

# 最新说课稿角的初步认识(实用10篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

## 说课稿角的初步认识篇一

尊敬的各位考官：

大家好！（鞠躬）我是语文组1号考生。

下面我将与各位分享一下我对课文《落花生》的教学设想。

《落花生》是人教版5年级上册第4单元的第三篇课文，这个单元的主题是生活中的启示，这个单元的课文都包含着深刻的如何做人的哲理，情节性比较强，语言质朴简洁，含义深刻。《落花生》是两篇精读课文当中的一篇，课文主要讲了一家人过花生收获节的情节，通过谈论花生的好处借物喻人，揭示了花生不图虚名默默奉献的品格，说明人要做有用的人，不要做只讲体面而对别人没有好处的人。

学生是语文学习的主人，学生已有的知识结构和认知水平，是教师授课的依据与出发点。我所面对的学生是这样的，五年级的学生思维活跃，求知欲强，乐于表达，愿意交流，他们已不是低年级的小学生，想法开始更加独特，对生活有所体验和感悟，思想也逐步的走向成熟。正是引导他们明事理，知是非，培养人文素养，提高语文能力的关键时期。在学习上，他们也有了一定的学习能力，掌握了一定的语文学习方法，但是就这篇课文而言，需要老师进一步的循循善诱，关注学生的个性体验，用文本架起学生学习跟生活之间的桥梁，让学生们在阅读课文的同时，学会体会生活当中蕴含的哲理。

因此，基于教材和学情，我从课程标准中“全面提高学生语文素养”的基本理念出发，设计了以下三个维度的教学目标：

1. 知识与能力：赏析文中重点字词，掌握本词的炼字艺术。
2. 过程与方法：通过诵读，品味关键词语，把握词中描绘的意象，分析景中寓情、情中显志的特点；提高鉴赏诗歌的能力。

为了实现教学目标、突出重点、突破难点，教学中我采用品读法、讨论法、多媒体辅助法。

那么接下来我将着重介绍我的教学过程，这也是我本次说课最为核心的环节。

### (一)创设情境，导入新课

著名特级教师于漪曾说过“课的第一锤要敲在学生的心灵上，激发起他们思维的火花，或像磁石一样把学生牢牢地吸引住。”基于此我的导入设计为：出示有关花生的谜语，快速吸引学生的注意力，并提问：花生有什么样的作用？激发起学生的兴趣。之后播放花生生长过程的视频，引导学生理解本文问题为“落花生”的原因。之后以作者笔名设疑，旨在让学生带着问题学习本篇课文。

### (二)诵读训练，初步感知

俗话说：“书读百遍，其义自见。”诵读是语文教学的重要方法，加强诵读习惯的培养，对领悟作者感情，品味文章语言，增强文章语感起着至关重要的作用。本课伊始我将从指导诵读入手引导学生初步感知课文。首先我会进行示范朗读，然后通过自读、齐读、指名读、竞赛读等各种手段指导学生正确，流利，有感情地进行朗读。在学生听和读之前，我会给学生设置以下问题：1. 课文围绕花生讲了几件事情？分别是什么？2. 四件事情分配笔墨是同样的么？看看这四件事情分别

在哪些段落?作者为什么要这样写?带着问题去听和读,既提高了学生听和读的能力,又为理解本文作者想表明的道理做铺垫。

(那么又整体感知环节了解到本文着重描写的是议花生的部分,所以引导学生重点学习议花生的段落。)

### (三)合作学习,重点感悟

(这两个问题设置,能够锻炼学生归纳概括信息的能力,并为下文体会做人的道理做铺垫。)

(通过这一问题的设置,引导学生体会做花生一样的人,领悟做人的道理)

为了回扣导入时悬而未决的问题,我会继续追问学生:少年许地山是否理解了父亲所说的话呢?哪句话能体现出来呢?此时学生们是否理解许地山为何要起这样一个笔名了?通过一堂课的学习,学生能够理解许地山起“落花生”笔名的缘由。

