

燕子阅读感想三年级 幼儿园阅读心得体会感想(模板10篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

燕子阅读感想三年级篇一

阅读是培养幼儿全面发展的重要途径，而对于幼儿的阅读教育，幼儿园起着至关重要的作用。我在幼儿园的阅读活动中，深有感触。下面，我将从阅读兴趣的培养、思维能力的发展、情感体验的提升、社交能力的锻炼以及人文素养的培养五个方面，谈谈自己的阅读心得体会感想。

首先，幼儿园通过多种形式培养了我的阅读兴趣。幼儿园给我们提供了丰富多样的阅读材料，有五彩斑斓的图画书、富有韵味的儿歌、有趣的故事书等等。在幼儿园的阅读活动中，我可以自由选择我感兴趣的书籍，而这让我产生了浓厚的阅读兴趣。同时，老师们也通过绘本展播、读书分享等形式，将阅读活动搞得生动有趣，使我产生了更多的阅读欲望。

其次，幼儿园阅读活动的进行，为我思维能力的发展提供了良好的机会。在阅读过程中，我们需要理解故事情节、分析人物性格、推理事件发展等等。这些思维活动，培养了我们的思维能力。通过阅读，我学会了理性思考、分析问题，并能够运用所学知识解决实际问题，这些都是我在幼儿园阅读中培养起来的。

另外，幼儿园阅读活动中的情感体验也对我产生了很大的影响。阅读中的故事情节、人物形象，会触动我们的情感。有

时候，我会为主人公的遭遇而感到难过，有时候，我会为主人公的成功而兴奋。这些情感体验丰富了我的内心世界，也使我更加懂得关心他人，尊重他人。在阅读活动的过程中，我也了解到了许多美好的情感，如友谊、勇敢、正直等等，这些对我情感体验的提升起到了很大的促进作用。

同时，幼儿园的阅读活动也是我交际能力锻炼的重要途径。阅读活动中，我们可以与同伴们一起分享书中的故事，讨论人物的喜怒哀乐，交流阅读的心得。这样的交流，不仅增加了我的见识，也锻炼了我的口头表达能力和团队合作能力。通过参与阅读活动，我不仅找到了志同道合的朋友，也懂得了团队协作的重要性。

最后，幼儿园的阅读活动还培养了我人文素养。在多样化的阅读材料中，我读到了许多名人的事迹，读到了世界各地的风土人情，读到了爱和美的故事。这些阅读材料让我懂得了尊敬他人、珍惜友情、珍惜自然等等，更好地培养了我健全人格，提升了我的道德情操。

总之，幼儿园的阅读活动给了我很多，培养了我的阅读兴趣，发展了我的思维能力，提升了我的情感体验，锻炼了我的社交能力，培养了我的人文素养。这些收获将伴随我一生，影响着我成长的全过程。我深信，通过幼儿园的阅读活动，我将在未来的成长道路上迈得更加稳健，发展得更加全面。

燕子阅读感想三年级篇二

每当我踏进幼儿园的大门，那满怀书卷的心情仿佛已经成为我生活的一部分。幼儿园阅读活动不仅展开了我对于世界的认识，也培养了我良好的阅读习惯和情感表达能力。通过对幼儿园阅读心得的思考和总结，我收获了许多宝贵的经验，也明白了阅读对幼儿成长的重要性。

首先，幼儿园的阅读活动为我打开了一扇奇妙的大门。在这

个过程中，我探索了丰富多彩的世界，了解了更多的故事和知识。我们每天都会和老师一起阅读绘本，通过图画和文字的结合，我进入了一个无限广阔的海洋。有时我会流连忘返在精美插图的世界，有时我会为主人公的经历紧张激动地心跳加速。感受着故事中的冒险、悲欢离合，我仿佛身临其境，与角色们一起共同成长。

其次，阅读活动培养了我良好的阅读习惯。在幼儿园，老师经常会通过朗读和讲故事的方式吸引我们的注意力，同时在安静的环境中让我们沉浸其中。我学会了有序地翻看书籍，逐渐养成了喜欢读书的习惯。我开始在图书馆里自主地选择自己喜欢的书籍，并自愿把书带回家进行阅读，这让我体会到了阅读的乐趣。在与同学分享书籍的过程中，我发现了一种纵向和横向的沟通方式，这不仅拓宽了我的视野，还培养了我与人交流的能力。

