

# 星火教育工作心得(模板5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

## 星火教育工作心得篇一

今年我有幸参加了山西省举办的中小学教师教育技术能力中级培训的学习。通过学习，我明白了网上学习的重要和快捷。在培训学习中，我对新课程改革的理念有了更深刻的认识，明确了厚实文化底蕴、提高专业素养的重要性，提高了思想认识、提升了技能知识、结交了新朋友。

网络研修，好处多多。在培训中我学到了不少新的教育教学理论知识。深入理解了教学设计前期分析环节的内容和作用；掌握了教学目标的分析方法特别是新课程标准三维目标的阐述方法。掌握了学习者主要特征因素的分析方法，以及在信息技术环境下学生的学习特点。这对我今后的教学工作提供了必要的理论依据支撑，对今后教学工作也有了更多的想法和思考。

原来，我对于计算机方面的操作只是停留在一些基本的层面上，例如用word设计一篇教案，用ppt制作课件，用excel统计学生考试成绩等。通过教育技术能力中级培训的各个模块的学习，让我对freemind、word、frontpage等工具的操作更加熟练，教学资源的搜集途径了解更多，多媒体课件的制作流程更加熟悉。

此次学习培训让我感受到了网络培训的魅力，有幸认识了培训老师和指导老师，也认识了很多朋友，初步掌握了小组论坛的交流方法。通过和他们的沟通与了解，从他们身上我学

到了很多。所以说，要感谢这次培训。

在这个知识经济和信息化的时代，作为教师，不学习更是不可能的。所以我希望今后多一些这样培训，不断更新自己的观念，以适应社会的发展需要。

学习是一种收获，是一种压力，更是一种动力！

教育理论的发展源远流长，到近代，教育学已经形成为一门独立学科。二次世界大战以后，教育理论进一步发展并不断分化综合，产生了众多的边缘学科，如教育经济学、教育工艺学、教育社会学等。学习和掌握这些基本理论，可以加深我们对教育现象的认识，认清教育与社会、教师与学生、知识教育与能力培养等各种基本关系，避免因认识的混乱带来实际行动的偏差。正确的认识是成功的教育活动的前提。

教育是一种复杂的社会活动，是一种永恒的社会现象，在不同时期，不同国家和地区表现出不同特征。在学校教育中，教师又面对众多智力、才能、志趣、性格各不相同的发展变化着的学生，他们受到来自不同的家庭、社会环境的影响。作为一名小学教师，要想正确解释教育活动中遇到的各种问题，了解事情的原委，抓住问题的关键，作出正确的判断，就离不开教育理论的指导。

## 星火教育工作心得篇二

国之古语：人命大于天！虽简单几个字，却道出了各行各业不可忽视的安全问题。阅古览今：从大的方面来说，国之盛状是“国泰民安”，人民是“安居乐业”；从小的方面来说，家人外出，也是“马上相逢无纸笔，凭君传语报平安”。可见安全是人之根本，完成各项任务的基础。在培养祖国栋梁的校园，“安全”更似警钟长鸣，不能有丝毫松懈之处。作为教师，只有抓好安全教育工作，才能让学生安心学习，茁壮成长。自从参加工作十年来，我对安全教育有如下几点小小的

体会。

## 一、校园的安全教育与教学质量必须双管齐下。

正如“安居乐业”一词中的“安居”与“乐业”是相辅相成的一样，若不“乐业”，能“安居”吗？同理，一个学校，学生以“学习”为主，学习是学生的“业”；教师以“教学”为主，教学是教师的“业”。抓好教学质量，培养学生良好的学习习惯，激发学生对各种知识的学习兴趣，让学生自觉地、自主地学习。让学生养成爱看书，爱查阅资料，爱追踪讨论、探究自己感兴趣的问题。但须注意，中国是历经长久的科举考试，以及前期的应试教育，令许多人走入了“死读书，读死书”的胡同中。教师在抓教学质量时也会走入一天到晚都是作业的魔鬼似训练，虽然让教室里的孩子们变乖了，不到处惹事了，但低视力的、低能力的学生却是一大片。这是教育中的糟粕现象，我们应该抛弃。古人常提“棋、琴、诗、画”，“文能治国，武能安邦”，“文韬武略”等，以及新中国成立后提倡的“德、智、体、美、劳”全面发展，无不说明了教育的多方面发展。因此，提高教学质量是教师在各科教学方面注重对学生的引导和激发兴趣。学生只有爱学习、乐业，才会杜绝在校打架斗殴，无所事事的不良现象。才会让校园真正平安。