并纵览全文发现借物喻人的写作手法,完成本堂课的教学难点部分。

### (四)小结作业,巩固提高

课堂小结是对本堂课所学知识的巩固,我会提问学生本堂课都有哪些收获,了解学生对于本堂课所学知识的掌握程度。

课后作业是教与学的交汇点,是与课堂学习内容的对话。我希望通过作业的布置,强化学生对本文的理解,并能够实现知识的迁移。

基于此,我设计了开放式的作业:试着以你周围的一种事物来说明一种道理。达到“课虽下,味还在,趣仍浓”的目的。

这堂课的板书设计直观简洁，突出了本堂课的教学重点，结构清晰。

以上就是我说课的全部内容，如有不当之处，恳请各位老师批评指正。再次感谢各位评委老师。

## 说课稿角的初步认识篇二

《落花生》是五年级上册第四单元的第三课。第四单元的学习主题是生活中的启示。这单元的每篇课文都包含着深刻的如何做人的哲理，情节性强，语言质朴简洁，含义深刻。

《落花生》是两篇精读课文中的一篇，课文着重讲了一家人过花生收获节的情况。通过谈论花生的好处，借物喻人，揭示了学习花生不图虚名、默默奉献的品格的主旨，说明人要做有用的人，不要做只讲体面而对别人没有好处的人。初次读这篇课文，我就被课文平实质朴的语言中所含的深刻道理深深吸引，课文中虽然没有华丽的辞藻、夸张的比喻、深奥的说法、激荡起伏的情感，但是朴实、自然、亲切的行文，却给人留下了深刻清晰的印象，使人从平凡的事物中悟出耐人寻味的道理，就像文章中父亲说的话一样“虽然不好看，可是很有用”。是进一步引导学生走入文本、感受情感、领悟生活哲理的好文章。课文按事情发展的顺序，写了种花生，收花生、吃花生、议花生四部分内容。恰当巧妙地详略安排，更好地突出了作者的写作意图。

五年级孩子思维活跃、求知欲强、乐于表达、愿意交流。他们已不是低年级的小学生，想法开始更加独特，对生活有所体验与感悟，思想也开始向成熟发展，正是引导他们明事理、辨是非，培养人文素养，提高语文能力的关键期。学习上，他们也具有一些学习能力，掌握了一些学习方法，但是这就更需要教师的进一步引导，循循善诱，关注每名学生的个性体验。用文本为学生架起通向生活的一道桥梁，让学生在学习中生活，生活中学习，会学习，会生活。

教学目标：

- 1、通过预习自主掌握本课的生字，课文中的重点词语的意思。
- 2、抓住课文中含义深刻的句子，学习花生不求虚名，默默奉献的品格，懂得“人要做有用的人，不要做只讲体面，而对别人没有好处的人”的道理。
- 3、体会课文详略恰当地写法，初步了解借物喻人的写作手法。

以上目标分两课进行教学，第一课时解决字词，疏通文意，重点理解课文的主要内容，第二课时抓住重点句，理解深刻含义，体会写作特色。

教学重点：

由表及里地了解花生的可贵之处，理解父亲赞美花生的话的深刻含义，从中体会做人的道理。

教学难点：

文章表达上详略分明，以物喻人的特点。

语文是最重要的交际工具，是人类文化的重要组成部分。工具性与人文性的统一，是语文课程的基本特点。学生是学习和发展的主体。本课教学中，我将努力关注学生身心发展和语文学习的特点，关注每名学生的个体差异和不同的学习需求，爱护学生的好奇心，求知欲、创设和谐、融洽、欢快的人文氛围，让学生自主地学，在学习中展现个性、表现个性、培养个性、塑造个性。

采取“以读为主，读中感悟”的学习方式，读、思、议结合，用抓住重点词句的反复朗读，对重点内容进行感悟，突破难点。让学生在读中积累语言，感悟语言，体验情感，用读来

表达感受，交流感受。

本课我想分两课时进行教学，第一课时检查预习，掌握字词。概括课文的主要内容，学习课文第一部分。第二课时深入理解父亲的话深刻含义，体会文章详略得当，借物喻人的写法。

## 说课稿角的初步认识篇三

“轴对称图形”是人教版二年级下册第29页的教学内容，认识对称现象和轴对称图形是本课时的教学重点，识别轴对称图形是本节课的教学难点。

畅老师第一次执教后，教研组的老师们进行了研讨，总体感觉到主导痕迹较重，学生更多的是完成教师的任务。课堂平铺直叙，学生潜能没有得到充分发展。其实，针对这部分内容，如果让学生先独立自学教材：如何将一张正方形纸剪成一件衣服？学生带着这个问题去自学，才能发挥学生的自主学习能力。

