必能再联想起“嫦娥奔月”、“吴刚伐桂”或“玉兔捣药”的古老；我们尝尽了美味的月饼，却往往没听说过“朱元璋与月饼起义”。象征团圆与幸福的中秋节似乎在渐渐淡化它所蕴含的丰富文化内涵和民族精神。

中华传统文化的精髓正是博大精深，传承开拓。曾有人这么说：“传统的文化节日的沦丧就是文化的沦丧，文化的沦丧就是民族精髓的沦丧。”伟大的祖国母亲为我们留下了珍贵无价的文化遗产，而那铿锵有力的“传承开拓”现在正需要我们这年轻的一代去付诸实践，而即将亮相的广州亚运会也期待着我们向世界展示博大精深、源远流长的中华传统文化。

“历史是逝去的无法改变的昨天，传统文化是生于人类之始并可进化永生的。”同学们，作为附中人我们更应该走在这弘扬中华传统文化队伍的前列，从日常生活中的点点滴滴中抓住契机，认真学习中华文化知识，过好每一个传统节日，挖掘其背后的传统文化，深入理解并取其精华，主动成为中华传统文化的传承者，使中华民族在世界民族之林屹立不倒大放异彩。

最后，祝愿大家在中秋赏月之际，不忘中华传统节日传统文化之本源，过一个幸福快乐的中秋节。

谢谢大家！

走进中国传统文化篇四

中国是一个诗的国度。从《诗经》、楚辞到唐诗宋词元曲，诗的历史源远流长，名家辈出，名篇佳作卷帙浩繁，在中华文明中蔚为壮观。

我们自小读诗诵词，却只机械地读，木偶似的背，忘了我们因何而读！诗词可以提高人的文化素养，丰富人的精神世界——而更重要的是可以传承我们中华民族的传统文化，中华文明。

走进中国传统文化篇五

我叫郑艳玲，是佳木斯市第一小学一名教师。在这春暖花开，

万木争春之季，我很荣幸能够代表学校参加这次评比活动，也很高兴有这样一个机会把我对中国传统文化的一点粗浅认识向各位领导汇报。

中国优秀的传统文化博大精深，是一笔宝贵的精神财富。优秀的中国传统文化包括很多内容，概括地讲，可以用“一片阳光、一块沃土、三棵大树”来表述。其中，“一片阳光”是指中国古代哲学思想，包括了天道自然、人天合一、五行相克、阴阳和合。中国古代哲学思想就像一片阳光，照耀着中华民族五千年前进的步伐。“一块沃土”是指中国传统文化这块肥沃的土地，包括区域文化、民族文化和宗教文化三个要素。上有阳光的照耀，下有肥沃的土地，就长成了“三棵大树”，这三棵大树就是儒、道、释，好比这片“沃土”里的氮、磷、钾，使得这片土地变得更加肥沃。

先师用这种文化治理鲁国三个月就达到“路不拾遗，夜不闭户”“四方之客归之”的社会状况；周朝的成康之治，更是达到“刑措四十余年不用”，可见其和谐程度；山西晋商，运用儒家思想，以义制利纵横欧亚九千里，诚信为本称雄商场五百年。这就是我们的文化啊，四大文明古国中，也只有中国的文化被完整的保留下来，并一直随时代发展至今仍闪耀光芒。

具体到我们的教育来说，在教育过程中传统文化对学生人格塑造、加强学生人文素质教育、增强社会主人翁意识、加强传统道德教育都有重要的作用。中国传统文化从行为模式、思想倾向、心理倾向、心理素质、自我意识等多个方面塑造学生的人格和行为。然而如此重要的教育手段却在我们的教育中经常被轻视忽略。正是这种传统文化教育的缺失，使越来越多的学生养成了衣来伸手，饭来张口，过多的依赖家长，缺乏自立能力，欠缺劳动习惯；自私自利，不太合群，集体观念淡薄；花钱大手大脚，不珍惜劳动成果；是非观念淡薄的意识。在任何地方都是把自己放在第一位，没有任何民族意识、集体意识、国家意识。这样将直接导致的结果就是新

时代的学生是一批没有自己正确价值取向的人。对于学校来说，就必须以中国优秀传统文化为载体，汲取中国传统文化的营养，着眼于继承发展它的心髓，适时开展人文素质教育和传统美德教育。让我们的孩子从小接受传统文化的教育熏陶，让他们有更高的理想和抱负。

现在我要说，要想得到智慧、尊严、快乐，那么你一定要去学习中国的传统文化，不仅要学习，而且要用自己毕生的力量去传播，因为现在全世界都需要这种文化。天下兴亡，匹夫有责。我更喜欢另一种说法：天下之事教育为先！我们从事的是教育子孙后代的职业。作为一名教育工作者，我们更有责任向学生传播中国的传统文化，用传统文化净化灵魂，升华思想，将优秀的中国传统文化在中华大地上发扬光大。

