

2023年妈妈的笑脸教案反思 妈妈的包教学反思(模板7篇)

作为一名默默奉献的教育工作者，通常需要用到教案来辅助教学，借助教案可以让教学工作更科学化。教案书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇教案呢？这里我给大家分享一些最新的教案范文，方便大家学习。

妈妈的笑脸教案反思篇一

本节课是“我有多爱你”主题下的一节美术课。妈妈的包包对孩子们来说非常熟悉，每天都能见到的物品。课上，我先请孩子们回忆了一下妈妈包包的形状，为轮廓打好基础。大部分的包包都是长方形、梯形的，有个别孩子会说到还有圆形的，爱心形。接着请孩子们说说妈妈包包里有什么？一下子可打开了他们的话闸，个个争先抢后的说起来。

佟佟说：“妈妈的包包里有手机，妈妈的手机上有很多游戏。”

淇淇说：“妈妈的包里有一个圆圆的车钥匙，妈妈每天骑电动车送我上幼儿园。”

悦悦说：“妈妈包里有糖果，彩虹糖很好吃。”

欣怡说：“我妈妈还有一个钱包，里面有好多钱。”

轩轩说：“妈妈的包里还有一包餐巾纸，专门给我擦鼻涕的。”

豪豪说：“我妈妈的包包里有我最喜欢的小汽车，每次出去玩都带着。”

.....

经过讨论，我们发现妈妈包包里装的都是宝宝们需要用的东西啊，妈妈好爱宝贝呀。讨论之后，孩子们的思维也被打开了，纷纷迫不及待的拿起画笔画起来。

此次活动与孩子们的生活经验相关，所以整体效果良好。既对原有的大轮廓定型进行了复习巩固，也在此基础上进行提升，学习画细小精细的物品，并将其特征进行表现。活动结束后，我还请每个小朋友讲一讲自己的包包。有个别小朋友胆子小我就请他们课下给小朋友讲讲。

课堂中我发现这次小朋友都能大胆落笔，但是个别幼儿在画面布局上仍需再次强调。每一步都需要得到老师的充分的肯定才继续。

我发现文文小朋友画了三个包，他说是爸爸、妈妈、奶奶的包包，激发了孩子心中的爱意。这节课是爱的洗礼，让孩子都能通过画画表达自己对妈妈浓浓的爱意，效果好。

妈妈的笑脸教案反思篇二

本课以《百家姓》儿歌拉开帷幕，通过百家姓出示了一部分读音相近或者形似的姓氏，通过难区分的姓氏引出本课课题——《姓氏歌》。通过学生自己读课文以及互读，整体感知课文，学生能够较通顺通读全文，部分学生可以同桌分角色朗读课文。教师引领学生细致领会全文，重点讲解其中的生字，如“李”，引导学生认识李字的结构，并能找到其中分出的两部分“木”和“子”，通过“李”字，学生能自己分解“张”字，通过学生的反馈，引导学生认识新部首弓字旁，并通过课件展示形象的弓箭，引导学生记住弓字的形状，再通过笔顺展示，引导学生认识弓字旁的书写方法。再根据课文内容引导学生认识“胡”、“吴”、“徐”、“许”几个字，引导学生自己对生僻字进行拆分，根据结构或者偏旁

记忆不同的字。第二段主要是对单姓和复姓的认识，引导学生正确认识“诸葛”、“欧阳”等复姓。此后，对开篇出示的难区分字加以讲解，学生通过同桌互助或者小组讲解的形式能快速认识难区分的姓氏。

在本节课中，引导部分取得了较好的效果，能激发学生的学习兴趣，但是出示的音近字或者形近字过难过多，没有较好的联系课文中出示的生字，导致课堂节奏过慢，没有完成教学设计中应有的环节。在读书部分，学生能分角色进行朗读，但是读的环节安排过快，没有给学生充分认识和朗读课文的时间，应该放手给学生，让学生充分的展示角色朗读，在讲解“张”字时，出示的弓箭和弓字旁的引导能正确指引学生认识并书写，但出示的词语过难，学生认起来存在问题，特别是“张牙舞爪”这个词语，没有在课堂上更正学生出现的问题。在提示学生圈字时，没有做出区分，导致认读和书写的生字没有加以区分，学生在读书的时候就出现了问题。整堂课中，我用了较多的时间和语言组织课堂纪律，如果以表扬为主，会加快我课堂的步伐，减少不必要的时间浪费。