第二次执教后，教研组的教师感觉比第一次更尊重学生的主体地位了，让学生在自学的过程中理解并掌握了剪一件衣服的方法，并过渡到了剪一件“轴对称图形”作品的方法。但是，在拓展延伸这个环节中，教师还是没能舍得“放开”，让“学生大胆去交流、讨论”没有做到实处；此外，学生动手操作过程当中，多数学生没有将思考与操作相结合，个别学生还出现了拖延时间现象，所以要求教师要把握时间、严格要求学生。

经过畅老师反复执教并修改，课堂结构变化明显，教学理念有所创新，学生能力有所提升，学习方式有所变革，主要体现在以下几方面：

- 1、为学生学习提供了丰富而典型的学习资源。畅老师从学生熟悉的生活实际入手，除了利用教材上提供的素材以外，教

师还在课前搜集了本课所需的素材，帮助学生理解。课上，通过操作与观察，生生交流和师生交流的方式进行了学习，这样将极大地丰富了学习资源，同时又使学生感悟到数学来源于生活，又服务于生活。

2、为了使学生获得充分的感知经验，在教学中，畅老师将学习的主动权交给了学生，让学生通过折一折、画一画、剪一剪等活动理解了轴对称图形的特点。

3、唤醒了学生的原有认知基础，关注学生对“完全重合”的理解，直观形象的确定对折后完全重合才是轴对称图形。

同时，也有一些细节处理不太得当：教师在让学生通过“对折”正方形纸来判断正方形有几条对称轴时，教师没有给足学生时间，没有让学生真正将“操作与思考”相结合就公示了答案，有点操之过急了。

通过这次评教评学活动，使我深深地感受到了学生自主学习就是自我认知、提升发展的过程，教师是引领方向的角色，我们交给学生更多的是学习的方法，并不是知识本身。

## 说课稿角的初步认识篇四

### 【教案目的】

- 1、探究画面中人物造型的变化与折纸方法的关系。
- 2、乐意探索，感受活动的趣味。

### 【教案准备】

5张桌子、幼儿20名、盒子5个、记号笔20支、黑板两块、红、黄、蓝、绿色彩纸各20张、完整范例。

## 【教案流程】

一、观察理解，表现人物造型。

就能和他一起做有趣的游戏。

2、题一：请你为他照张相，（出示图一）引导幼儿仔细观察“小朋友”的造型。

3、幼儿在画纸上表现小朋友造型。注意人物的“顶天立地”

（1）请幼儿找出盘子中最大的纸（粉色纸），把观察到的小朋友画在这张纸上。

（2）教师边交代边取走图片，观察幼儿绘画的过程和结果，留意幼儿观察后所画出的人物造型，等幼儿画好后，取出图片让幼儿对照。

二、观察讨论，发现人物造型的变化和折纸的关系。

1、题二：再为我照张像。幼儿第二次在折纸上表现“小朋友”的造型。

（1）师：请你在盘子中找出黄色的纸、再次把观察到的.小人画在这样纸上，但有一个要求：不准打开这张纸。注意人物的顶天立地。

（2）幼儿在折过的纸上绘画，教师观察幼儿表现是否比第一次更仔细。

2、题三：请你们打开折纸看一看。

3、题四：有没有办法把断开的地方连起来？

4、当幼儿想到用线连接的时候，请个别幼儿上来示范。

5、请幼儿用连线的方式将自己的作品画完。

6、幼儿将自己的作品展示在展示墙上。

7、引导幼儿观察同伴的作品，说说他们分别把小朋友的哪个部位变长了。

8、小朋友教了我们一个照哈哈镜的游戏，你们想不想也让自己照照哈哈镜呢？

(1) 师：你想把自己的哪部分变长呢？

(2) 鼓励幼儿再画一次：比一比这次谁画的最与众不同，变化最有创意。

三、欣赏作品，激发进一步探究的愿望。

1、幼儿欣赏、比较同伴的作品，发现与众不同之处。

2、思考新的问题并延伸操作。出示完整范例：老师的作品上为什么两个地方都变长了？

3、盘子里最后一张纸是送给你们的，去折一折再试一试还会有些什么变化呢？

文档为doc格式

## 说课稿角的初步认识篇五

在孩子的成长过程中，有很多和他们亲近的人。虽然他们朝夕相处，亲密无间，但那些人究竟给了他（她）怎样的爱？这些爱又表现在哪些地方？如何去珍惜和回报这些爱？这些恐怕是一年级学生从来也没有注意观察、认真思考和细心体会过的问题。

