

最新大班艺术拨浪鼓教案反思 数学艺术节活动心得体会(模板10篇)

作为一位兢兢业业的人民教师，常常要写一份优秀的教案，教案是保证教学取得成功、提高教学质量的基本条件。写教案的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？这里我给大家分享一些最新的教案范文，方便大家学习。

大班艺术拨浪鼓教案反思篇一

这次数学艺术节活动是一次非常有意义和难忘的经历。在这次活动中，我和同学们一起参加了各种各样的数学题目挑战和艺术作品创作展示。这次活动让我深刻认识到数学与艺术的融合可以产生出令人惊叹的视觉效果。此外，我也收获到了团队协作和沟通技巧的锻炼。下面我将分享我的心得体会。

第二段：数学题目挑战的体验

数学题目挑战是这次数学艺术节的一个重要环节。我在这个环节中的收获可以说是颇丰的。首先，我有了更深刻的数学理解，我通过裂项法和数学归纳法解决了一些难题，提高了我的数学能力。其次，我不仅学到了许多知识，而且锻炼了我的思维能力。还有一个重要的因素是与同学的合作与交流，相互之间的启发和交流增加了我们的互动性和友谊，这使整个活动变得平稳和有趣。

第三段：艺术作品创作展示的体验

我认为艺术作品创作展示是让我留下深刻印象的一项活动。同学们通过各种创新方式，令人叹为观止的作品，让我领略了数学与艺术融合的魅力和无限创造力。我发现，艺术创作是一种释放人类创造性的方式，每一个同学的作品都有自己独特的风格，充分展现了各自的个性和想象力。

第四段：团队合作与沟通技巧的锻炼

这次活动中也锻炼了我的团队合作和沟通技巧。从一开始，我们就需要分组合作完成一些特定的任务。在这个过程中，我们需要了解彼此的优势和不足，发掘每个人的闪光点，并共同合作完成任务。在这次团队合作中，我学会了倾听他人的言论和意见，这样有助于更好地展现我们的作品。同时，通过这种协作，我还增进了与我的同学们的感情，这是建立友谊的一个非常重要的方面。

第五段：总结

总的来说，这次数学艺术节活动是一次全面的体验和学习。我不仅在数学和艺术方面得到了很多新的启发和思考，还通过良好的团队合作和沟通交流技巧的锻炼，学会了与人交flow。这些都是我在日常学习和生活中宝贵的经验。在以后的学习中，我将努力吸取这些宝贵的经验，让他们帮助我更好地成长和发展。

大班艺术拨浪鼓教案反思篇二

数学艺术节活动是一种结合了数学知识和艺术美学的活动，通过创造出不同的数学模型和艺术品呈现，将枯燥的数学知识变得有趣而有意思。我很幸运地参加了这样一次活动，我可以和其他人一起通过数学创造出漂亮的艺术模型来。

第二段：谈谈投入感受和思考收获

活动期间，我深深地感到，这个世界上的数学知识是无穷无尽的，并且除了学术本身，数学知识还能够产生美，也可以变得更加有趣。我在创作中关注了数学的美感和逻辑结构，同时不断发掘新的知识和方法，不断创新和发掘数学与艺术的结合点，这也让我认识到了数学的重要性和挑战性。

第三段：讲述进一步探索的重要性和享受过程的乐趣

相较于一般的数学考试，数学艺术节活动的重点在于通过创作展现创造力和独创性，让人们在做事情时更加享受过程。这种方法让我们的数学知识在不同的领域中更加应用，丰富了我们的知识储备。在活动过程中，我不断地探索和突破自己的想象力和创造性，让我在造就美、造就精神世界的过程中，不断发现生活的乐趣所在。

第四段：分享团队合作的互动和思想碰撞

在数学艺术节活动中，我们团队之间互动良好，愉悦和合作的氛围也让思想得到了更好的碰撞。我们不断交流和分享逐步成型的创作想法，队员之间的鼓励与支持，使团队创作得以充分发挥我们每个人的特长，同时也让我们懂得了团队合作的重要性，并且深刻认识到，这种活动是富有灵性的创造行为和个人成长的最好途径之一。

第五段：总结体会和展望未来

总而言之，数学艺术节活动并不是简单地把两种不相关的事情强制地凑在一起，而是在极大地拓展想象和创造力的同时，更加注重探寻数学和艺术的联系，体现了两者的关联性和重要性。这种活动，既可以是独立完成的，也可以寻找团队，注重团队取得的整体成绩。在未来我还将积极参与这样的活动，去寻找更好的自己，并且去发现这个多姿多彩的世界的魅力所在。