妈妈的笑脸教案反思篇三

本课主要采用体验法、实践法、探究法等进行教学。

1、体验性音乐教学法。通过完整而充分的聆听《小白菜》、《母亲》、《唱给妈妈的摇篮曲》等，使学生在音乐的听赏过程中获得母爱是伟大的，我们要爱护、疼惜我们的妈妈的情感。本教学法以音乐情感体验、感受为主，通过创设情景“妈妈的歌”，陶冶学生爱妈妈的情操，培养其浓厚的学习兴趣，及安静的、投入的听赏音乐的习惯，提高其音乐的审美情趣和审美能力。

2、实践性音乐教学法。在教师的指导下，通过听——听赏歌曲体会母子深情；说——说说妈妈让你特别感动的地方；动——模仿妈妈辛勤的劳动；唱——唱唱疼惜妈妈的歌；

编——情景表演《唱给妈妈的摇篮曲》等活动，学生亲身参与各项音乐教学活动，提高其音乐的技能技巧，发展其音乐的表现力。

3、探究性音乐教学法。通过创设情景，激发学生学习动机，引导学生进行以即兴式自由发挥为主要特点的创造活动，发展学生的创造性思维。在教学中创设情景，我设计模仿妈妈劳动，妈妈工作、学习，妈妈累得伏案而睡等，妈妈多伟大啊！

妈妈的笑脸教案反思篇四

《小乌鸦爱妈妈》是一首叙事歌曲，记叙了小乌鸦懂得感恩反哺乌鸦妈妈的感人故事，歌词形象具体生动、涵义深刻，教育孩子知爱、懂爱并学会去爱、去感恩。在教学中突出“以情感为主线，以审美为核心，透过一系列音乐实践活动，对学生去欣赏、感悟、表现音乐加以引导，并对学生音乐的感受欣赏潜力以及表现、编创潜力加以培养，以提高学生的音乐整体素养。

为了让学生更好地掌握歌曲，把握歌曲的情绪，理解歌曲的寓意，在课堂中我采取了活泼生动、丰富多彩的教学形式，透过听、唱、奏、演等多种方式，激发学生的学习兴趣，用心主动地参与到音乐活动中去，更好地演绎歌曲，到达预期的教学效果。

一、动画故事导入，初步感受歌曲

在教学开始部分，透过观看动画音乐片，激发学生的兴趣，初步感受歌曲的旋律、情绪，理解歌曲的资料。动画片是每个孩子都喜闻乐见的，结合动画音乐这种形式，一方面有助于学生集中注意力，更直观形象地欣赏歌曲，提高欣赏的趣味性和有效性；另一方面有助于学生更好地理解歌曲的资料，产生情感上的共鸣，为学习歌曲奠定基础。

二、从情感入手，演唱歌曲

在学唱新歌这个环节，我采用了视听教唱法来教唱新歌，每遍聆听后透过提出不同的问题来提高学生的注意力及用心性，到达有效聆听，为学习歌曲打下基础。在教唱过程中，为了让学生有感情地演唱歌曲，以唱为本，把“情”贯穿始终，每段学习后，进行情感上的启发和处理，学生透过自身实践和体验逐步把握了各段的情绪。为了让学生学得生动活泼、自由发挥，教师适当点拨、讲解范唱，力求在教师的悉心指导下，让学生自己领悟，自己歌唱，最后到达情感升华。

三、创编表演，深化歌曲

在音乐表演环节，我让学生课前准备好道具、头饰等，在熟练演唱的基础上，进行情景表演，更好地表现歌曲。根据中、低年级好动、喜欢表演的特点，我设计了故事情节，分配了主角，让学生戴上头饰，拿上道具，参与到歌曲表演中来，学生们边唱边演，争先恐后投入其中，沉浸在主角之中，热情高涨，整个课堂洋溢着愉快、简单的氛围。寓教于乐，透过身体、情感、思维，参与到表演中来，学生很好地感受音乐、表现音乐、创造音乐。

