

# 最新读书的教学设计 古人谈读书教学反思 (优质7篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

## 读书的教学设计篇一

《古人谈读书》中三篇文章是流传至今的'文言文，布局严谨，行文简洁，气韵生动，蕴涵深厚的道理。我在教学中作了以下一些尝试：

由于小学生认识事物的能力有所限制，以及古文对现代学生来讲除了枯草乏味还是枯草乏味的特点，决定了教学这三篇文章的时候决不能用常规教法，环境的创设就显得尤为重要。教学一开始，教师富有古朴韵味的配乐朗读让在座的学生不知不觉地把学习古文的枯草乏味的念头给抛到了脑后，师读完，学生还意犹未尽，从学生的神情中可看出他们此时急于想揭开古汉语神秘的面纱。

作者的头像及表现该文意思的插图带着学生一层一层地深入了解古文二则所蕴含的深厚道理。这样学生在学习时始终处于寻秘探索感悟其古汉语的神韵。思维极其活跃。让学生诵读时也积极提出配乐读，学生读得抑扬顿挫、摇头晃脑，有滋有味的。

1. 充分抓住文章表达方式，提高写作水平

译句，哪一句更适合原文？为什么？

原文：心既到矣，眼口岂不到乎？

译文：思想已经集中了，难道眼会看不仔细，嘴会读不正确？

专心了，就能看仔细，读正确。

通过学习，学生明白了文章作者很好的运用了假设和因果以及反问句式，准确而有力地推断出“读书有三到，且心到最急”。其实小学阶段语文教学不应该脱离逻辑推理能力的培养。此时学生还处与似懂非懂，所以，让学生运用了假设和因果以及反问句式说一段话，教师做适当的引导，学生虽往成较困难，但在教师的引导下，总算达到预期效果，学生的写作水平也得以锻炼。

为了进一步激发学生学习古文的兴趣，巩固提高学习古文的能力，可以鼓励学生课外阅读古代寓言故事、文言名句，以拓宽阅读面，增加阅读量。还可以鼓励优秀学生在教师的引导下改编课本剧，创设语文综合实践活动，培养学生在实践活动中运用语文知识的能力。

## 读书的教学设计篇二

这是一次阅读学习方法的交流，重点是引导学生交流对课文中给自己留下最深刻印象的名著的.认识，以及对于长篇外国名著阅读方法的总结与归纳。自主选择书目，确定研究主题。可以围绕一个主题开展活动，也可以以小组为单位读一本书，然后开展阅读活动。制定阅读计划，开展阅读活动。包括读书的时间安排，什么时候读，每天读多少页，多少天读完等等。小组活动要强调合作精神，注意策划、组织和协调。

《漫步世界名著花园》学习活动既是一次综合学习活动的递进和延续，也是一次课内阅读的升华和拓展，体现了综合性学习与阅读之间的整合推进。教学中可以设计多种活动，让学生在游戏中、活动中学语文，增强学生学习和运用成语的乐趣，提高学生的名著阅读能力。

## 读书的教学设计篇三

这篇课文由三篇文章组成。这三篇文章都是以古文的形式呈现的。第一篇选自《论语》，是对学习方法和学习态度的解读；第二篇是朱熹的名篇，介绍的是读书的方法；第三篇是曾国藩的文章，曾国藩通过这篇文章告诉我们，读书要有志、有识、有恒，并从正反两方面加以论证，证明三者对读书人来说缺一不可，非常重要。在教学中，有以下收获：

1、在教学过程中，注重教给孩子方法。

我设计以读为主，整节课在读书，诵读，译读，悟读，背读。重点讲解第一部分，通过诵读，读准字词，读通课文；译读，结合注释，疏通文意；悟读，解疑释惑，体会道理；背读复述故事，熟读成诵四步法，教给学生学习文言文的方法。第二部分放手让孩子们按照方法学习，由扶到放。把主动权还给孩子。