在描绘他们形象的同时，启发、引导学生表现生动的表情。通过教学，使学生养成认真观察、记忆的良好习惯，同时提高观察生活的能力，为今后的主题创作打下基础。对于人物表现这些课，教师要正确引导，使他们通过学习，能学会观察并表现人物的特征，不至于发现不了特征，使作品流于一般，从此对表现人物失去信心。

本课选自于浙美版第一册18课《画画亲近的人》本课的教学目标为：

1. 认知目标：了解人物的脸型、发型、五官等相貌特征，提高孩子们的观察能力。
2. 技能目标：能用绘画的形式表现人物的脸型、发型、五官等特征，初步进行人物的绘画练习。
3. 情感目标：通过欣赏和表现最亲近的人，增进对最亲近的人的感情，学着用感恩的心面对自己的家人。从中认识艺术作品所表达的主题思想。

教学重、难点为：

重点：抓住人物特征，表现亲近的动作和表情。鼓励学生表现自己的形象感受，力求生动。

难点：对于一年级的学生很难要求他们像成人或高年级学生那样边看，边分析，边表现。虽然有照片作为参照，但他们创作时仍以记忆为主。作为教师应该了解这一阶段学生观察物象及表现人物的特点，便于正确引导。

对于一年级学生来说，人物的表现还属于第一课，因此，教师要正确引导，使他们通过学习，能学会观察并表现人物的特征，不至于发现不了特征，使作品流于一般，从此对表现人物失去信心。学生初步认识了美术工具和材料，对于不同

材料和工具的使用，已经有了一定的掌握。他们学会了用简单的线条和色块来表现他们所知道的东西，他们也喜欢用自己的想法去表现画面。在这个阶段，我们更应该让学生把兴趣放在首位了。所以在学生画人物时，教师应更多关注他们在创作过程中的那种情感的交流，对于人体的比例等要素则不必过分苛求。“精确不等于真实。”心灵的“表现”，在于尽善尽美地“表现他的感情”。教师应该引导学生把自己对最亲近的人的关心画进去。

1、课前谈话，帮助回忆；

2、尝试表现，观察评述；谈谈“破原型，对于一年级的孩子来说，在表现人物脸型时，多半为圆型，所以今天我以学生的作品进行深入，结合照片找到脸型的区别，从原生态的学生作品，然后借助照片放大，发现脸型的凹凸，再到寻找自己家人脸型的变化，这一系列的’方法都是建立在“从点”到面的基础。发现了许多脸型的变化，现在我们画的才是最爱你们的家人的脸型。

3、欣赏作品，激发创意；

4、学习技法，表现“亲人”；今天我与学生尝试的是一种新的材质卡美纸，他的特点为底色很漂亮，可以用橡皮擦出亮面，所以本课教学中对新材质的运用也是一个亮点。

5、展示作品，学习评价；

6、课堂总结，研究拓展；

课虽然是结束了，但是我知道，我的思考并不能到此结束。一次公开课是一个锻炼的机会，课后的反思、总结更能让自己更快得成长起来。希望大家对我的课提出宝贵的意见。

感谢大家给予的这次锻炼的机会，也感谢我们的朱特，冯校

长，师傅阿朱对我这次上课的帮助。谢谢！

## 说课稿角的初步认识篇六

### 【活动目标】

- 1、认识圆柱螺旋弹簧，了解圆柱螺旋弹簧的特点。
- 2、尝试使用各种工具制作有趣的弹簧小人。

### 【活动准备】

各种不用的弹簧、吃剩下来的废旧果冻盒子、橡皮泥、毛根、双面胶、圆形纸片、记号笔、铅笔等。

### 【活动过程】

一、观看视频，导入弹簧小人。

1、师：宝宝们，老师这里有一段好玩的视频，请小朋友们来看一看。

观看视频了解小人动起来的原因是因为有弹簧。

教师小结：原来小人脚下装了弹簧，弹簧有弹力，所以小人可以前后左右的动起来，我们叫它“弹簧小人”。

2、幼儿玩弹簧，观察并说说弹簧的特点。

师：老师给小朋友们准备了弹簧宝宝，请小朋友们玩一玩。

师：弹簧是一圈圈螺旋环绕的，每圈的距离都是相同的，距离短弹力就轻，距离长弹力就强。（出示弹簧图片）

二、制作弹簧小人。

1、师范自制弹簧小人，引出制作弹簧的材料。

师：今天我们就来一起制作弹簧小人，制作弹簧小人最主要的就是弹簧，那我们先来制作弹簧。毛根围绕铅笔一圈一圈缠绕，缠绕的时候注意每圈都要紧挨着，最后把毛根从铅笔里推出来的时候用力要均匀，这样每圈的距离都是相同的。然后把自画像贴在制作好的弹簧上，另一头插在装有橡皮泥的果冻盒里，弹簧小人就制作完成了。小朋友们也来制作一个弹簧小人吧。