## 二、必须规范学生的行为习惯。

我国的教育家陶行知先生说过：“习惯成自然。”良好的行为习惯铸就人的性格，显示人的魅力，体现人的修养。良好的行为习惯让人受益终身。学校是培养人的地方，孩子们良好习惯的养成关系着祖国未来的社会风气。因此，作为教育工作者的我们，在培养学生行为习惯方面应该赏罚分明，公平公正地对待，才能让孩子们“知荣辱，辨是非”，只有爱憎分明，才能营造良好的育人环境。

## 三、普法教育迫在眉睫。

面对是非观念弱，荣辱感不强的小学生，特别是高年级的孩子，身体的成长让他们对许多事产生好奇感。在农村，由于一些家长的乱开玩笑的语句，更让孩子们带进了校园，不加辨别地说和做。给其他同学带来伤害。我觉得，学校应该定期开展法制教育，让孩子们明白“肖像权”、“名誉权”等，加强法律意识，安定校园环境。

#### 四、亟待整顿的家长教育。

目前，在很多的家庭中，一是独苗苗成了公婆的手上明珠，父母的心中肉，饭来张口，衣来伸手的溺爱现象随处可见，家长对孩子的教育更谈不上严格。二是父母天天沉溺于麻将馆，地主桌，对孩子的教育放任自流。孩子放学要么守在喧闹的麻将桌旁，两眼发困不能回家，还挨赌输了的父母的气；要么钻进网吧，也昏天黑地玩游戏，看图像；要么独守“空”房，饱一顿，饥一顿；要么三五成群，从这个山坡，浪荡到那个街角，打架斗殴没话说。三是留守儿童，公婆管其生活，却不能引导心灵的成长。孩子对公婆的逆反心重，不听公婆絮絮叨叨念陈旧的教育。特别是放任自流性的家长，学生在学校闹事，教师请家长，家长“忙”，总请不来；教师家访，家中大门紧闭。学校与家庭这一教育环节严重脱钩，加大学生良好行为习惯养成的难度。故，家长理应接受“培养孩子”的教育。

#### 五、师德是教师的灵魂。

### 星火教育工作心得篇三

艺术教育是学校教育的重要组成部分，回顾过去的一学年，经过学校师生共同努力，艺术教育有了新的起色。我校围绕着丰富学生的课余生活，从教师到学生，从社会到家长，对艺术教育有了新的认识，学校基本形成了艺术特色教育的氛围。学生艺术水平、观赏能力在原来的基础上有了新的提高，现作总结如下。

## 一、贯彻新课标精神，切实加强课题研究。

我校十分重视艺术教育。充分认识艺术教育在开发学生潜能、促进学生现代化素质发展中的地位、功能和作用。在当前教育发展的新形式下，我们坚持“全面+特长”的指导思想，认真学习、贯彻课程改革的精神，真正落实素质教育，将德、智、体美育有机地统一在教学活动的各个环节中，对学生全面实施艺术教育，使学生人人接受艺术教育，个个具有一定的艺术素养，发挥了艺术教育在育人领域中的重要作用，克服了小学艺术教育中专业化、和“以绘画、唱歌为中心”的纯艺术教育模式，培养一批具有实小特色的全面发展的高素质人才。