此外，阅读活动也锻炼了我情感表达的能力。每次读完一本书后，老师会引导我们一起进行讨论和分享。在这个过程中，我学会了用自己的语言表达对书籍的喜爱和思考。通过分享，我能够理解不同人对同一本书的不同感受，增进了我对世界多元文化的体验。在这个过程中，我也渐渐懂得了如何使用适当的语言和表情来表达自己的想法和感受，这让我更加自信和开朗。

最后，幼儿园阅读活动让我明白了阅读对幼儿成长的重要性。通过阅读，我了解到许多不同的事物和人物，并从中汲取到了宝贵的道德教育。在和主人公一起经历冒险和困境的同时，我深深地明白了勇气、诚实和友谊等美德的重要性。在面对挫折和困难时，这些美德给予了我前行的动力和支持。同时，阅读也培养了我对美的感知能力，提升了我的想象力和创造力。

总而言之，幼儿园阅读活动给了我一个丰富多彩、奇妙而美妙的阅读世界。通过这一过程，我培养了良好的阅读习惯，

锻炼了情感表达的能力，并明白了阅读对于幼儿的成长和美德教育的重要性。在今后的学习生活中，我将继续坚持阅读，并通过阅读去感受世界的美好和奇妙。

燕子阅读感想三年级篇三

我喜欢读书，特别是小说。所以，这个暑假，我看完了鲁迅先生的《呐喊》。

《呐喊》是鲁迅先生自1918年至1922年所作的短篇小说的集结，共有《自序》《一件小事》等十五篇短文。这些作品从现实的角度描绘了从辛亥革命到五四运动的民众生活，也揭示了各种深层次上的社会矛盾。且表明了作者对中国旧有制度级陈腐的传统观念进行的深刻剖析好和彻底的否定。表现出了对民族生存的浓厚的忧患意识和对社会变革的强烈愿望。

在书中，我记忆最深刻的便是《狂人日记》。

《狂人日记》不仅仅是中国现代文学史上的第一篇白话文小说，且在文中借狂人之口说出了几千年来“吃人”的封建礼教，它表明了作者彻底反对封建主义的立场。在文中，字里行间透出了“我”对那些吃人的人的又怕又恨，以至于连吃人的人养的狗，育的孩，都心存三分顾忌。到后来，“我”才想到，自己的兄弟、亲戚、朋友，都是“吃人的人”。再到结尾，“我”猜想自己也可能吃过人，无奈之中，发出了“救救孩子”的一声呐喊。

我不敢相信，在那个时代，竟会到处都是“吃人的人”，再想到那时也有想我一样的孩子，也在被训练成“吃人的人”，不觉出了一身冷汗！

这本集大成之作真是令人受益匪浅！

燕子阅读感想三年级篇四

慢慢地翻开那本厚重的《呐喊》，我的目光停留在了一篇并不出名的短篇小说上——《明天》。

很平凡很普通的两个字，很平淡无奇的一篇文章，却看得我心如刀绞，眼前竟不知不觉地蒙上一层雾。

明天是什么？

有人说，明天是美好，是光明，是快乐，是希望；有的人说，明天是将来，是无法预知的一切……然而这些在四嫂子的眼中都只化作两个字——逃避。是的，明天对于她来说只能是逃避，逃避今天的磨难。——除此之外，她又能怎样呢？曾经的她，肯与今天的暗夜作斗争，肯在深夜里用自己里用自己的双手纺出一张张绵纱，纺出一个个美好的未来，她也原以为一切会好起来，以为宝儿会慢慢长大，会卖馄饨养活她。可是她错了。是的，她错了。她只是一个粗笨的女人，远远不知道自己的双手无法与今天的暗夜抗争。所以她最爱的宝儿死了，永永远远地死了。

所以单四嫂子放弃了，不再与今天的暗夜抗争了，她已经变得和大多数人一样了，已经把梦想毁灭了，已经把明天当作逃避了。

是的，单四嫂子只能任凭这个黑暗社会打压，只能逃避，她的明天即是逃避了。文章结尾处她最后轻轻关掉的灯，其实也不过是她关掉的希望了。

可悲啊，真是可悲啊！

但是谁又能说这不是这个黑暗社会中最真实的写照呢？

也罢了吧。

燕子阅读感想三年级篇五

在寒假期间，我看了《论语》这本书，看完后，我有许多感想，还知道了许多做人的道理。

读了这本书后，我有许多感想。这本书中，对我印象最深的一句话是“子曰：”人而无信，不知其可也“大车无輹，小车无軌，其何以行之哉？”这句话的意思是：孔子说：“人无信誉，不知能干什么。大的车没有车的边际，小的车没有车内的凳子，那怎样行驶呢？”这句话告诉我们：做人要有信誉，否则没人会信任你，你什么都做不了在生活中也有这样的列子。我爸爸的朋友陈一则一点都不守信，如果你叫他帮你做什么事，他很快就会答应，可是过了三天，他肯定什么事都不会帮你做。所以长大后，没有人信任他，他什么工作都做不了。

