

最新红楼梦阅读的心得体会(通用9篇)

培训心得是对培训经历的回顾和总结，可以帮助我们提高学习效果和应用能力。以下是一些读书心得的范例，希望能给大家提供一些写作的灵感和思路。

红楼梦阅读的心得体会篇一

红楼梦是中国古代四大名著之一，以其深刻的思想内涵和细腻的描写而备受赞誉。其中前四回以其丰富的人物形象和复杂的情节展示了作者曹雪芹的卓越才华。通过阅读这四回，我深深地感受到了小说的魅力和留下了许多心得体会。

首先，“贾家大院”的描写给我留下了深刻的印象。小说开篇以贾府的景物描写作为铺垫，作者通过细致入微的描写，展现了一个繁华庞大，充满生机与活力的家族府邸。无论是贾府中的雕梁画栋，还是由人物形成的热闹景象，都给我留下了深刻的印象。这种丰富繁复的描写方式，让我深刻认识到了曹雪芹不仅是一位卓越的文学家，更是一位娴熟的细节描写者。

其次，小说中的人物形象给我带来了许多思考。例如，贾母的可爱可亲，王熙凤的机智聪慧以及林黛玉的娇美与多情，这些角色各具特色，身世与性格、相貌与才学都有不同的折射。每个人物在小说中都有着不同的角色和命运，他们的性格凸显出个人的矛盾和缺陷，也反映了家族和社会的特点。通过阅读，我深刻认识到了人物形象的塑造是作者表达思想的一种重要方式，也为我提供了很多关于人性的思考。

此外，情节的曲折和紧张也给我留下了深刻的印象。小说的前四回中充满了矛盾与对抗，人物之间的复杂关系使得故事发展更加扑朔迷离。贾宝玉与林黛玉的爱情纠葛，贾母与王熙凤的权谋斗争，这些情节不仅给小说增添了悬念和魅力，

也让我明白了人生的复杂和曲折。在小说中，作者对于人性的深刻洞察和独特的叙述方式，让我感受到了故事的热闹和情节的扣人心弦。

最后，小说中的思想内涵给我留下了深刻的印象。通过对于贾府的描写，作者传达了对于家庭、宗族和社会的思考。尤其是通过对于贾母的塑造，曹雪芹以一位智慧、仁慈的祖母形象展示了对于家族的无私关爱和对于尊卑秩序的体悟。同时，小说中通过对于贾宝玉的塑造，也让我深刻思考了人生的意义和价值。贾宝玉身世高贵，但内心却深受痛苦困扰，他的纠结和彷徨使我不禁思考起“富贵险中求”的命题。

通过阅读红楼梦前四回，我深深感受到了小说的魅力和留下了许多心得体会。小说中的人物形象、情节以及思想内涵都给我留下了深刻的印象。通过对于贾府的描写，我学会了细致入微地观察事物和描绘细节。通过对于人物的塑造，我感受到了作者对于人性的洞察和思考。通过对于情节的描写，我明白了人生的复杂和曲折。通过对于思想内涵的理解，我思考了人生的意义和价值。红楼梦前四回不仅是一部经典之作，更是一部让我受益匪浅的读书心得。

红楼梦阅读的心得体会篇二

红楼梦是中国古代文学的瑰宝，它通过对贾宝玉一生的描写，展现了人生百态、世态炎凉。虽然它原本是一本成人文学作品，但是许多小学生也对这部作品产生了兴趣，纷纷加入到红楼梦的读者队伍之中。我作为一名小学生，也读过红楼梦，我的阅读心得体会无论是在叙述手法、人物塑造，还是对人性的思考，都得到了一些新的领悟。

首先，红楼梦以婉约的叙述手法吸引了我的注意。与现代小说广泛运用的直接叙述不同，红楼梦采用了间接叙述和叙事语气，给人一种飘渺却又逼真的感觉。这种叙事方式是独特的，使我感受到了不同的阅读体验。例如，在描述贾宝玉与

林黛玉在草堂相遇时，小说并没有直接说他们是如何相识的，而是通过贾母的回忆，以及贾珍向贾母询问的方式，来逐渐揭示贾宝玉的身世和他与黛玉之间的纠结情感。这种跳跃式的叙述，使我感到十分新奇和有趣，也培养了我的想象力。