## 二、完善常规管理，强化过程管理。

在措施上狠抓艺术教育任务的落实，把我校的艺术教育目标定位于培养学生创造能力、促进学生整体素质的发展上。要求教师在熟悉教材的情况下，制定切实可行的教学计划，由教导处、教研组长组成的艺术教育领导组及时查阅，反馈信息，使其更具可行性，在此基础上，严格要求教师认真备好每一堂课，有重点、不定期地抽查，加大随堂听课的力度，正常开展每周一课的教研课，夯实艺术教师的教学基本功。领导组将随时了解艺术教师的教学动态，及时分析、综合教学现状，与艺术教师一起交流，鼓励教师及时地记录教学心得，不断探索、改进教学方法，积累教学经验。这样，既有利于教学的督促机制，又提高了艺术教学的质量。

## 三、艺术教学成效明显,艺术活动多姿多彩

艺术教研组充分发挥了集体备课的优势,共同研究艺术学科.教师之间形成彼此支持,互相学习,共同成长的良好风气.本期推出好几节艺术教研课均获得领导、家长、老师们的好评.艺术教师们对学校的活动尽心尽力,每次的活动成功的开展都离不开他们辛勤的付出.艺术教师们抽自己休息时间准备

基本功大赛，在活动中赛出风格为我校添光加彩。走进舞蹈组，孩子们用自己肢体语言表现着对音乐理解的美，对生活感悟的美。另外，音乐教师指导并协助徐老师组织的《潇洒女兵》系列大课间活动参加了镇上的比赛，获一等奖，本次活动得到的校领导的全力支持和各位老师们的全力帮助，更是老师们集体智慧的结晶。他是我校教师团结一心的良好体现。我校六一艺术节小品《快乐大扫除》在学校艺术节演出中获得阵阵喝彩，舞蹈也在以前的基础上得到了较好的提高。

今年六月我们为了给同学们搭建展示特长的舞台，举办了“我与新课程同成长”大型书画、手工等作品展，各个艺术小组都拿出了自己的绝活参加竞争。

我校还在假期开展了综合实践活动。这也是我们艺术训练的一个拓展活动。它是我校艺术训练深化的表现。学生有了收获、教师也有了收获。

我校艺术教育工作正在蓬蓬勃勃地开展，学生的素质教育正在深入推进，以上的成绩只能说是过去，在新的一年里我校要以新的理念去塑造学生，提高人文素养，达到科学和艺术结合的境界。只要我们广大教师明确身负的重任，脚踏实地，就能够把学校艺术教育的改革和发展推向一个新的台阶，就能开创出艺术教育的新局面。

教育心得体会篇10

## 星火教育工作心得篇四

我是一名幼儿教师，时光飞逝，转眼间我在幼儿教师的岗位上已经工作几年多啦！在去年的时间里，我学习到了很多。幼儿教师的工作是琐碎的、细小的，但却是很有好处的。

而担班主任的工作更是官虽不大，但事关重大；事虽不多，但繁杂琐碎；虽然辛苦，但也很有趣。这学期就我担任了中二班的班主任，对于在过去的两个月来，担上任的班主任来说，是有一点的难度。我在刚开学时候，有一些不适应，每一天总是忙的不可开交，不知所措，但是我此刻已经适应了过来啦，其实只要自我认真做好自我的工作，合理的安排时光，这些都是没什么问题可在的！

我班幼儿刚刚进入幼儿园，进入中班，我明显感觉就是小孩子的个小，太过于活泼，有的小朋友嗓门也不小，活动的量也较多。但是这就是中班的孩子。看起来比较乖巧、活泼、好动，为了持续良好的常规，保证各项教学活动顺利地展开，我和配班梁老师下定决心。在常规管理中，把一些比较调皮、行动比较自由的孩子，我把他们放在老师的眼皮底下坐，便于老师随时对他们进行教育；一些理解潜力强，但就是控制不住自我行为的孩子，我们个性留意他，对他严格要求；另一方面也及时表扬他，使他不再影响到他人。在对待全班的所有幼儿时，我一般采取多鼓励，少批评的方法，幼儿的用心性也就大大提高了，被表扬的感觉就找到了。