2、幼儿看流程图制作弹簧小人。

教师巡回指导能力较差的幼儿。

三、分享成果。

1、幼儿相互分享，介绍自己的弹簧小人。

2、教师小结：弹簧受到外力的作用，可以压缩、可以拉伸，还可以变形。我们生活中有一些物体是根据弹簧的这个原理来制作的。（出示图片，向幼儿简单介绍生活中的弹簧制品。）

**【活动延伸】**

## 说课稿角的初步认识篇七

教学目的：

帮助学生认识到尊重他人是交往的基础，学习怎样在交往中尊重他人。

教学过程

## （一）导入

同学们在交往中，由于不尊重对方，使交往受到了阻碍。比如，你打听道儿，叫人定“老头”或“老太太”，人定就不爱听，可能就会不理你，使你的目的不能达到，你也感到不痛快。应该如何尊重别人呢？我们今天学习新的一课《要尊重他人》。

## （二）学文明理

读一遍课文，读后思考

- 1、张良为什么能得到黄石公的《太公兵法》？
- 2、芸芸本是个聪明的孩子，又有一技之长，期末评选好儿童，她为什么落选了？

同学们可以分组讨论，讨论后找代表在全班发言。

教师小结：张良是一个聪明有礼貌的孩子，他见老人的鞋掉桥下了，就主动捡起来，并给老人穿上，这是一种尊重长辈的表现，所以老人才把兵书给他。

芸芸虽是个聪明的孩子，又喜欢画画，但她骄傲自满，不愿意为同学服务，却争着要荣誉，所以大家都对她有意见。可见尊重不尊重别人，在交往中，就会有不同的结果。我们应该学习张良，对人有礼貌、尊重别人。

师：怎么尊重别人呢？

生：a□要真诚□b□对同学要讲信用□c□同学交往要讲究道德□d□关心他人□e□尊重他人人格。

当然，同学们还有其他多种答案，只要意见对，观点对，教

师就要给予肯定，如果答得不准确，教师要注意纠正。

### （三）活动明理

短剧一：

表演后启发学生思考：美玲和小霞为什么能成为好朋友？

短剧二：

表演后教师启发学生思考：

1、小明和李文为什么闹了矛盾，不再是好朋友了？

2、小明做得对吗？应该怎么做？

教师小结：小明做得不对。李文学习遇到困难，小明应该帮助，应该关心对方的需要，不能只顾自己玩，不关心别人。不尊重别人，就不会得到别人的尊重和信任。同学之间应该互相帮助。

### 3、总结全课

这课的学习和活动让大家认识到，尊重他人是人与人之间交往的基础，只有尊重他人才获得友谊。同学们在今后要注意克服自己在尊重他人方面存在的问题，在与不同人交往时，学习怎样去尊重他们。

## 说课稿角的初步认识篇八

1、通过具体的生活情境，了解24时记时法，并会运用24时记时法正确表示一天中的某一时刻。

2、能正确地把24时记时法和普通记时法进行互换，培养学生

主动探究问题，乐于和同伴合作交流的习惯。

3、体会24时记时法在生活中的应用，建立时间观念，激发学习数学的兴趣。

本课的教学重点是使学生在具体的情境和活动中了解24时记时法，明确两种记时法的异同。由于学生在生活中绝大多数用12时记时法表示时刻，因此正确地运用24时记时法正确表示一天中的某一时刻和进行记时法之间的互换是本课的教学难点。