其次，红楼梦的人物塑造给我留下了深刻的印象。小说中的人物个个栩栩如生，无论是贾宝玉、林黛玉还是王熙凤，他们都具有独特的性格和鲜明的形象。贾宝玉是一个多愁善感、敏感脆弱的男孩，他对人情世故抱有独特的见解，深受我喜爱。而林黛玉则是一个聪明、敏感、痴情的女孩，她的形象给我留下了深刻的印象。我为她的坚强和不屈不挠的个性所折服，也为她不愿妥协和认命的态度感到佩服。这些鲜活的人物形象启发了我对人性的思考，让我体会到人的情感、痛苦、追求与妥协。

第三，红楼梦对人性的探讨给我带来了很大的思考启发。小说中，人物的善恶、真实与虚伪、情感的复杂性等都被深入地揭示出来。例如，在贾母、王熙凤等女性角色的案例中，小说揭示了女性在封建社会中失去自主权的无奈，从而对封建社会的性别歧视进行了深入的剖析。这使我对封建社会的残酷和压迫有了更深刻的认识，也让我更加珍惜和感激当今社会给予女性的平等权利。

最后，红楼梦也带给了我生活的思考。小说中的人物命运多舛，有的才华出众被宦海淹没，有的高官显贵却命途多舛，这些都让我对现实社会的现象有了一些了解。小说告诫我，人生充满了变数和不确定性，我们需要用积极的心态去面对挫折和困难，用勇气和智慧去把握生活。同时，也让我更加珍视身边的亲人和朋友，他们才是我真正的富贵。

总之，红楼梦虽然是一部古典的文学作品，但它的内涵和人性的描绘让我能够从中获取到很多启示。通过对红楼梦的阅读，我对古代文学有了更深入的了解，也对人性、生命和社会有了更加深刻的思考。红楼梦不仅仅是一部书，更是一本

生活的百科全书，我相信它会一直陪伴着我的成长。

红楼梦阅读的心得体会篇三

红楼梦是中国古典小说的经典之作，小说前四回承载着整部作品的开篇之力，其中蕴含着丰富的哲理和情感描绘。下面将从情节展开、人物形象、意境渲染、社会风貌和读后感悟五个方面入手，阐述红楼梦前四回的阅读心得体会。

首先，红楼梦前四回的情节展开异常丰富多样，令人眼花缭乱。小说中诸多英雄豪杰和美丽聪明的女子相继登场，呈现出了一个宏伟而精细构建的人物世界。特别是贾赦四处招婿和贾母见面的情节，既展示出了贾母的威严和懂事女性的智慧，也展示了封建社会中男女结合的复杂关系。这一系列的情节展开起到了奠定整个故事背景与基调的重要作用。

其次，红楼梦前四回的人物形象塑造也极为生动。作者通过对贾贵人、林黛玉等多个人物形象的描写，深入刻画了人物性格和内心世界。例如，贾贵人因为美貌受宠，但她却有自己的想法和独立的思考；林黛玉则是一个敏感而多愁善感的女子，她天生的艺术才华与深沉的情感为整个故事增添了独特的色彩。这些人物形象之间的冲突和互动，使得小说更加生动有趣。

第三，红楼梦前四回的意境渲染是小说的一大特点。在描写自然景色和庭院之间，包含了丰富的意境和美感。例如，林黛玉和宝玉初次相见的情节以及写贾母的庭院，都展现出了浓郁的诗意和细腻的刻画。在这些意境渲染中，读者不禁沉醉其中，感受到了红楼梦独特的审美价值。

第四，红楼梦前四回在人物形象和情节之外，还以生动的笔触刻画出了封建社会的种种陋习和社会风貌。对于当时儒家文化的传统，作者并不排斥，在小说中多次借助这些传统进行社会风尚的批判。例如，宝玉对于贾母的召唤表现出了封

建礼教的顺从与矛盾，而贾政面对自己多重婚姻关系时的无奈也体现了封建家庭制度的荒谬。这些社会风貌与人物形象之间的矛盾冲突，为整部作品提供了丰富的冲突与张力。

最后，阅读红楼梦前四回给予我的感悟是，它不仅仅是一个刻画封建家庭生活的小说，更是一个对生命意义的思考和人性的洞察。小说中的人物形象和情节展开都蕴含着深刻的悲剧和无奈，使读者在阅读中不由得对人生的存在和意义产生思考。这种触动人心的力量，使得红楼梦成为了一部具有永恒价值的作品。