大班艺术拨浪鼓教案反思篇三

各中小学、幼儿园：

为进一步贯彻中共中央、国务院《关于深化教育改革，全面推进素质教育的决定》和《云和县教育局关于在全县中小学、

幼儿园开展读书节、艺术节、体育节、科技节等四节活动的实施意见》（云教办〔20xx〕116号）文件精神，充分展示我县中小学生的精神风貌和艺术才华，丰富学校文化氛围，经研究，决定于20xx年5月举办云和县中小学艺术节活动。

弘扬民族精神繁荣校园文化

20xx年5月

（一）县级活动

1、城镇中小学“唱校园歌曲做文明学生”拉歌赛

时间：5月26日晚6点30分

地点：县元和广场

参加学校：云中、职技校、二中、三中、梅中、县实验小学、江滨实验小学、城西小学、古坊分校9所学校，每校80人。

- （1）开场：中学组齐唱《光荣啊，中国共青团》，小学组齐唱《中国少年先锋队队歌》；
- （2）第一轮：选唱歌曲拉唱；
- （3）第二轮：自由拉唱；
- （4）齐唱歌曲《文明与我同行》；
- （5）闭幕颁奖。

要求：

- （1）选唱歌曲中，小学、中学各五选一（曲目见附表）；

(2) 自由拉唱参赛曲目自备，歌曲内容要求健康向上。各校确定拉歌手一名，参加演唱的选手要求服装统一，可以有道具助兴。各参赛学校在4月15日之前将具体联系人名单上报县教育局教育科。

(3) 每队所唱的曲目均不能与其他方队所唱的歌曲重复。比赛将评出一等奖二名，二等奖三名，优胜奖四名。

2、乡镇中心小学歌咏比赛

时间：5月27日下午2点

地点：县江滨实验小学

形式：各乡镇中心小学组织36人以上参加，必唱歌曲《中国少年先锋队队歌》，自选歌曲一首。

要求：(1) 自选歌曲内容要求健康向上，时间控制在3—5分钟以内。

(2) 服装统一，表演形式可丰富多样。比赛将评出一等奖二名，二等奖四名，优胜奖六名。

3、中小学（幼儿园）现场书画比赛

时间：5月27日下午2点—5点

地点：江滨实验小学

(1) 各校（幼儿园）参加总人数

分配学校总人数

学校总人数

云中10人

城西小学10人

职技校10人

古坊分校10人

二中15—20人

乡镇中心小学4—6人

三中10—15人

实验幼儿园10人

梅中5人

盼盼、星星幼儿园各5—8人

县实验小学30人

妇联托幼中心4人

江滨实验小学30人

其他幼儿园2—3人

（注：绘画与书法上报人数比约为3：1，各校务必于4月28日前将参加人数及名单上报县教育局教育科。）

（2）形式和要求：

绘画：

a□现场命题作画，独立完成作品。

b□纸张规格：国画（尺寸不超过69×69cm或69×50cm□□水彩或水粉（尺寸不超过55×55cm或55×80cm□□版画（尺寸不超过55×55cm□□卡通画儿童画（单幅为4开，或短篇4格，每格为16开）。

c□绘画颜料、工具、纸张等自备。

书法：分硬笔和毛笔两项进行

a□书写内容现场抽签，独立完成作品。

b□毛笔、纸张规格：尺寸不超过40×69cm或35×138cm□书法字体不限。硬笔书法纸张由组委会统一发放。

c□毛笔书法纸张、工具等自备。

（二）校级活动各校除完成县级活动外，还要开展内容丰富、形式多样的学校艺术活动，如声乐、器乐、舞蹈、课本剧、少儿歌曲创作、“我最喜欢的歌曲”评选以及绘画、书法、篆刻、摄影等，广泛发动全体学生参与，要达到每个学生至少参加一项艺术活动的要求。

1、各校要成立相应的组织领导机构，制定相应的活动方案或实施细则。

2、充分利用黑板报、宣传栏、广播等宣传阵地，加强对艺术节活动的宣传，努力营造良好的'校园文化艺术氛围。要广泛发动，精心组织，充分调动广大师生的参与热情，并将活动和校园文化建设有机的结合在一起，推进学校内涵建设。