《论语》这本书告诉了我许多做人的道理，终身难忘。

燕子阅读感想三年级篇六

近来，迷上了鲁迅先生的小说。在寒假里读的小说集呐喊，细细品咂，又有别样味道荡漾其中。

鲁迅在序中写到了与新青年编辑的对话。他说：“假如一间铁屋子，是绝无窗户而万难破毁的，里面有许多熟睡的人们，不久都要闷死了，然而是从昏睡入死灭，并不感到就死的悲哀。现在你大嚷起来，惊起了较为清醒的几个人，使这不幸的少数者来受无可挽救的临终的苦楚，你倒以为对得起他们么？”那人答道：“然而几个人既然起来，你不能说决没有毁坏这铁屋的希望。”显而易见的，这一群困在铁屋子里的人就是辛亥革命到五四时期的中国人，而发自肺腑的呐喊则是鲁迅先生用笔唱响的正义之歌。

让我颇有感悟的是药和孔乙己两篇小说。

孔乙己无疑是一个悲剧色彩人物。身着长衫，脸带伤痕，一副穷酸模样。最让我痛心的并不是他生活潦倒，只有偷书看，而是他在酒馆受到的耻笑。无论他到哪里，他的滑稽装扮都会让人从心底瞧不起他，就连文中的“我”——一个12岁的伙计，当他热情满满问“我”学业怎样时，都给他一脸冷漠。当孔乙己被打折腿致死时，又有几人为他哀惋叹息？鲁迅毫不留情地写芸芸众生的冷漠无情时，他心中是涌出了多少愤怒的洪水！

再说药，一个个小人物内心的挣扎，无情，不信任……被鲁迅先生写的淋漓尽致。“那人一只大手，向他摊着；一只手却撮着一个鲜红的馒头，那红的还是一点一点的往下滴”，那一滴滴滴下来的仅仅是烈士染红沙场的鲜血吗？还有泪与恨，恨他们的鲜血在此刻流的如此不值！毫无反抗之心的华小栓，一心为国却被出卖的热血青年夏瑜，一“华”一“夏”，鲁迅先生带给我们的正是当时血淋林的华夏悲哀！

鲁迅给我们的是一个真实的大社会，让我们从一个个小人物中深刻地，清醒地认识了那个年代。身为一个铁肩担道义的作家，纷繁的尘世中，他找到了自己心爱的职业和不再改变的信仰。他的笔不是为了献媚高层，不是为了博取人心，只是写了一个绝不虚假的世界。他的作品不再单单富有文学价值，这是一个广角镜，它代表了一个时代。

燕子阅读感想三年级篇七

《童年》是高尔基的一部自传体小说，故事的主人公是阿廖沙，本书记录的大都是他在父亲去世以后，到外祖父家生活的故事。在高尔基的童年里，是充满悲伤的。

高尔基在他外祖父那里生活得却并不怎样好，外祖父本性贪

婪、吝啬，而且脾气特别暴躁，特别爱挑毛病；外祖母却与他截然不同，外祖母非常温和，就算是别人打她一下，她也不会计较。有一次，阿廖沙因为好奇，把桌布染成了蓝色，外祖母就赶过来安慰他，并让所有人都不要告诉外祖父。

一天晚上，他们正准备做祷告的时候，外祖父不知怎么知道了这件事，他疯狂地把阿廖沙按在长凳上，疯狂的用湿了的树条抽击他，把他抽的几个星期都下不了床。从这里也可以看出外祖父的残暴，外祖母在一旁说过这样一句话：“暴君，自己订规矩让别人遭罪！”这句话用来描写外祖父，是一点也没错。然而就是在这样一个可怕的环境里，也不乏温暖与光明。

外祖父还是十分挑剔，他让家里的人，去买东西，在别人回来的时候，外祖父站在一旁，眼睛在东西上膘来膘去，嘴里还问道：“让你买的東西都买齐了吗？”外祖父都挑剔到连别人给他买东西都管。