总之，红楼梦前四回以其丰富的情节展开、生动的人物形象、意境渲染、社会风貌和深刻的思考，展示了一个恢弘而精致的文学世界。它对于中国古代文学的发展和传承有着重要的意义，同时也引领着读者去思索人生的意义和价值。作者通过写作手法的独特运用，使得读者在阅读中不可避免地陷入对于封建社会制度和人性困境的思考，最终达到了艺术揭示生活的境界。

红楼梦阅读的心得体会篇四

风花雪月之事，假假真真之幻，有有无无之乱。或许没有战三国的雄伟壮观，或许没有水浒传的忠义情深，或许没有梦西游的虚幻迷人，但红楼有着一一种千古不变的发人深思。

《红楼梦》乃曹雪芹先生之心血之作——“批阅十载，增删五次”。本书贯用北京方言，看官可透过表面用心观测到曹雪芹先生极力反对封建思想，批判封建腐败。读红楼，令人叹为的可不仅仅是家族兴衰史，还有种种风流事，种种风流情。

“他是甘露之惠，我并无此水可还。他既下世为人，我也去下世为人，但把我一生所有的眼泪还他，也偿还得过他了。”这木石前盟，那金玉良缘，勾出了一段段风流俗事。

林黛玉本就是多病身，幼年丧母，寄身于外祖母家中，少不得处处留心、小心多疑。而表哥贾宝玉又是个“只爱在女儿们身边的”。两人一见如故，更少不了些冤家琐事。她是一向娇弱的林妹妹，他是始终爱女儿之洁的宝哥哥。他们日夜相伴，情味相似，厌恶世俗。宝黛之恋缠绵辗转，可最后，也不过是“卿于新房花烛中，余则凄然焚稿末。”

身带金锁的薛宝钗是位极符合封建思想的女子。待人宽厚，不得罪他人，脾气和顺。可也正因为与林黛玉性格的反差，造就了一系列的悲剧。封建包办婚姻不仅没能为贾宝玉带来幸福，还让他经历了生死离别。薛宝钗从小灌溉封建妇女思想，时刻铭记着“女子无才便是德”。这一场所谓的婚姻，亦是悲剧。

有的时候会产生一种错觉，《红楼梦》前几十回是一场美轮美奂的精神盛宴。元妃省亲建大观园，何不宏伟？元宵众人同乐猜谜，何不愉悦？林黛玉等人起诗社，何不自在？可是，天下没有不散的宴席。衰弱往往都是从那最繁华的一瞬开始的。这一切都如一场梦，家族兴衰的梦，讲述封建礼教的梦。过眼云烟。烟消云散。最终，大观园的繁荣仅仅止步于过去。

张晓风曾说过，人生有三恨，一恨海棠无香，二恨鲥鱼有刺，三恨红楼梦未完。《红楼梦》不仅是一本讲述四大家族由兴到衰的经典之作，而且，在更多人眼里她就是对某一个时代的回忆，能触发人心底的温情。“侬今葬花人笑痴，他年葬侬知是谁？”黛玉葬花，葬的不仅是桃花，还有她居人篱下的惆怅。红楼，梦一场，到头来，惹得那人憔悴。

红楼梦阅读的心得体会篇五

红楼梦是中国古代文学巅峰之作，以其深刻的人物刻画和精致的叙事手法，深受读者的喜爱和推崇。尽管它被认为是高中或大学水平的经典文学作品，但在我小学五年级的班级里，我们有幸被老师选为《红楼梦》的小读者，这让我对这部巨

著有了更深入的了解和个人的心得体会。

首先，我发现《红楼梦》展现了一个庞大而真实的社会生活画卷。小说中的人物形象各异，性格鲜明，有的聪明伶俐，有的天真单纯，有的忧愁郁郁。作者曹雪芹通过这些形象，生动刻画了当时社会各阶层人物的生活状态和精神面貌。正是因为这些细腻的描写，让我能够逐渐了解到古代社会的风貌，也加深了我对人性的认识。

其次，我被小说中的情节和故事所吸引。作为一部古典小说，红楼梦的情节错综复杂，耐人寻味。在阅读过程中，我尤其关注贾宝玉与林黛玉之间的爱情故事。他们之间的情感交融和曲折经历，让我感受到了爱情的美好与不易。同时，小说中也描绘了人心悲欢离合、世事无常的现实。这让我明白了生活中的无奈和人的命运多舛。