3、各校要认真组织，收集整理艺术节活动的相关资料，并认真做好活动总结及时将活动情况、图片上传到云和教育网。

由云和县教育局教育科、教育发展中心组织实施。

附：歌曲曲目

大班艺术拨浪鼓教案反思篇四

20xx年7月27日。

二、活动地点

- 1、现场绘画师生在青少年学生校外活动中心室内进行。
- 2、现场书法师生在青少年学生校外活动楼前公园进行。

三、参赛对象全县各学校学生，教师。

四、人数要求每个组别类别的参赛学生数量不得多余3名，教师参赛数量不设上限

五、作品类别素描(石膏几何形体写生)色彩(静物写生)中国画(题材不限)硬笔书法(楷书)软笔书法(楷书)共五类。

六、作品规格

- 1、素描、色彩规格为四开素描纸。
- 2、中国画类规格为四尺宣横裁3折□69cm×46cm□□
- 3、硬笔书法规格为十六开硬笔书法笺。
- 4、软笔书法规格为四尺宣横裁三折□69cm×46cm□□

【作品尺寸一定要严格，过大或过小的作品将不予受理】

七、作品要求

1、内容健康、积极向上。书法类内容要贴近主题；绘画类可不扣主题。

2、每幅作品背面左下角要求注明作品名称、学校、班级、姓名、年龄、指导教师。

八、参赛组别

参赛学生分：幼儿组1—8岁；少儿组9—13岁；少年组14—18岁。

参赛教师不分组别。

九、现场书画活动所需用品自带。

十、奖项设置

1、每组别、类别分别设一等奖1名，（加5分）二等奖2名，（加3分）三等奖3名，（加1分）优秀奖5名（不加分）（如作品数量小于奖项数目，酌情评比）。

2、教师指导的学生作品被评为一等奖的，该教师可评为“优秀指导教师”。

十一、奖励措施

1、集体奖项：书画大赛设县直小学团体一等奖一名、县直中学团体一等奖一名、乡小团体一等奖一名，其余参与单位视作品数量及作品质量可获得优秀组织奖（根据参赛作品获奖情况评定）。

2、个人奖项：获得团体一等奖的单位及获得一、二、三等奖的教师和学生，将统一颁发荣誉证书，“优秀指导教师”统一颁发荣誉证书。

十二、截稿日期选送作品20xx年6月24日(过期不予受理)。

大班艺术拨浪鼓教案反思篇五

近日，我参加了学校举办的数学艺术节活动，这是一次结合了数学与艺术的独特活动，旨在让我们更好的理解数学知识。在活动中，我们与同学们共同学习并探索了许多数学艺术相关的内容，领略到了数学与艺术结合的美妙之处。

段落二：参加过程

我参加了数学游戏和涂鸦比赛两项活动。在数学游戏中，我们需要通过玩具之类的东西在规定时间内完成数学运算，这项活动极大地锻炼了我们的数学思维与算数能力。而在涂鸦比赛活动中，我们以纸为画板，用颜料为画笔，在规定的时间内，用自己的艺术创意和数学知识结合创作一幅作品。以我的经验，这是一项特别难的任务，需要我们将数学知识和艺术融为一体，并将其完美地表现在画布上。

段落三：收获

在活动过程中，我学到了很多关于数学艺术的有趣知识。与万物息息相关的斐波那契数列，以及用一条无限小的线，构造完美的黄金比例，我都深受其感染。在涂鸦比赛的过程中，我深切感受到，数学与艺术本身不是彼此独立的，而应该更多的互相融合，更加相互依存，所以我们创作的过程中，要了解这两个领域的精髓，把它们有机的整合起来。

段落四：感想

这次数学艺术节活动让我对数学更加有了兴趣，更深入的了解到数学的美妙和奥秘，尤其是将其意义深入到艺术中。我发现，学好数学不仅能让我们在学业上获得好成绩，而且可以让我们的思维更加灵活开放，创造出更多美妙的艺术作品。

同时，我也认识到，对于一件事物，视角的不同会有截然不同的反应，所以只有宽阔的视角，才能让我们看行更多不一样的事物。

段落五：结语

总之，参加这次数学艺术节活动，为我带来了很有意义的收获。从其中学到的知识和技能中，我相信会在我未来的学习和生活中受益无穷。最后，我希望能参加更多指导性更强的数学及艺术相关活动，加深对数学和艺术之间无形的联系艺术的理解，不断拓展自己的思维，更好地发挥自己的创造天赋。

