

2023年摇篮曲教案反思(优秀5篇)

作为一位杰出的教职工，总归要编写教案，教案是教学活动的总的组织纲领和行动方案。那么问题来了，教案应该怎么写？那么下面我就给大家讲一讲教案怎么写才比较好，我们一起来看一看吧。

摇篮曲教案反思篇一

四年级的家长开放日，我又有幸参与了。本节课教孩子们学唱了舒伯特的《摇篮曲》，他们深情地演唱，说明这节课上的还是比较成功。

一、清唱导入，激发兴趣。

老师声情并茂的演唱，可以较好地激发学生的演唱欲望，并引导学生对本节课所学内容作大体了解。因学唱摇篮曲，所以我就清唱了我国东北民歌和勃拉姆斯的摇篮曲，从而让孩子们知道：不同国家和地区的摇篮曲音乐风格的不同。接着聆听舒伯特的《摇篮曲》，进入本首歌曲的学唱。

二、音乐家生平，铸造品格。

一首歌曲的流传，都包含着一个感人的故事，所以我首先向学生们介绍音乐家舒伯特的生平和这首歌曲的创作背景，引导学生学习舒伯特不畏艰难，坚持创作的精神，培养他们在将来的生活和学习道路上，像舒伯特一样，不怕困难，坚定信念，勇往直前。在平时的学习和生活中，用心聆听，细心观察为以后的创作积累素材。

三、模唱-永恒的主题。

演唱歌曲是每节课上必须进行的教学环节。这首歌，孩子们很快就唱会了，他们跟着伴奏起劲地演唱，歌声嘹亮，但摇

篮曲却唱出了进行曲的风格，这时教师的范唱以及学生的模唱至关重要。因此我用柔和和洪亮两种音色范唱歌曲，然后让他们选择适合这首歌曲的声音模唱，伴着碰钟清脆的声音，课堂上终于飘出了柔和的歌声。

摇篮曲教案反思篇二

《唱给妈妈的摇篮曲》由四个乐句构成，曲调优美、抒情。歌词寓意深刻，它通过一个平日的生活侧面，生动地描绘了孩子对妈妈的一片深情和孝顺之心。

为了充分表达孩子对妈妈的深爱之情，上节课学会歌曲后我就布置了一项实践活动——回去后，把《唱给妈妈的摇篮曲》唱给妈妈听，并让妈妈做评价，这节课反馈。孩子们都非常认真地完成了活动，反馈也不错。有的妈妈说：唱得不错，还需努力；有的还说：听过孩子唱给我的歌，非常感动，孩子懂事了，真的长大了。有的家长听了孩子唱的歌后，都留下了眼泪。到这里，这个环节应该结束了，这时一个孩子小声地问了一句：“老师，你给你妈妈唱这首歌听了没？”我一下愣住了，教室里也安静极了，当我回过神后，赶紧回答说：“我很幸运，我的老母亲已经93岁的高龄了，本周末回老家我也把这歌唱给她老人家听”。话音刚落，孩子们不约而同的鼓起掌来，掌声刚停，又有一个孩子问：“老师，是不是你经常唱歌给你妈妈听，所以她才这么高寿啊”！我连忙点头说：“是，是，是”！这时，我的心跳加速，脸颊发热，我真的愧对我的老母亲和学生们对我的期盼。

课下我的心情久久不能平静：是啊，我工作快30年了，从来没有唱歌给我的父母亲听过，老父亲是听不到了，但我有机会唱给老母亲听。感谢孩子们的提醒，我也能够为我的妈妈唱首歌。

摇篮曲教案反思篇三

由汪玲、杨存德作曲的《摇篮曲》，是一首由六个乐句加结尾的一段体歌曲，采用八六拍的节奏方式。通过对这首歌的教学，让学生感受到了优美、流畅、婉转动听的旋律风格。八六拍子的节奏增加了动荡摇晃的节拍感觉，在轻柔而稍慢的歌声中，生动描绘了一幅妈妈轻轻摇动摇篮，哄宝宝入睡的幽静画面。

本节课学生能很快的把握歌曲的重难点，能用温柔的声音表现歌曲的情绪与意境。在教唱环节中，我采用科尔文手势，让学生熟悉音高位置。在教唱过程中，采用划旋律线的方式让学生具象歌曲的旋律走向，并提点学生换气位置，演唱时气息要深吸轻吐。本节课课堂纪律良好，学生能积极的参与音乐表演。教师范唱需要更好的表现出歌曲旋律的力度变化。在今后的教学过程中，我会不断的反思课堂教学中的不足之处，多发现问题，多进行补充说明。同时，对好的教学方式进一步的深化，使自身的教学水平得以逐步提高。