本书里面有一个细节部分，写出了外祖父的吝啬。当他的女婿，也就是阿廖沙的父亲来见他的时候说：“我不是来向您讨嫁妆的。”外祖父顿时眉开眼笑。这里不仅让人感觉到他的吝啬，还让人感受到了他的吝啬是人人皆知的。

没想到到了后来，祖父的这些缺点变得更加恶劣，他和外祖母喝茶，都需要注意茶汁的分配均匀，而且还跟外祖母分家了，他分给外祖母的，都是一些锅碗瓢盆，而剩下的都是他自己拿着，连外祖母的衣服他都给卖了。为了生计，他只好和外祖母想办法挣钱。

阿廖莎的童年在他母亲去世时就结束了，他需要担负着重大的责任，靠捡破烂来维持生活。从此，他开始了在人间的坎坷旅程。想想我们的童年，是多么的幸福，美好，这些美好的生活，是来之不易的。

读过高尔基的《童年》之后，我们更要珍惜如今美满、幸福的生活。我们要抓住童年的尾巴，努力学习，千万别身在福中不知福。在这样优越的学习环境中，在这样美好的童年生活中，我们再不好好学习，那就太对不起父母了。

燕子阅读感想三年级篇八

科学家也能创作出文学作品吗?当然可以，法布尔的著作《昆虫记》就是的例子。

有很长一段时间，我认为科学家只会摆弄着显微镜，注视着下面的世界，文学家只能整天挥舞着笔杆子。直到我接触到了一个词：“边缘性人才”后，我才明白，有些人不光是杰出的理科生，也是出类拔萃的文科生。比如爱因斯坦，他不但是物理学家，也拉得一手漂亮的小提琴。而法布尔的这部《昆虫记》，大概也是一本“边缘性书籍”吧！

昆虫记有个的特点，就是语言细腻文笔流畅，真是让人感觉到是一部散文。虽然是散文，但昆虫记处处都流露出科学的知识，把人以前错误一扫而光，使你不禁感叹：“哦，原来如此！”

法布尔有时真是一个“老顽童”。看，他把圣甲虫描述的多有趣：“咦?这只唯恐来的太晚，碎步向粪堆赶来的是什么虫呢?它那长腿像是由装在肚子里的一个机械所推动，生硬而笨拙的向前移动;红棕色的触角像扇子似的张开，表明它担心强烈的贪欲不能满足而惴惴不安。它来了，它挤倒一些捷足先登者，来到了大餐桌前。这浑身黝黑、粗大异常的家伙，便是大名鼎鼎的圣甲虫，现在它跟它的同胞们入席排排坐了。它用巨大的前足，一抱一抱地对粪球做最后的加工，或者给粪球再加上一层粪，然后走到一旁，平静的享受劳动成果”。好像昆虫也有各种各样的情绪，真像个活生生的小人儿。

圣甲早和法布尔似乎是有缘。当“美味蛋糕”从山坡上滚下

的时候，圣甲虫毫不气馁，一次又一次的向上爬，不管斜度有多大。而法布尔为得到一片地，奋斗了四十年，尽管自己多么穷困潦倒。看，多么相似呀！昆虫记差不多就是法布尔的自传，他就是那些昆虫，和大自然在做勇敢的斗争。

《昆虫记》是一本科学著作和文学经典，看过了之后，你一定会感慨：“这个世界真奇妙！”

在这个暑假期间，我读了一本让我回味无穷的书——《小种子》。这是一本图文并茂的书，虽然这本书很薄很薄，我也只需要三分钟就可以把它看完，但是这本很薄很薄的书却让我陷入沉思。

这本书的内容是这样的：秋天到了，大风吹了起来，大风把花的种子吹呀吹呀，有一颗种子很小很小，没法跟上其他的种子。有一颗种子飞的太高了，结果被太阳烤焦了；有一颗种子落在雪山上，太冷了，种子无法发芽；有一颗种子掉进大海里淹死了；有一颗中种子掉进沙漠里，沙漠又干又热，种子没法发芽。风停了，种子飘到了地面上，有一只大鸟把一颗种子吃了。冬天来了，种子躺在地下，有颗种子被老鼠吃了。春天到了，种子发芽了，有一颗长得很快的野草遮住了一棵芽的阳光，那棵芽枯萎了。小朋友们从房子里跑出来，一个小朋友踩断了这棵芽，这棵芽没法活了。小种子发的芽长得很快，但它旁边那颗长得更快，它旁边那颗已经开花了。这时，一个男孩走过来，踩下了那朵花，送给了他的好朋友。夏天来了，小种子长得树苗很高，也长了很多叶子，它长得比人高了，它长得大树高了，它长得比房子高了。秋天又到了，风越吹越大。忽然，花的果荚打开了，好多小种子弹出来，乘着秋风飞向遥远的地方。