谢谢大家！

走进中国传统文化篇六

大家好。我们的祖国在漫长的岁月里，孕育了长青的山川，长碧的江水，也培育出千千万万的中国人。作为一个中国人，可堪自豪的事实在是太多了。让我们倍感自豪和骄傲的是我们的传统美德和民族精神。所以我今天演讲的题目就是

□xxxx□□

就中国文化的发生来说，有黄河文化和长江文化不同的两源；就学术思想而言，也具有多元互补的特点，儒释道三家思想的相互包容和互动互补是其显例。传统中国还有发达的民间社会，主要以家庭和家族为中心，构成文化多元存在的社会依托物。

现代化的多元模式，主要是文化的民族内涵和现代性之间的张力问题。因此，在一个社会由传统向现代的转型过程中，中间呈现的诸多问题，常常离不开文化的思考。就是说，从文化的视角解读现代社会，有可能把很多问题说得更清楚一

些，单一的政治解读、经济解读、军事解读，都不容易把一个国家和社会研究明白。

我的一个看法是：社会的问题在经济，经济的问题在文化，文化的问题在教育，教育的问题在文化。这是一个文化与社会与政治与经济之间的互动循环圈，这个循环圈为我们提供了对社会现象作文化解读的可能。我不是文化决定论者，但我觉得，当代中国文化方面的欠账太多。因为我们在较长一段时间内把文化混同于意识形态，以至文化排斥多于文化建设。殊不知文化建设是需要依赖社会的。经济的市场化自然是现代化的必经之路，但社会不能市场化，社会的教育与学术尤其不能市场化。人类的道德理性（譬如操守）和美好的情感（譬如爱情），不能市场化。总之，经济强国的建立，不能以牺牲文化的基本价值为条件。

现代性语境下的文化问题，有一个自我的文化身份和与他者的关系问题。走向现代，那么传统呢？走向世界、一切方面都试图与国际接轨，那么自己呢？所以，便有了对自身角色作文化辨认的需要，而角色离不开自己的文化传统。如果说一百年前、三十年前，可能还会有学者认为现代化和民族的文化传统是不相容的，但今天，已经很少再听到这种声音了。我们长期反思的结论是：现代化不能完全丢开自己的文化传统，不能离开自己的出发点，不能找不到回家的路。

中国是一个有悠久历史文化传统的国家。五千年的文明，三千年有文字可考的历史，曾经创造了辉煌灿烂的古代文明与文化。当欧洲还处于中世纪的时候，中国的唐代就已经迎来了自由歌唱的历史时期，唐代的多元繁荣是中国文化史的最辉煌的记忆。

多元共生是中国文化的显著特点。就中国文化的发生来说，它是多元的，具体可以说有黄河文化和长江文化不同的两源。我们过去讲中国文化，一般都讲黄河文化，以黄河文化为基准，因而黄土地文化、农耕文化、内陆文化、写实主义文化

等等，成为人们概括中国文化的常用语言。但长江文化为我们提供了不同于黄河文化的范例。甚至长江上游、中游和下游所呈现的文化面貌也是如此的不同。

长江上游四川广汉的三星堆出土了大量的青铜器，这些青铜器的造型和黄河流域非常不同，有非常夸张的千里眼和顺风耳，充满了神奇的想象力，甚至使人怀疑这是中国人制作的造型吗？从这些青铜器的构造上，我们约略可以想象出四川人的性格似乎带有青铜器的刚性。而长江中游的楚文化完全是另外一番景象。有一年我参观河南的博物馆，看到黄河流域出土的大量青铜器，各种鼎器的造型浑厚庄严，有力度，感觉很震撼。后来馆长带我去看另一处存放的青铜器，一排的鼎器，但造型轻巧，下座虽大，腰身却很细，年代也跟黄河流域差不多。馆长让我想想是哪里出土的？我说可能是三楚。他说是啊，“楚王好细腰”嘛。宫廷的审美取向已经影响到了青铜器的造型。由这一点可以看出，楚文化确实有自己的特点。长江下游的浙江则有大规模的玉器出土，就是有名的良渚玉器，不光有人身上佩戴的饰物，而且有生产工具和军事器械，如玉斧、玉刀、玉箭、玉剑等等。所以考古学家怀疑，我国古代是不是可能有一个玉器时期。这些洁白坚硬的玉器，或许也可以让人联想到浙江人的一些性格特征。