大班艺术拨浪鼓教案反思篇六

第一段：介绍曲艺的特点和艺术活动的背景（200字）

曲艺是中国传统文化的瑰宝之一，通过歌唱、念诵、说书、评话等方式，将人物形象、情节表达得淋漓尽致。近年来，曲艺活动成为了广大市民热衷参与的文化艺术活动之一。最近，我参加了一次曲艺活动，给我留下了深刻的印象。在这次活动中，我不仅欣赏了精彩的曲艺表演，还进行了一些交流和学习，对曲艺有了更深入的了解。

第二段：对曲艺表演的评价（200字）

在曲艺表演中，我看到了表演者们扣人心弦的演绎和极富感染力的演出。他们通过生动形象的表演方式，让人产生共鸣和共情，引起了观众们热烈掌声和喝彩声。他们在表演中展现出出色的技巧和协调的团队配合，让每一个观众都被深深吸引。通过这次曲艺表演，我深深体会到了艺术的魅力和影响力。

第三段：对曲艺的理解和感悟（300字）

参加这次曲艺活动，我还有了对曲艺的更深入的理解和感悟。曲艺不仅是艺术形式的展示，更是一种文化的传承和宣扬。通过曲艺，我们可以了解到古代人们的生活情趣、思想观念和价值观念，更能感受到历史文化的沉淀和传统文化的独特魅力。曲艺在中国文化中独树一帜，能够通过朴实的表演让人们感受到其中蕴含的智慧和哲学。在现代社会中，曲艺的价值重归于市民的心中，它成为一种愉悦身心、放松心情的保健艺术，也成为一种培养民族精神、传承优秀传统文化的重要途径。

第四段：曲艺活动对个人的影响（300字）

这次曲艺活动对我个人的影响也是巨大的。通过欣赏曲艺表演，我不仅开拓了自己的艺术视野，还感受到了艺术的力量。在活动中，我还参与了一些交流和学习。和其他观众们一起讨论、分享对曲艺的理解和感悟，我不仅认识到了自己的不足，还从其他人的观点中获得了启发和灵感。同时，也提升了自己对曲艺的欣赏水平和表演技巧。

第五段：对曲艺活动的期待和未来发展（200字）

通过这次曲艺活动，我对曲艺有了更深入的了解和体会，也对其未来发展抱有着更多的期待。我希望曲艺能够进一步被推广和普及，让更多的人了解并欣赏曲艺，从而更好地保护和传承优秀的传统文化。同时，我也希望曲艺能够与现代文化相结合，创新表演形式，吸引更多年轻人的参与，让曲艺焕发出新的活力。相信在广大艺术爱好者和社会的共同努力下，曲艺必将在现代社会中展现出更加光彩夺目的一面。

总结：通过这次曲艺活动，我深入了解到曲艺的独特魅力，感受到了艺术的力量。活动不仅让我欣赏了精彩的曲艺表演，还让我对曲艺有了更加深入的理解和感悟。我相信，曲艺将在不断地发展和创新中传承和发扬下去，成为中华民族文化的重要组成部分和独特亮点。让我们一起为曲艺的发展努力

奋斗吧！

大班艺术拨浪鼓教案反思篇七

好景好情好工商、美色美味美食节

为了进一步宣传校园的健康饮食文化，改善学生的饮食环境，让广大师生品尝到美味可口、品种繁多的菜肴，增加后勤公司与师生的交流，丰富师生的校园文化生活，增进师生之间的感情，推动文明食堂建设，不断提高饮食服务质量，提高校食堂在学生中的广泛影响和在学生心目中的地位，培养学生的动手实践能力和健康营养膳食理念，刺激校园消费，促使校食堂不断改善、创新，以便更好服务于学生，塑造x工商职业技术学院良好的校园美食文化。

3月18日~2日

(一)开幕式

时间：3月18日1:3

地点：绿色小广场

(二)厨艺大赛

时间：3月18日3:

地点：绿色小广场(食堂门口)

(三)美食小吃展销

时间：4月18日~2日

地点：绿色小广场之美食广场，美食街

(四) 露天美食电影展

时间：3月18日、19日18：3

地点：绿色小广场

(五) 美食diy之果蔬拼盘大赛(包饺子大赛)