这本书，我反复看了很多遍，我不仅喜欢它的配图更喜欢书的内容。读完了这本书我明白了一个道理：不仅小种子是渺小的，我们人类在浩瀚的宇宙中也是十分渺小的。小种子虽然很小但是正是因为它的小而没有被太阳烤掉没有被老鼠吃

掉，通过自己不断的成长，开出了美丽的花朵，结出了许多种子，造福了人类，美化了环境。小种子，你虽然小，但是你比其他的种子更坚强，更令人钦佩。

燕子阅读感想三年级篇九

假日里读了钱钟书先生的围城，感受颇深，性格决定命运，我想是这样的，书中的主人公方渐鸿就是这句话的真实写照。他虽然善良，但又有些懦弱，缺乏原则，甚至还带有一丝玩世不恭的态度，正是因为这种性格，使他身陷“围城”。其实，“围城”都是自我创造的，他想成为大人物，这出发点是好的，但他只想去改变环境，并没有认识到自身的问题。在那个时代，作个大人物不容易，务必有高尚的品质和情操，要具备很多优点……用自我的人格魅力赢得他人的尊重，或者利用旁门左道，利用手段，做一些自我都觉得对不起自我的事情。而方鸿渐，他是一个典型的知识分子，应对自我的欲望，他有些亦正亦邪，他一向在两者交界处游荡。正是这种性格，使他身陷自我为自我创造的“围城”。

真善美。也许世界永远不会变得如此完美，但允许我心中永远存在这种完美的理想。当我读完全文后，有一种怅然若失的感觉，感到意犹未尽，故事戛然而止了。是啊，一切就这样都“结束”了吗？对于主人公的故事，对于整个《围城》，让人去细细地思索、静静地品味、慢慢地鉴赏。全文最后一句话：“这个时光落伍的计时机无意中包涵对人生的讽刺和感伤，深于一切语言、一切啼笑。”这种时光上的巧合不正是反映了世事的苍凉与变迁吗？刘墉说：“我们总以为世界的温暖全来自阳光，其实脚下的大地更有着令人惊异的热力。天没暖，大地先暖，所以有许多花能钻出冰雪绽放；人情不暖，大地先暖，所以我们能在尘世做一剂清流。”很多时候，我们总以为别人的生活丰富多彩，总想闯进别人的生活之中。但事实上这些都是错觉，每个人都有自我的围城，他们都有着自我的困惑与愁苦。同样每个人都会有自我的精彩。

燕子阅读感想三年级篇十

我怀着一种尊敬的心看了一些名著，因为我学识尚浅，因为那些名著都有它深刻的一面，在看似平淡的书写里，透露出的是仁者见仁，智者见智的东西，这就是为什么传世名著以散文和小说居多的原因。诗歌和评论就因为其鲜明个性和观点，使其成为时势英雄，最后或者被利用成工具，或者因为时间的推移而变成花瓶式的摆设。

最近我看了著名作家海明威写得《老人与海》，感触很深。这本书讲了这么一个故事，古巴老渔夫圣地亚哥八十四天没有捕到鱼，被别的渔夫看似失败者，可是他坚持不懈，终于钓到了一条大马林鱼，大马林鱼在海上将他的小船拖了三天三夜才精疲力竭，被他杀死了绑在船的一边。在归程中，他一再遭到鲨鱼的袭击，他用尽了他一切手段来反击，回港时，大马林鱼只剩鱼头、鱼尾和一段脊骨。尽管鱼肉都被咬去了，但什么也无法摧残他的英勇意志。这本书想我们揭示了这样一个真理：一个人可以被毁灭，但不能被打败。

人生本来就是一种无止境的追求，他道路漫长艰难而且充满坎坷，但只要自己勇敢顽强地以充分的自信去迎接挑战，他将永远是一个真正的胜利者。

今后，我不管遇到什么困难，都要信心十足的去面对，坚持到底，决不退缩。我要感谢书，感谢它让我学到了很多知识，感谢它让我懂得了很多的道理，感谢它让我知道自己存在的不足，好及时改正，使我逐步成为一个对社会有用的人。