在教学中，以学生的发展为立足点，引导学生参与数学活动的全过程，运用以下教法进

行教学：

1、情境教学法。课标指出，要让学生在生动有趣的情境中学习数学，让学生在生活情境中学有所悟，在问题情境中学有所思，在成功情境中学有所乐。

2、直观教学法。百闻不如一见。利用多媒体教学手段，提供丰富的表象信息，激发学习欲望，突破重难点，促进学生积极参与学习过程。

教会学生学习是教学的一项基本任务，落实学生是学习的主人，运用以下学法有效学习：

1、实践探索法。充分调动学生的各种感官参与学习，诱发他们内在的潜力，使他们不仅学会，而且会学。

2、合作交流法。在自主探究的基础上进行合作交流，有利于学生积极思考，张扬个性，互相促进，互相提高，实现资源共享，获得成功体验。

鉴于对以上的认识，我力求以学生为主体，在活动中建构，设计以下五个教学环节：

### （一）、链接生活，初步感知

奥苏贝尔认为，有意义的学习必须具有两个条件，即认知基础和情感动力。课始，播放学生熟悉的新闻联播片头音乐，让学生说说这个节目是播出的时刻，唤起学生已有的生活经验，再通过屏幕上的19:00，初步感知两种记时法在生活中的存在。

再出示电视节目预报，让学生说说最喜欢的节目是在什么时刻播出，通过讨论，让学生把对应的12时记时法写在24时记时法的旁边。让学生根据生活经验，初步尝试进行互换。

### （二）、实践探索，自主建构

现代教学论认为，学生的发展总是伴随着特定的活动过程，活动过程展示得愈充分，学生的体验就愈深，也就愈有利于学生的发展，立足学生的知识起点和生活经验，通过以下活动让学生自主建构。

#### 1、比一比

现在黑板上出现了两种记时法，这两种记时法有什么不同？分别给他们起个名字，你更喜欢哪种记时法？向学生提出探究性的问题，为学生提供了充分从事数学活动的机会，引导学生投入到富有挑战和探索的数学活动中去。

#### 2、议一议

在学生自主探究之后，创设平等、宽松、和谐的学习环境，让学生畅所欲言，在交流、讨论、比较中达成共识，得出12时记时法和24时记时法的名称。并说说为什么不叫25时记时

法或26时记时法，强化一天24小时。

在讨论两种记时法的异同时，适时结合钟面，引导学生探索24时记时法的记时规律，并通过多媒体动画演示随着钟面的变化，周围环境的变化，让学生整体感受一昼夜从0时到24时的变化过程。通过对0时的讨论，强化对0时的理解，知道今天的0时就是昨天的24时。

并让学生在讨论哪种记时法的过程中明白，使用两种记时法是源于生活的需要，要根据具体情况选择记时法。沟通数学与生活的联系。

### 3、换一换

让学生试着把24时记时法表示的时刻，很快的用12时记时法表示出来，再让学生出题考老师，师生互动，生生互动，在互换的过程中引导学生表述互换的方法，提高熟练程度，加深对两种记时法之间联系的认识。

本环节根据学生的生活经验积累，引导学生自己去系统探索两种记时法，在教师有条理的引导下，一步一步梳理两种记时法之间的联系与区别，找到联系点。辅助多媒体直观的优势，让学生亲历数学化的建构过程，突破重难点。

### （三）、回归生活，应用拓展

学以致用是数学学习的重要目的，数学来源于生活，又用于生活，本环节结合书中的想想做做，设计开放性的问题，让学生体验成功。

1、说一说。结合银行门牌、汽车站牌、公路标志、火车票让学生在小组里说说从这些材料上知道了什么，又想到了什么。将书中的问题以开放式的形式出现，关注学生的个性差异，让每个学生都能给出自己的想法，巩固两种记时法的互换，

建立起初步的时间观念。

2、画一画。给想想做做中的第6题四个钟面画上指针。

3、小小播报员。结合本校的红领巾广播站用12时记时法表示的时刻，让学生在小组里用24时记时法播报节目，让学生在  
内化知识的过程中获得成功体验。

#### （四）、总结评价，促进发展

课的最后让学生说说收获和体会，以学生自我回顾的方式进行小结，促进学生对知识的内化掌握，培养反思自己学习方式的习惯，通过评价激励，激发起学生对数学学习的兴趣，以更大的热情投入到下一次的学习中去。

## 说课稿角的初步认识篇九

《珍珠鸟》是七年级（下）第六单元的首课，这个单元以“人与动物”的关系为内容，专题编选课文。五篇课文都是写动物的佳作，都各自从不同侧面反映了“人与动物”的关系，阅读这五篇课文，不但可以激发关爱动物，善待生命的情感，还可以引发对人与动物关系的深入思考。