时间：3月19日上午9：

地点：食堂2楼或绿色小广场

(六) 食堂员工与学生交流座谈会(组织参加学生参加后台操作)

时间：3月19日下午14：

地点：另定

(七) 大胃王比赛

时间：3月2日上午9：

地点：绿色小广场

(八) 闭幕式：

时间：3月2日15：

地点：绿色小广场

(九) 美食促销

时间：3月18日~2日

地点：食堂

(十) 食堂评比活动

时间：3月18日~2日

美食文化节是一项涉及面较广的活动，为保证本次活动的顺利进行，特成立美食节组委会

组委会人员组成如下：

顾问：

主任：

副主任：

委员会下设办公室：

办公室主任：

副主任：

办公室下设五个工作小组：

1、秘书宣传组

主要职责：负责文化节秘书和宣传工作，拟写活动方案，协调和安排全体活动，搞好各校区室外、现场的横幅、标语(食堂)、广告牌、橱窗宣传、气球、海报等；活动期间的`摄影、摄像、广播、新闻报道，开幕式暨厨艺展示的组织等。

2、厨艺比赛组

主要职责：负责厨艺大赛活动中的组织协调工作，草拟比赛

通知、确定选手、制定比赛规程、组织参赛选手进行赛前辅导，组织评委当场确定奖项。

3、文化活动组

4、后勤保障组

5、招商展销组

主要职责：

1) 产品展示活动的组织策划；

2) 展销场地(包括水、电)的管理清理整治、摊点搭建；

3) 组织参展商的协调工作；

4) 露天美食电影的展览

6、开闭幕式筹划组

主要职责：

1、舞台设计、音响、场地等

2、节目安排。

3、领导及嘉宾邀请、讲话稿的撰写。

4、气球、鲜花、标语，椅子、凳子

5、人员协调

6、评委组

主要职责：厨艺大赛成绩的评判工作

安全保卫组(保安科)

主要职责：对突发应急事件的处理工作

7、食品卫生组(医务处)

主要职责：负责食品卫生工作

大班艺术拨浪鼓教案反思篇八

第一段：引言（100字）

艺术活动在我们的生活中起到了举足轻重的作用，而曲艺作为传统的民间艺术形式，更是具有独特的魅力。最近，我参加了一场精彩的曲艺表演，并且深受启发。在这次活动中，我不仅欣赏到了曲艺艺术的精髓，也从中汲取到了许多心灵的滋养。

第二段：欣赏曲艺的感受（250字）

在曲艺表演现场，我被表演者的才艺所折服。他们用口技和动作，将古老的曲艺形式将人们带入一个全新的境界，让人们似乎穿越时空，置身于民国时期的街头巷尾。他们的演出充满了幽默和机智，使观众忍不住哈哈大笑。更令我震撼的是曲艺表演中所体现的价值观。曲艺作品中传承了古人智慧，道出了人生的哲理，给人们带来心灵的触动。

第三段：曲艺对心灵的滋养（300字）

曲艺艺术作为一种传统的民间艺术形式，具有浓郁的文化底蕴。在我欣赏曲艺表演的过程中，我深刻感受到了曲艺给人们心灵带来的滋养。曲艺作品中有许多感人肺腑的故事，这

些故事反映了生活的点点滴滴，使我重新审视了自己的生活。在喧嚣的都市中，我们常常被琐事和压力困扰，而曲艺给了我一个反思自己的机会，使我更加珍惜眼前的幸福。

第四段：曲艺的意义与发展（300字）

曲艺作为一种传统的艺术形式，正处于现代化的冲击之中。然而，我们不能忘记曲艺的独特魅力和宝贵价值。曲艺不仅仅是民族文化的载体，也是传递情感和价值观念的重要方式。在当今社会，我们面临着信息爆炸和娱乐方式多样化的问题，曲艺作为一种适合人们闲暇时间消遣的娱乐形式，仍具有广阔的发展空间。我们应该给予曲艺更多的关注和支持，努力保护和传承这一宝贵的民间艺术形式。

第五段：个人心得与结论（250字）

通过这次艺术活动，我真正认识到了曲艺艺术的魅力和意义。它不仅给人们带来欢乐和娱乐，还能够滋养人的心灵。我深切感受到曲艺传递的情感和价值观念，改变了我的思维方式和生活态度。作为新时代的年轻人，我们应该主动参与到保护和传承曲艺的行列，让更多的人了解和欣赏到曲艺艺术的美妙。同时，我们也应该在生活中感受曲艺给予我们的心灵滋养，从而让自己的生活更有意义，更加快乐幸福。