所以，不仅长江文化和黄河文化不同，长江上中下游的文化也有很多差异。黄河文化的那些人们熟悉的特征，不一定完全适用于长江文化。长江自古以来航运便利，可以直接和海洋联系起来，如果说黄河文化带有内陆文化的特点，那么长江文化已经在一定程度上带有了海洋文化的特点。长江流域南面的岭南文化，更是很早就直接跟海外建立了广泛的联系。

就学术思想而言，中国传统文化也具有多元互补的特点。学术思想是民族精神的理性之光，是最高形态的文化。儒释道三家思想的相互包容和互动互补是其显例。佛教是在东汉时期由印度传到中国的，这么一个外来宗教慢慢变成中国自己的宗教，是由于儒家的思想有极大的包容性。道教的产生也

在东汉，当佛教思想刚刚传进来的时候，起来进行反驳和讨论的居然不是儒家而是道教。因为道教是宗教，所以对另一种宗教的理念不能认同。南北朝时期的范缜写过有名的《神灭论》，就是批评佛教思想的。他为什么写这篇文章呢？据陈寅恪先生考证，范缜的曾祖父、祖父、父亲以及他自己，都信仰天师道，这是道教的一个分支，他反对佛教，是由于他有道教的家传影响。

历史上很多国家和地区都有宗教战争，但是中国这么长的历史，很少有宗教战争。这是由于中国的文化思想有极大的包容性，特别是儒家思想。所以然者，在于儒家不是宗教，或如陈寅恪先生所说，“儒家不是真正的宗教”。正因为传统社会占主流地位的儒家不是宗教，儒释道三家的思想才融合得很好。汉以后儒家是在朝的思想，道家和道教以及佛教主要在民间。对于一个知识人士而言，三家思想的互补使得精神空间有很大的回旋余地，进退、顺逆、浮沉，均有现成的学说依据，所谓“达则兼济天下，穷则独善其身”。儒家思想给人以上进的力量，修身、齐家、治国、平天下，是传统士人的共同理想。但是，如果仕途受到了挫折，乃至革职、斥退、罢官的时候，道家无为的思想便可以给他很好的支撑。道教崇尚自然，可以让他畅游于山水之间。甚至遭遇罪愆，如果信奉佛教，剃度出家，也可以避世完身。总之生命个体不会陷入完全的绝境。所以，多元性、包容性和自性的超越精神，是中国传统文化的价值理性的基本特征。

传统中国还有发达的民间社会，主要以家庭和家族为中心，构成文化多元存在的社会依托物。依据文化人类学的法则，文化传统可以区分为大传统和小传统。一个社会的主流意识形态，比如中国传统社会的儒家思想，就是大传统；而民间文化和民间信仰则是小传统。大小传统是互动和互相依赖的，当大传统遭遇危机的时候，我们仍然可以在民间文化中搜寻到它的碎片。所谓“礼失，求诸野”，就是这个意思。我们今天到东南亚一带，看到那里的华族社会，其中国文化传统的根性仍然相当牢固，甚至比我们国内看得更重。

展落在了世界文明的后面。不少史学家喜欢讲清朝如何不可一世，喜欢讲“康乾盛世”，但是我个人的看法，中国落后的直接触点其实还是发生在清朝。由于康熙晚年到后来奉行闭关锁国的政策，不与外人建立正常的交流关系，使中国处于与世界隔绝的状态。唐朝为什么那样强大而且繁荣？胸怀宽广地与中亚以及其他国家建立稳定的文化商务关系，是重要的一因。十七世纪的时候，欧洲人很愿意跟中国交流，但是清朝统治者不接受他们伸出来的手。显例是1793年英使马戛尔尼以给乾隆祝寿的名义率船队来华，带有乔治三世国王给乾隆帝的祝寿信，希望与中方签署一项贸易协定，并在双方首都互设使馆。清朝认为根本无此必要，价值1.56万英镑的600箱礼物收下了，马戛尔尼则除了拿到一柄精美的玉如意，等于空手而归。我以为至少是此次，不是西方而是清朝统治者主动放弃了交流的历史机会。否则，如果当时能够主动打开和欧洲经商的通道，后续的发展也许就不是后来的面貌了。

到了晚清，中国的大门被西人的船坚炮利打开，欧风美雨狂袭而至，传统文化的核心价值发生了危机。1911年持续几千年的帝制解体了，最后一个皇帝被赶下了龙椅，以“三纲五伦”为代表的儒家思想，也就是传统社会的大传统，还能够继续发用吗？中国的固有文化能否在新的历史条件下重生？或者换句话说，中国传统文化与现代性应该是怎样的关系？传统中国经过怎样的途径才能顺利地进入现代中国？中国传统文化在今天还有意义吗？百年以来一直存在争论，直到今天仍不能说已经获致完全的解决。