第三，红楼梦给我带来了对其美学的思考。小说中处处透露出作者对美的追求和表现。从人物的容貌、仪态，到描写的环境与音乐，都充满着浓郁的艺术氛围。我通过阅读，激发了我对美的热爱和追求。我开始更加关注身边的美好事物，例如自然景观、艺术作品等。我也更加注重自己的修养和外形，希望成为一个内外兼修的人。

第四，《红楼梦》虽然曲折复杂，但其中的人物形象和智慧的含义令我印象深刻。在小说的人物中，贾宝玉、林黛玉等都是聪明智慧、具有高尚品德的人物。阅读他们的言行举止，我深深感受到知识的力量以及智慧对于人生的重要性。我时常反思自己的行为和学习态度，希望能够成为一个有智慧、有品德的人。

最后，红楼梦也给我带来了对其人际关系的思考。小说中描写了贾府与其他家族之间的复杂关系，以及内部的勾心斗角。与此同时，小说中的友谊、亲情也是令人感动的。通过阅读，我明白了珍惜亲情和友情的重要性，学会与人相处。我也坚

信，只有通过互相理解和尊重，才能建立良好的人际关系。

总之，《红楼梦》是一部经典的文学作品，它不仅仅是一个让人沉浸其中的故事，更是一个深思熟虑、反思生活的作品。通过阅读《红楼梦》，我不仅了解了古代社会的面貌，还加深了对人性的认识，激发了对美的追求和对智慧的渴望，进而思考了人际关系的重要性。红楼梦小学生阅读不仅仅是学习文学知识，更是启发思考和成长的过程，对于培养孩子的素养和品格具有重要的意义。

红楼梦阅读的心得体会篇六

《红楼梦》，它是四大名著之一。它是一部千古不朽的人生大戏，《红楼梦》所呈现的，主要是林黛玉和贾宝玉的爱情故事，这是一个不朽的人生悲剧。我从去年开始，就一直琢磨着《红楼梦》，虽然几个月就把它给看完了，但我还有许多看不懂的地方，便一句一句地理解。

《红楼梦》主要以宝玉和黛玉的爱情悲剧为主线，描述了贾家荣、宁国府之间，表现在婚姻、建筑、文化、财产等各方面错综复杂的矛盾冲突。其中最让我羡慕的则是塑造出的一大批栩栩如生、各阶层的人物形象。比如：贾宝玉、林黛玉、薛宝钗、王熙凤、史湘云，就连作者寥寥几笔勾勒的晴雯、紫鹃、雪雁等丫鬟，都成为了我国文学画廊中的著名艺术典型。

《红楼梦》所讲述的，是一个令人称羡的大家庭，原本荣华富贵，后来因家庭成员获罪以致被抄家，逐渐走向没落，终于繁华成空的大悲剧。因此，将林黛玉和贾宝玉的故事作为主力呈现，也适度传出了《红楼梦》的主要精神。

黛玉和宝玉的悲剧，肇始于封建社会中，婚姻大事向来由父母决定，子女本身并没有资格决定。贾宝玉的父亲命他娶薛宝钗，他就非娶不可，尽管实际上他心里喜欢林黛玉。婚姻

大事他无法自主，最终导致了林黛玉、贾宝玉和薛宝钗三个人的悲剧。

当我看完《林黛玉焚稿断痴情，薛宝钗出闺成大礼》和《苦绛珠魂悲伤离恨天，病神瑛泪洒相思地》时，听着悲伤的音乐。我实在控制不住自己激动的心情，情不自禁地落下泪来，那不争气的眼泪始终还是把那页给模糊了呢！傻傻的我本以为结局会是贾宝玉和林黛玉幸福地生活在一起，是啊！王子与公主生活只是童话故事而已，然而，这么悲惨的结局我却怎么也想不到。

当黛玉听完傻大姐的话后，就直吐鲜血。不住地流泪。因为她接受不了这个事实，黛玉她恨宝玉，恨他为什么不理解自己。她把宝玉送给她的那绢子往火上一撂，顿时化为灰烬。熬了一天，黛玉已经奄奄一息。突然，她高声叫道：“宝玉、宝玉，你好……”狠心两个字还没来得及说，只见黛玉两眼一翻，一缕芳魂就这样随风而逝。