大班艺术拨浪鼓教案反思篇九

为积极落实《学校艺术教育规程》，推动我校艺术教育的健康发展，通过开展丰富多彩的艺术活动，锻炼学生的组织协调能力，增强学生的团队意识及集体主义精神，决定举办阴平四中“梦想大舞台”艺术活动，让学生在四中这个成就梦想的大舞台上尽情演绎青少年的艺术风采。具体实施方案如下：

1. 梦想大舞台活动本学期拟在初一、初二两个年级开展。

2. 本次活动以育人为宗旨，班级为基础，充分发挥学生的主体作用，创作、演出、展示契合校园生活、学生特点的优秀文艺节目及艺术作品，能够多层次、全方位的展示学生的艺术才能。

3. 展演内容包括文艺节目、个人才艺和制作等。

4. 每次演出时间控制在40分钟左右。

本次活动以各班竞选、年级推荐的形式参与。

（一）竞选阶段

1. 为保证展演内容质量，年级可推荐两个班代表本年级参加本次活动，代表参赛班级可以从本年级的其他兄弟班引进艺术人才、优秀节目和作品等，参赛班级制定一个活动实施方案，并在规定时间内上交，学校将组织相关人员对年级上交的活动方案进行评审、量化，评审后分别进行本学期我校的“梦想大舞台”的演出。

2. 各参赛班级制定实施方案，内容应充分发挥学生的想象力和创造力，尽量做到细节完善。以下内容仅供参考：节目单的内容、主持人、主持词、节目串词、演员服装、道具、需要的麦克风、美术作品的种类、作品件数、展示时间、地点、活动过程中的影像资料、同学们的分工、为本次活动提前做怎样的宣传等等。也可邀请各科任教师参与指导、演出或美术作品展示。

（二）展演阶段

1. 取得本学期演出资格的班级经过一段时间的'准备后，可按自定的方案进行展演，演出班级可邀请学校领导和科任教师观赏。

2. 展演结束后将选出优秀文艺节目、美术作品参加我校暑假中的“招生我也来”《梦想从这里起飞》的演出。

1. 各班高度重视，认真组织筹划，制定切实可行的实施方案，有计划、有组织、科学合理的安排排练计划，注意排练中的学生安全。

2. 学生能全员参与，活动积极主动，并通过参与活动提高艺术素质和审美修养，形成良好的校园艺术教育氛围。

3. 保存完整的活动过程性资料、影像资料。

总策划□z

总协调□z

工作协调□z

节目指导□z

美术指导□z

文字指导□z

音响指导□z

宣传指导□z

影像录拍□z

工作服务□z

xx中学

20xx年3月

大班艺术拨浪鼓教案反思篇十

每个人都渴望有一次艺术活动的机会，因为它使我们明白深刻的人生道理，我就有这样的'机会——电子琴。

在一个繁星高挂的夜空，本应是人们好好休息的时光，你会看到我忙碌的身影，我在四区学电子琴。去到了那儿，我马上拿出琴谱，开始练习，刚开始我弹得很流畅，可到了后面，我慢慢开始有点断断续续的，我马上对老师说：“老师，我这里不会，请给我示范。”老师把凳子移到我旁边，认真地教我，我虽然领悟到了方法，但是还是弹不好，我的手好像不听我的使唤，我想动又动不了，不想动反而又乱动，“你回家再练吧，换另一本。”老师严肃地对我说。我慢吞吞地拿出另一本，我整个人几乎都要崩溃了，我心想：我平时都弹得很好的，今天怎会这样呢？在后面的几首曲子里都弹得很好，我想不通这是怎么一回事。

第二天，我在家里一直练那首曲子，我发现我刚弹时断断续续，我便又弹了几次，都不流畅，我便开始厌烦了，妈妈看见了，便说：“一定要有耐心，你只有拥有耐心才把事情做好。”我便不耐烦地说：“知道了！”可我后来发现了妈妈的教会是有用的，我弹得越来越好了，我真开心！

从这件事中我明白了一个道理：只要有耐心，什么事情都能做好。有一句中国谚语说到：只要功夫深，铁杵磨成针。还有一首诗：《竹石》。郑板桥：咬定青山不放松，立根原在破岩中。千磨万击还坚劲，任尔东西南北风。