《珍珠鸟》一文主要通过由于我对珍珠鸟的悉心照顾和真切关爱，小鸟由怕人到喜人、近人、亲人、爱人，最后到与人融为一体的经过。从而谱写了一曲人与自然之间的爱的颂歌，并由衷地发出了“信赖，往往创造出美好的境界”的感慨。文章从对“人与鸟”的关系的叙述中，启发学生在“人与动物”和谐共存方面作深入思考。

1从德育的角度讲，现代学生并不缺少“被人爱”，相反的，恰是因为拥有太多的“被人爱”，反而使他们缺少了一种“爱别人”的胸怀，根据陶行知的教育理念，最美好的教育应该是把孩子们对善的向往提升起来，把人的良知焕发出

来，使他们在学习知识的同时，建立起独立的精神，健全的人格，懂得爱和自由，乐于创造，热爱自然，学会生活和怀有理解人生的渴望。因此，利用语文学科的特点，对学生进行“爱”的教育是责无旁贷的，也是力所能及的。

2从语文角度讲，初中学生对文学作品的阅读，往往还只停留在以情节判断作品好坏这一浅层面上。因此，帮助学生品味文学语言，提高文学鉴赏能力更是语文教学的一项长期的任务。

基于以上对教材和学生的分析，结合课标对初一学生的要求，我将学习目标确定为：

知识和能力目标：

能正确流利有感情朗读课文，掌握课后“读一读、写一写”中的十个词。

摘抄生动、优美、深刻的语句。欣赏和运用拟人的修辞手法。

能找出自己喜欢的句子或段落并欣赏，养成品味语言的习惯，从而提高鉴赏文学作品的水平。

（二）情感、态度价值观目标：

激发学生珍视生命，关爱动物的情感。

设置理由：

根据新时期人才培养要求——“培养有爱心的下一代”、课标要求和课文特点。

（三）过程和方法目标：

促进学生养成自主、合作、探究的学习方式。在理解课文内

容的基础上，调动已有的知识储备，结合自己的生活体验，引导学生发表自己的见解。做到观点明确，言之有理。

品味文章语言，提高对课文的感悟能力、鉴赏能力，激发学生爱的情感。

设置理由：

1课后练习一、二。

2本文语言优美，内容充满爱意，是一曲人与动物之间爱的颂歌。

领会“信赖往往创造出美好的境界”的深刻内涵。

设置理由：

1课后练习三。

2以七年级的学生的能力层次，对课文的理解很可能只会停留在本文是写“人与鸟的关系上”。但本文绝非如此，而是小中见大，即不仅是人与动物需要信赖，而且人与人，国家与国家也是如此。

提问法、点拨法、师生互动法。 设置理由：教师是组织者、促进者、引导者、参与者。

1、朗读法、圈点批注法、提问法、讨论法。2、自主、合作、探究的学习方式贯穿始终。3、学习抓住关键词去揣摩、品味。

设置理由：课堂是学堂，学生是学堂的主人。

由“人与鸟”的关系导入，请学生结合自己的经历来谈自己与鸟儿之间的难忘的故事。

设置理由：

为了调动学生自己的亲身体验，将阅读课文与生活实际联系起来。

1质疑（让学生带着问题进课堂。可以是字词方面的，可以是内容方面的，可以是结构方面的。）

2学生提出问题后，由其他学生解答，有难度的教师适时点拨、启发，拓宽学生思路，让学生养成发散思维的习惯。这样可以生生互动、师生互动。

3出示幻灯片一（易读错、写错的字词，冯骥才的简介。）

设置理由：

促进学生养成预习的习惯、主动学习的习惯、带着问题进课堂的习惯。

1朗读课文

学生根据对课文的理解，放开声音自由朗读课文。要求：读准字音，读出节奏，读出语调。

2出示幻灯片，默读课文，圈点批注

幻灯片的内容是：

3前后桌交流——合作探究

4引导学生小结并出示幻灯片三

改善鸟居环境信赖胆小

按时添食加水}我————————鸟{渐渐胆大

按捺住好奇心爱亲近我

不轻易打扰。信赖我

设置理由：

1促进学生筛选课文中的有关信息。

2三个问题的设计能够有效的帮助学生逐渐明白人与鸟之间的关系是什么？这种彼此信赖的关系是如何建立起来的。这三个问题能促进学生对课文的基本内容和感情基调有个初步的把握。