红楼梦阅读的心得体会篇七

《红楼梦》读后感我认为《红楼梦》的伟大之处在于它体现了一种败落的趋势，不管是家族的，爱情的，还是仕途的，都是走向没落，在爱好大团圆结尾的中国古典小说中并不多见。

我很感谢续者高鹗，尽管他在很多方面跟不上曹雪芹的思想，但他至少让黛玉死了，让她别了宝玉，我觉得很好。

不是说我天生残忍，喜欢看别人的悲剧，不过不是有句话说：赛翁失马，焉之非福吗？对于黛玉来说，死，是她的解脱。是她所有的悲剧结局，是她的幸福。当她在地下安静地沉睡时，看着宝玉仍在凡是寻找出路，不得不说，她还是幸福的。

或许两个人都是浪漫的人，浪漫的人天生就不该相遇，因为

生活不是浪漫，生活会将浪漫消磨得一干二净，最终，红玫瑰变成了墙上的蚊子血，白玫瑰成了胸口粘着的白米饭。所以，就让浪漫在最美的是画上句号，在彼此的心中，留下幸福的回忆。

可是也许你会说，黛玉死的很悲惨，一点也不浪漫。关于这点，我也是不赞成的。也许曹雪芹的本意非此，也许黛玉确实应该泪尽证前缘，这样不是更好吗？她牵挂着宝玉，用她全部的热情为这一知己痛哭，怀着深深地思念。这样的死，何尝不是高贵神圣的？然而高颀没有这样写，他最终让黛玉很庸俗地指天愤恨，气极至亡。

尽管如此，她最终是在贾府垮台前离开这是非之地的，否则以她的脆弱，恐怕受不了那么大的刺激。宝玉是个纨绔子弟，他不是个顶天立地的男子汉，他能给予黛玉的甚少，谈不上保护与安慰。他自己尚且是需要别人保护的弱者，所以在他身边。黛玉是得不到幸福的。

所以能带着回忆离开他，是种幸福。宝玉自己能给予黛玉的只是几句好话，他连痴情都谈不上。看看宝钗的下场，不得不说黛玉是幸福的。当然有人说宝钗需要的只是宝二奶奶的宝座，她并不在乎宝玉，是这样吗？难道有个天生喜欢孤独的女子吗？不管怎么说，寂寞地独守空房总是悲惨的，何况的所谓宝二奶奶的宝座，她是不是坐上了还是问题。

我一直疑心宝玉并不是因为黛玉二离开贾府的，否者他不会娶宝钗。他最终的出世是因为他的世界发生了惊天动地的变化，他的象牙塔坍塌了，他终于明白他的斗争，他的思想其实全部是依附于家庭。他的家倒了，他的一切也完了，什么思想斗争，统统没了。他不得不离家出走，也许是为了避祸。

可以试想一下，你能想象黛玉洗手下厨做羹汤的场景吗？穿着破衣烂裙，甚至是要依靠袭人的救济，然后她当然无法再刻薄人，说闲话，只能独自垂泪，不关爱情，而是生活。当生

活给黛玉的爱情画上巨大的问号时，黛玉能如既往地爱着宝玉吗？我想不会，恐怕是要大水狂淹龙王庙的。然后宝玉最终受不了家庭的压力，还是一走了之。这是很有可能的，他没有照顾好宝钗，负担不起生活，同样对于黛玉，他也不过如此。

其实爱情就是很短暂的，至少这横刀截断的爱情给了我们很多美好的幻想和期待，就像杰克之于罗丝，她是她生命中最美好的回忆，却不是唯一。

红楼梦阅读的心得体会篇八

张爱玲说过，人生有三恨：一恨海棠无香，二恨鲥鱼多刺，三恨红楼未完。

在父亲的帮助下，有幸我拜读了《红楼梦》。虽然不甚了解，但依然感到了震撼。

八七版《红楼梦》是大家比较认同的一个影视作品，但是对于如今翻拍的红楼，却充满非议。对于贾宝玉这个人物外形，红楼中是如此描写“面如中秋之月”。何为中秋之月？洁白而圆润，老版中饰演宝玉的欧阳奋强还是很符合的。但在翻拍版中，贾宝玉的饰演者有着一张帅气的瓜子脸，虽然很符合现代人的审美，但是对原着的忠实度却是大大降低了。