透过这节课，我深刻地体会到在教学中只要肯钻研、勤思考，就会迸发出许多教学智慧火花和灵感，生成出许多优秀而精彩的课堂。

妈妈的笑脸教案反思篇五

《妈妈的心》是小学人教版第五册的歌曲，这是一首充满童稚、朴实无华的赞美祖**亲的歌。为了让学生学会关爱妈妈和热爱祖国，在教学时特别注重与其及时交流，激发他们内心最真挚最浓厚的情感。

教学中，面向全体学生，从他们的兴趣爱好出发，组织实践

音乐活动，以培养学生良好的认知、体验、探索的能力，同时还注重教材的整合与拓展，扩大学生的视野，全面提高学生的音乐素养。

本节课重视音乐的整体性，以聆听、学唱、表演等贯穿始终，教学活动中充分体现音乐的情感体验，以音乐审美为核心，通过聆听、感悟、表现等活动，使学生真切感受音乐的美与丰富的情感。以下是我的一些教学感悟：

1. 情境陶冶：音乐是情感的艺术，音乐教学应该从情感体验开始，并贯彻于音乐教学的全过程。在教学中，通过音乐欣赏、语言描绘、多媒体展示等创设生动的情境，对学生进行爱的教育、个性的陶冶和人格的培养。培养学生欣赏美、感受美、创造美的能力；学生通过聆听、学唱、表演等活动，进一步体验母子情深意浓，使其情感体验深化。

2. 参与和体验：本课以聆听歌曲，唤起感恩妈妈的情感。欣赏歌曲（聆听体验，激发学习兴趣）——学唱歌曲（爱妈妈的情感深入）——表演歌曲（情感的创造）——歌曲处理（由爱妈妈至爱祖国——爱的深化）。课堂上教师和学生能以平等的身份参与教学活动，共同讨论歌曲的情绪和演唱形式，并解决休止符和力度记号在歌曲中正确运用的问题。学生积极参与歌曲的表演，并乐于亲身体会教学活动所带来美的享受。

3. 探索与创造：教学中，着重培养学生创造性思维，利用创造活动丰富学生的学习形式，激发他们的学习兴趣，使其对音乐作品的力度、旋律、速度和情感有感官上的认知，对音乐有足够的理解和体会，从而培养学生感受美和创造美的能力。

以上是我设计本节课的初衷和试行时的些许体验，当然，也存在很多不足之处，如：导入环节时间可以更精简，演唱形式可以更多样化，学生的积极性可以调动的更充分等。总之，

在今后的教学当中，我会更加与时俱进、因地制宜，深入教材，发掘分析并总结出更好的教学方法，使自己的教学之树更加花繁叶茂。

妈妈的笑脸教案反思篇六

心理学家皮亚杰说过：“儿童是有个性的人，他的活动受兴趣和需要的支配，一切有成效的活动须以某种兴趣作为先决条件。”俄国教育家乌申斯基也曾说：“没有任何兴趣，被迫进行的学习会扼杀学生掌握知识的意图。”可见，兴趣是最好的老师，是最大的内驱力。小学生年龄小，活泼好动、好奇、好胜、自控能力差，因此，激发兴趣就显得尤为重要了。如《爱爸爸妈妈》这一课是针对当前独生子女较多，孩子们都是家中的小公主、小皇帝。孩子们大多认为爷爷、奶奶、爸爸、妈妈宠爱他们是理所当然的事，因而也就忽视或是不懂得怎样爱自己的长辈，因此，让孩子们懂得“为什么要爱自己的父母”和“如何爱”这两个问题就至关重要。