整体把握了文章的内容，只是完成了一半的学习任务，内容需要形式来表达。因此，还要在阅读过程中分析、欣赏、研讨作者在表达技巧方面的精彩之处。让学生大胆地合作交流，鼓励学生积极尝试在课文中加批注，与作者对话，表达自己对语句的`鉴赏评析。欣赏并学习课文的优秀的表达技巧，如：用词准确生动形象，拟人化手法的运用，融情于动作、融情于景、融情于场面的写法等。

1跳读，把自己最喜欢的句子或段落用括号括起来。

2朗读自己括起来的句子和段落（可以摇头晃脑，读准字音、读准节奏、读准语气。），并体会哪些地方最顺口，哪些地方最动情。

3在旁边批注喜欢的理由（可以就一个词的妙处，可以就修辞手法的作用，……

4前后桌交流赏析研讨

5请同学赏析(小组代表)

6教师小结：

可围绕“如何批注”、“如何赏析”、引导学生总结学习本文的收获。

设置理由：

1批注的过程实际是学生与作者的对话过程。

2自主合作探究是学语文的好方式。

3此环节，学生可能有新问题产生，鼓励他们带出课堂去探究。

联系现实，展望未来。让学生结合自己的生活实际、经历，谈论对学习了本文之后的感悟。

1人和动物有没有不和谐的因素呢？你对此有什么看法呢？

2怎样做一个让同学信赖的人？

设置理由：

1这个设计让学生在联系生活中感悟“人与动物”的关系。

2语文与生活的关系。

今天，我们在作家冯骥才的书房里，目睹了一幅人与鸟相亲的画卷，这是用信赖创造出的美好境界。其实，在世界上每一个角落，你、我、他（她）都能创造出美好的境界。正如韦唯的歌曲“只要人人都献出一点爱，世界将变成美好的人间”，让我们在欣赏歌声中结束这一课吧！（在播放歌曲时出示幻灯片五，也就是作业布置）

1摘抄文中富有哲理的句子和描写雏鸟憨态可爱的句子。

2学习本文拟人化的手法，写片段作文，以某一动物为对象，字数300字。

3. 课外阅读老舍的《小麻雀》。

## 说课稿角的初步认识篇十

1、通过对生活中的尊重品德的感受和对尊重意义的教学，使学生认识到尊重是对他人的尊敬和重视，是对他人的人格而言的。

2、知道尊重是公德的前提、和谐社会的基础，对于自己、与他人交往和社会都有很大的意义。

### 教学重难点

1、在于教育学生认识到什么是尊重以及尊重的意义。

2、让学生认识到尊重是对他人的人格而言的；使学生如何掌握尊重。

### 教学过程

#### 一、导入新课

讨论：想一想据你观察：生活中有哪些尊重他人的现象？又有哪些不尊重他人的现象？

#### 二、新课学习

##### 1、什么是尊重？

(1) 尊重是对他人的尊敬和重视。

尊重表现为一种感情和态度。尊重意味着重视他人的权利和尊严，设身处地为他人着想，理解他人的情感和感受，与人为善，真诚、平等地对待他人。

(2) 尊重是对他人的人格而言的。

每一个人，无论性别、身份、地位、爱好有什么不同，无论身体、气质、性格、能力、知识、智能有什么差别，在人格上都是平等的。尊重他人首先意味着尊重他人的人格。

## 2、尊重有什么意义？

(1) 尊重是公德的前提。

信任是对他人品质和能力的尊重，宽容是对他人习惯和特点的尊重，诚实是对善的尊重，守法是对规则的尊重。离开了尊重，公德则无从谈起。

(2) 尊重是和谐社会的基础。

每个人都希望得到别人的尊重。只有在交往中相互理解、与人为善、相互尊重，才能减少摩擦，缓解矛盾，消除隔阂，使人们心情更加舒畅，生活更加美好，社会更加和谐。

## 三、分组讨论：小组代表发言

材料：有的同学天资聪慧、成绩优异，但恃才傲物、盛气凌人。有人认为，这是他的个性，应该收到尊重；也有人认为，他不尊重别人，也不应该受到别人的尊重。

1、你怎样看待上述问题？

2、你与别人交往时个性是怎样表现的？

四、作业：思考怎样才能得到他人的尊重？