## 星火教育工作心得篇五

当我进入教室上第一节语文课时，孩子们刚刚结束操场上的奔跑、追逐、游戏，即使看到老师也顾不了那么多，有忙着开窗的，有拿本子当扇子直扇的，有呼哧呼哧直喘气的，空气里似乎都蒸腾着孩子们身上的热气，直向我扑来。为了让他们慢慢静下心来，我决定先讲一个故事，再上新课。于是选了《安徒生童话故事》的经典《拇指姑娘》开始娓娓讲来，渐渐的，孩子们的目光随着拇指姑娘一次次遭遇而专注起来，眼神充满期待，正当大家听得入神，一个声音突然冒出来：“老师，她睡着了！”故事戛然中断，所有的眼睛转向第三组倒数第二个座位，趴在桌上睡脸对着大家的是一位女生，哦，是静。上学期刚接这个班没多久就记住她的名字了，虽然说话有些结巴，但总是高高举起手那么不惧怕发言的一

个可爱女生。显然，她真的睡熟了，七嘴八舌的惊叫和责怪都没有惊醒她。我没加思考，立刻举起食指放在嘴边，长长地、轻轻地“嘘”了一声，孩子们立刻明白了我的意思，顿时恢复了安静，我说：“别吵醒她，虽然她听不到老师讲的故事了，但是也许她正在做着香甜神奇的梦呢！”于是接着讲故事，偶尔一两个孩子会悄悄转头望她一眼，但没有人再去打扰她。

下课后，她异常小心地从我这儿捧着书回到座位去了，就像捧着一件宝贝似的。

## （二）倾听孩子的诗聆听孩子的心

对这学期新接手的班级，我在习作课前每次都安排十分钟左右的讲故事或读儿歌内容。经过几个月的接触，我发现孩子们求知欲特别强，对一切充满了好奇，尤其对听童话故事和朗读儿歌，兴趣极浓。可能由于地处城乡结合部的特殊生长环境，以及家庭教育资源的缺乏，他们思想特别单纯，心地也特别善良，乐于接受新鲜事物。

今天下午的一节课，我原先准备先带他们读儿歌《欢迎小雨点》，再指导第四单元的学写对话。没想到，孩子们那么兴味盎然地朗诵着我抄在小黑板上的儿歌，读到动情处，还加上了动作，表情那么自然而丰富，似乎完全融入到小雨点与自然万物融为一体的世界中去了。

我灵机一动，又一次改变了接下去该进行的教学内容与环节，为什么非要把孩子们拉回到和这美好的此情此境毫不相干的生硬的习作内容上去呢？我顺势提出：“你们知道，这大自然中还有谁这么喜欢小雨点，特别欢迎小雨点呢？”问题打开了孩子们的思路，看着他们眨巴的眼睛，争先恐后高举的小手，听到他们由眼前的文字生发出无拘无束的联想与想象，我继续启发：“你们都猜猜，这些可爱的小朋友啊，小动物啊，小花小树苗小浪花啊，他们都准备了什么礼物，什么节



目来热情地欢迎小雨点，等待小雨点呢？”这回，孩子们想的说的就更有意思了，这不就是诗吗？我也兴奋地不时鼓励他们，有时还给他们的话加上原诗中的“来一点”作引子，渐渐的，孩子们自己会引用了，有的还连说几个小节。虽然还显稚嫩，话语还不够凝练准确，可这是孩子们第一次自己作诗，这诗是他们心中所想，口中想说。看得出，孩子们从来没有经历过当诗人的体验，多新鲜啊，多有趣啊，“你们看，我们也会写诗啦，我们也当了一回诗人啦！”于是，趁着孩子们创作的欲望和兴趣还在继续，我请孩子们拿出笔记录下自己的诗句，并给自己的诗起个题目，题目下写上诗人（自己）的大名。

原来，在孩子心中。小雨点在滋润世间万物的同时，自己更从中得到了快乐和幸福！这朴素的真理居然不需我们去启发和引导，这么自然地流淌在孩子的心里、诗里。对孩子来说，也许一次做诗人的美好经历会永久留驻在他的记忆，对我来说，每节课都可以、也应该成为一次次极好的教育契机，因为这是一张张等待着去构思、着色、描绘出绚丽色彩的纯洁的白纸，让孩子的诗心在其中充甦，让孩子的诗性在其中根植，让孩子的童年更加充满诗意。