因此，在教这一课时，我先用一个真实的小品：我班中的雅瑜同学的妈妈总是送她来上学，妈妈把雅瑜的书包背在肩上，一手牵着女儿的手，到教室时一边给女儿擦桌椅，还一边嘱咐孩子不要乱跑，渴了书包里有水，放学要等妈妈来接……接着我又用一组课件以及书中的插图展示父母为子女所做的事情，让学生明白图中的爸爸妈妈都是尽最大的努力来呵护他们的孩子。这一连串情境激发了学生们的兴趣，又在情感上引起她们的共鸣。她们都迫不及待地想把自己的父母怎样爱自己的事例在同学们面前炫耀一番。

生1：我爸爸每天总是陪我做完功课，再和我一起看电视。

生2：我妈妈总是很早起来为我做饭，并且还天天为我煎一个很香的荷包蛋。

生3：妈妈总是给我买新衣服和玩具以及各种水果、面

包……

生4：我爸爸妈妈经常带我去旅游。

……

师：你们的爷爷奶奶是如此地疼爱你们，真令人羡慕！

这时一生急不可耐地问道：老师，您的爸爸妈妈爱你吗？

我事先没考虑到学生会问这个问题，于是我灵机一动，这不正好引入正题吗？

生1：当然啦！可我们年纪小不懂得该做什么？

生2：我知道，妈妈下班回来，我会给她拿拖鞋，并且给她倒上一杯热茶。

师：你真懂事，妈妈肯定会很开心。

生3：我会帮爸爸拿报纸。

平时比较懂事的小兰说：“我会在爸妈回来之前煮好饭，把地板打扫干净等他们回来。

师：“你好棒啊！不过老师想提醒你做饭时要注意安全。

班中较调皮的小达说：“以后我

会认真完成作业，以优异的成绩来爱爸爸妈妈。

……

师：是啊！“爱“是说不完的，从你们的回答中老师可以看出你们都想用自己的行动来表达对父母的爱。有的同学选用

为父母做力所能及的事；有的同学决定自己的事情要自己做；有的同学要改掉坏毛病，做个好孩子来回报父母的爱。你们都很懂事，你们的父母若是听到肯定会非常高兴。希望你们回去能够真正去做。

[评析]

这一课是针对目前独生子女较多，而且都被“宠坏了”这一实际情况来设计教学，由于取材来源于学生，又回归学生，因而学生兴趣很浓，学生在课堂上的激情得到了一次又一次的激发，课堂氛异常活跃，直到下课钟声敲响，同学们仍旧深情地述说着自己要如何爱爸爸妈妈。学生真正从内心深处相信并接受他人的观点。这也让我们看到上好思品课必须营造良好的教学氛围，才能激起学生的内部诱因，才能引导学生由感性到理性，由理性到实践，从而形成良好的道德品质。

妈妈的笑脸教案反思篇七

《妈妈的心》是一首赞美祖国母亲的歌。

本课难度很大，其中涉及了四分休止符、八分休止符、附点八分音符与跨小节的连线等，但是在教学中学生只需要彻底理解并掌握四分休止符即可，其他的难点在教唱中融入并不当作知识点来讲解。

在我的教学过程中出现了一定的问题：在教学时注意与学生的交流。作为新老老师的我在教学设计时并没有着重考虑与学生交流的方面，只是单纯的思考教学的流程与教学方法的创新。然而在教学时我却发现我教授的知识学生总是掌握不好；或者学生懂得我教授的知识但却在歌曲的演唱中并没有体现出来。对于这样的问题以前也出现过，我总是认为是不是我把知识讲的难了，所以学生还不太容易理解；或者同学们在歌唱时并没有注意表现那些音乐知识，只要经过提醒就可以达到要求。后来经过校领导的指导，我发现除了以上我的思

考外，出现这些原因的更重要的因素就是在我的教学中与学生的交流太少。

我还没有完全把自己的. 学生当作是小學生，没有把他们的音乐知识的底线摸清楚。我只是很自然的讲解音乐知识，并告诉他们应该如何演唱，于是就认为他们掌握了。对于这个稍有难度的歌曲来说这样做就还欠缺与学生的交流，应该把各个知识点再讲解完成后设计一些提问与要求让同学们完成，多让同学们举手来反馈所教知识点的信息，增多与学生交流的环节，以便检查同学们是否真正的理解并会运用了这些知识点。