除了《红楼梦》被翻拍，还有各种文学名著被拿出来不断地翻拍，但是效果甚微。为什么那些导演们都乐此不疲的来翻拍各种经典？因为经典不愁收视率，因为经典不用再去大力宣传，因为经典是经典。导演们摆着一副“我是经典我怕谁”的面孔，将我们心中圣神的各种文学经典改来改去，我们不禁再问一次，“经典惹谁了？”

对于这种对经典的不负责状态，我们应该竭力制止。中国文化源远流长，在今天这种文化爆炸，信息多元化的时代，经

典的生存到了一种尴尬的状态。厚厚的经典著作，晦涩的语言，让现代人失去了兴趣。而那些由经典改编的电视剧却深受大众欢迎。这似乎还给经典带来一丝希望。但，这始终不能代替那些散发着墨香的古典书籍带来的震撼。

对于这种文化的丧失，我们应该觉得可悲。不过，好在现在社上引起了“国学热”，无论是公务员还是幼儿园，都在进行国学教育。被国人遗忘的《三字经》《弟子规》又进入了校园。希望这不是仅仅做个样子而已。

对于《红楼梦》来说，还有一个其他名著不能比拟的地方，就是它是半壁江山。

对于各种专家学者来说，她贵就贵在她是残的。于是乎，各种猜想，各种结论，各种版本，各种续集接踵而来。这个说香菱与宝玉在一起才是正解；那个说宝钗才是神瑛侍者。一本红楼，竟然让后人绞尽脑汁，我想说，曹公，真有你的！

对于红楼的研究，层出不穷。红楼之中处处都是伏笔，没有一个人物是闲人，没有一句话是废话。也许，也只有曹公在世，才可说清这红楼中的种种事情。

《红楼梦》的魅力是任何著作都无法比拟的。许多伟大的人都对红楼有着不一般的情愫。伟大领袖就曾说过，他读红楼不是当故事读，而是当作历史读。并且说，没有读过五遍红楼，没必要发表评论。可见，主席对红楼的喜爱。

鲁迅也在《中国小说略史》中提到“全书所写，虽不外悲喜之情，聚散之迹，而人物事故，则摆脱旧套，与在先之人情小说甚不同……盖叙述皆存真，闻见悉所亲历，正因写实，转成新鲜……”《红楼梦》堪称清小说的巅峰之作。

看完红楼的人都会不禁感叹道曹雪芹的博学。首先，在红楼中，除了描景叙事，其中还有大量的墨笔来描写贾府中的奢

华生活。建筑、现代企业管理、服装、饮食、医药、美容美发甚至于兵法等等，在红楼中都有细致的描写。

第二，文章中对人物的刻画十分到位，每个人都有各自的性格。王熙凤的泼辣，宝钗的风情，黛玉的忧郁，活灵活现的出现在人们眼前，鲜活生动。

第三，处处设伏。红楼中没有一句是废话，仔细回想，每句话都是隐藏着的伏笔。一环套着一环，彼此相连，使得文章中的人物链接起来，构成一个紧密的关系网。

第四，书中的诗词歌赋堪称一绝。在红楼中，宝玉他们的乐趣便是吟诗作对。当然，不同的人有着不同的风格。曹雪芹给不同个人配上了属于自己风格的诗作，使得人物更加生动。同时，也要感叹曹公的才华不可小觑。

第五，书中的各类人际关系的描写，入木三分，虽不能被奉为处世哲学，经营人生的经典，但也能给人以启迪。

第六，书中对大场景的把握能力让人难以忘怀，无论是元春回府亦或是贾家的落败，都让人久久不能忘怀。

也许是受中国文化的影响，崇尚圆满美好。从古至今不少人热衷于红楼的续写。最著名的就是高鹗的续写了。但是，后人对他的续褒贬不一。因为他是和书商程伟元合作的，所谓无商不奸，为了顺应当时社会市场，高氏的续写也会增加一些个人色彩。

除了前人的续写，现代的许多作家也是对红楼的续写充满热情。比如现在最热门的《刘心武续写红楼》，好不好的我还没有评论的资历。但就这个现象而言，大家很不高兴红楼的残缺，千方百计的要完善它，但又没有一人能够写出让所有人信服的结尾，所谓众口难调啊。