摇篮曲教案反思篇四

音乐欣赏中学生的参与形式是多种多样的，我主要是从以下几个方面着手，谈谈音乐欣赏教学的体会：

音乐教育家卡巴列夫斯基说“激发孩子对音乐的兴趣就是把音乐美的魅力传送给他们的必要的先决条件。”一节课的教学效果与学生的心理状态有着密切的关系，生动有趣，引人入胜的教学，既能激发学生学习热情和求知兴趣，也能促进学生深入思考，使学生自始至终以积极、主动的态度和旺盛的经历参与活动。兴趣，能集中学生的注意力能推动学生不懈的学习。在音乐欣赏教学中，激发兴趣的导入法很多：故事法、游戏法、提问法、讨论法等，但要根据课题，做到新颖别致，丰富多彩，运用的好，会使学生产生获取知识的欲望。而我在欣赏课〈〈摇篮曲〉〉中，就先用讲故事的形式

吸引学生的注意力，激发学生的兴趣，再让他们能用心去欣赏音乐《摇篮曲》，感受音乐，并参与到整个教学过程中去。

音乐是听觉艺术，在教学过程中，每个环节都离不开听。而音乐欣赏是培养学生提高感受、理解、鉴赏音乐的能力，发展学生想象力以及丰富情感，陶冶情操的重要途径。它是整个音乐教学的核心。因此，我用不同形式让学生去欣赏这首乐曲。初听、复听、再分段欣赏、最后完整欣赏。让学生充分感受到整首乐曲的情绪。

音乐欣赏是一种审美活动，用音乐本身的力量使欣赏者置身于音响的天地之中。通过教学能有效的培养学生的感受美，鉴赏美和创造美的能力，促进学生品德、智力、审美能力的全面发展。在教学中，我让学生发挥自己的想象力去编故事、演故事！充分发挥了学生的学习主动性。学生们也非常愿意的去想去做！整堂课在此达到了高潮！也只有以学生为审美主体让学生参与音乐欣赏活动中去，也就是要求学生在欣赏活动中充分发挥音乐的审美功能——音乐审美知觉力和音乐审美判断能力，更好的完成音乐的感知情感体验，想象联想、理解认识等活动。

而“动”是欣赏作品的一种表现。音乐的律动和节奏都体现了一定的流动性。在教学中，我抓住学生好动的特点，把欣赏音乐与表演相结合感受和表现乐曲的情绪和内涵。在欣赏乐曲《摇篮曲》时，我让学生感受欢快的情绪，并将这种情绪通过动作的形式进行创编来表现出来。

摇篮曲教案反思篇五

教学目的：

- 1、通过让幼儿反复欣赏乐曲，感受摇篮曲的安静、缓慢、抒情等情感。

2、能体验爸爸、妈妈对宝宝的爱, 并有兴趣地用动作表现哄娃娃睡觉的情节。

教学准备:

音乐伴奏, 布娃娃, (幼儿人手一个), 课件。

教学过程:

(一) 导入复习歌曲: 《小小的船》

教师语言: 天黑了, 整个大地变得静悄悄的, 月亮姑娘来唱歌了, 星星来为他伴奏, 他们的歌声让静静的夜显得更加美丽。听——(师生合唱, 引导幼儿看老师的指挥手势)

(二) 欣赏摇篮曲

1、感受音乐的特点

教师语言: 夜晚真美呀, 就在这时不知从那户人家的窗子里传出了一段很好听的音乐。(完整欣赏音乐)

提问: 这段音乐好听吗? 听了这段音乐你想到了什么呢?

小结: 听了这段音乐你们想到了那么多的事, 你们真是用心在听。那你们怎么会想到这些事的呢? 这段音乐给我们的感觉是怎么样的呢?(再次欣赏, 讲讲感觉, 教师哼唱加以肯定)

小结: 你们说得真好, 这段音乐给我们的感觉就是很柔和, 很安静的, 缓慢的。

2、感受音乐的内容

教师语言: 其实音乐就像人说话, 每一段音乐里都藏着一个

优美又动听的故事，那么这段音乐里讲了一个什么故事呢？让我们一起来听，一起来看吧！（欣赏舞蹈和音乐）

提问：现在你们都知道这段音乐讲了什么故事呢？你是怎么知道的？（结合动作理解：妈妈在哄宝宝睡觉，并开心安慰地跳起舞了）

小结：这段音乐讲述了妈妈在哄自己心爱的宝宝睡觉，像这样的曲子我们叫它《摇篮曲》。

3、幼儿表演音乐内容

教师语言：在幼儿园里老师就是你们的妈妈，你们就是老师的好宝宝，天黑了妈妈要哄宝宝们睡觉了。

教师语言：妈妈哄你们睡觉心里怎么样？你们想不想也来做一次小爸爸小妈妈哄自己的娃娃睡觉呢？（幼儿也来扮演妈妈爸爸哄娃娃睡觉）

难点：哄娃娃的动作可以引导幼儿变换动作。（幼儿个别示范）表演得逼真（引导幼儿用动作体现对娃娃的宝贝）

4、结束语：小娃娃真的睡了，让我们轻轻地把他放到小床上，我们也该休息了