残缺就不好吗?断臂维纳斯，同样是不完整的，你能说她不美吗?假如给她接上胳膊，让她拿个苹果，这样的完整美吗?因此，红楼的残缺虽为一件憾事，但是一味的追求她的完美也是不可取的。

以上种种，不能俱全，后人热衷于红楼，创造了红楼热潮，钻研红楼，很多人成为这方面的专家，但我始终认为，红楼梦是不朽的著作，里面的内容包罗万象，究其原因，是因为一切皆来源于生活，并高于生活，书中描写的一切都是作者的亲身经历，切之体肤。

《红楼梦》只是一个代表，像红楼一样的经典名著在中国有许多，但是人们逐渐的把他们遗忘在历史之中了。中国最为一个文化大亨，应将自己的财产保护好，而不是恣意的挥霍他它。

如今，在外来文化的入侵下，如何让本土文化不被动摇是值得考虑的问题。当现在的年轻人在过“圣诞节”“情人节”时，中国的“端午节”“七夕”却逐渐让人遗忘。面对这种局势，我们应该大力弘扬中国文化，首先就是从我们青少年抓起。

梁启超说过“少年智则国智，少年富则国富，少年强则国强，少年独立则国独立，少年自由则国自由，少年进步则国进步，少年胜于欧洲，则国胜于欧洲，少年雄于地球，则国雄于地球。”只有从少年抓起。中国文化才能立于世界之巅。

红楼梦阅读的心得体会篇九

《红楼梦》是一部中国古典文学作品，被誉为中国古代小说的巅峰之作。红楼梦中有许多丰富的情节和深刻的人物塑造，让我对人生、情感和社会有了更深刻的认识和思考。在阅读这部作品过程中，我受到了很多启发，下面我来分享一下我的心得体会。

第一段：

在《红楼梦》中，作者曹雪芹通过描述贾府的兴衰和贾府人物的命运，揭示出了贾府的败亡是由人性的弱点和制度问题引起的。贾府中充斥着表面风光、内心空虚的人们，他们追求形式的繁华而忽略了内在的东西。作为小学生，我明白了金钱和权势并不能带来真正的幸福和满足感，关键是要培养和保持良好的品性和价值观。

第二段：

在《红楼梦》中，人物之间的情感纠葛非常复杂，每个人物都有着自己的独特性格和命运。林黛玉是一个充满着激情和矛盾的人物，她的性格给我留下了深刻的印象。黛玉虽然是一个外表娇柔，内心坚强的女子，但她却因为敏感、多愁善感而常常陷入情感的苦恼之中。通过黛玉的故事，我明白了情感是需要主动去释放和调整的，不能太过于沉溺和久泥于其中。

第三段：

《红楼梦》中的人物塑造非常生动，其中有许多令人印象深刻的角色，例如贾母、贾宝玉、王熙凤等。其中，贾宝玉是我最喜欢的角色之一。他聪明才智、文采出众，但却颓废堕落，最终导致了自我的悲剧命运。通过贾宝玉的故事，我明白了人生中的选择和自我的弱点是如何影响一个人的命运的，我们要时刻保持对自我的约束和激励，以免迷失自我。

第四段：

《红楼梦》中的诗词描写极富情感和意境，这也是我在阅读这部作品中受益匪浅的一点。通过阅读这些诗词，我受到了艺术的启发，也提高了我的文学素养。例如“黄河之水天上来，奔流到海不复回”等诗句，让我感受到了时间的急速流

逝和生命的宝贵。

第五段：

《红楼梦》中有许多细节描写，这些描写也让我对古代社会有了更深入的了解。例如盛夏时节，贾府中摆起的菜肴，有清凉爽口的果盘和鲜美可口的糕点，这些细致的描写让我仿佛置身于贾府一样。通过阅读这些细节描写，我明白了古代社会的风俗习惯和生活方式，增强了我的历史意识和跨文化的视野。

通过阅读《红楼梦》，我不仅开阔了眼界，还培养了对文学的鉴赏能力和理解力。这部作品教会了我如何对待人生的挫折和苦难，如何追求真挚的感情和真正的内在美，以及如何站在历史的角度去思考和认识问题。通过我对《红楼梦》的阅读和思考，我相信我会变得更加坚强、理性和成熟。我希望能够继续阅读更多的经典文学作品，进一步提高自己的文学修养和综合素质。