2、我充分调动学生学习的积极性，通过引导学生自主学习、合作探究的方式，把握课文内容，理解课文的含义，效果较好。

本课的文言文不是太难理解，只要结合注释，学生大都能读懂大意。因此，通过小组合作的探究学习，抓重点词句的方式，理解课文的含义，教师简单的引导，效果不错。

3、在拓展环节，我引导学生把视线延伸到课外，收集了一些关于读书的名言，让学生进行积累。再搜集其他古人读书的故事，学习学习。

美中不足的是对个别同学的指导不够详细，课堂时间有些拖延，希望在今后的教学中有所改进。

## 读书的教学设计篇四

本课中的三篇文言文都比较符合五年级学生的认知水平，文中所蕴含的古人的思想能给学生以积极的引导，我在教学时也是紧紧围绕这一特点进行的。文言文与现代文相比，在词语、句式等方面二者差别较大，小学生对文言文接触得又少，能做到正确地断句、流利地朗读就已经很不容易了，所以我把指导学生朗读、背诵作为本课的教学重点。课文所写的内容和其中蕴含的道理并不难理解，难就难在如何让学生读懂每句话的意思，只有弄清每句话的意思，才能正确地断句，才能把句子读通顺。我在这方面下了不少功夫，其效果还是很明显的。另外，我在教学中还注意了以下问题。

一、充分发挥学生自主学习的积极性。在疏通文义的环节，我让学生反复读课文，根据注释初步理解字词和每句话的意思，学生如有不懂的地方，我再进行必要的点拨，使学生能在理解的基础上读懂全文。

二、充分发挥范读的重要作用。教师范读课文的作用不可小觑，范读文言文尤为重要。第一遍要读得有声有色，流畅自如，起到感染学生的作用；第二遍一定要让学生注意断词断句。

三、注重小组讨论交流。小组合作探究是一种较实用的教学方法，我在教学中也经常尝试运用。教学本课时我主要运用这种方法让学生去理解重点句子的含义、揣摩文中所蕴含的深刻道理。从学生们的表现来看，这次尝试是很成功的。

## 读书的教学设计篇五

这是一次阅读学习方法的交流，重点是引导学生交流对课文中给自己留下最深刻印象的名著的认识，以及对于长篇外国名著阅读方法的总结与归纳。自主选择书目，确定研究主题。可以围绕一个主题开展活动，也可以以小组为单位读一本书，

然后开展阅读活动。制定阅读计划，开展阅读活动。包括读书的时间安排，什么时候读，每天读多少页，多少天读完等等。小组活动要强调合作精神，注意策划、组织和协调。

《漫步世界名著花园》学习活动既是一次综合学习活动的递进和延续，也是一次课内阅读的. 升华和拓展，体现了综合性学习与阅读之间的整合推进。教学中可以设计多种活动，让学生在游戏中、活动中学语文，增强学生学习和运用成语的乐趣，提高学生的名著阅读能力。

## 读书的教学设计篇六

1、在教学过程中，我首先通过导入这个环节引起学生的兴趣。对正文的把握上，我采用层层深入的方式，首先让学生了解《田螺姑娘》这个故事，然后引导学生了解《中国民间故事》这本书，从中感受民间故事的魅力，并在此基础上向学生们推荐外国的民间故事。

2、在对民间故事的`把握上，我通过让学生讲自己喜欢的民间故事，让他们感受到其中蕴含着的劳动人民的期盼和情感，让他们体会民间故事的魅力，从而激发他们热爱民间故事的情感。

这节课也有不足之处：对于民间故事，学生们了解得不太详细，因此在让他们讲民间故事的过程中，气氛不热烈，同学们反应不积极。

## 读书的教学设计篇七

本次“快乐读书吧”主题是“读读童谣和儿歌”，以一本翻开的书为背景，呈现了一首童谣和一首儿歌作例子，创设了两个小伙伴对话交流的情境。内容指向激发学生阅读童谣和儿歌书籍的兴趣，产生阅读童谣和儿歌书籍的欲望，引导学生大胆展示自己的阅读成果，乐于和同伴分享自己的书籍。

## 一、教学效果

1. 激发了阅读兴趣。上课时，我先以老师的节目开课，激发学生阅读童谣的兴趣，然后引导学生借助拼音读读《摇摇船》和《小刺猬理发》，通过拍手读、打花巴掌读、带上动作读等方式，让学生读得轻快愉悦，读得趣味盎然，感受读儿歌和童谣的快乐。
2. 搭建了展示平台。有些学生在课外已经读过不少童谣、儿歌。我在课前布置学生去找一找自己读过的这类图书。在课堂上，为他们创造展示的机会，让他们说说读过的童谣，背背熟记的儿歌，展示自己读过的书籍。适时鼓励，激发学生展示的欲望。对于学生自信的表现，积极肯定。即使学生表现不佳，我也适度引导，没有打击学生的信心。
3. 产生了阅读期待。在学生产生了浓厚的阅读兴趣后，我顺势引导学生推荐优秀的儿歌或童谣书籍，使学生对阅读更多的儿歌和童谣产生期待。推荐优秀的儿歌或童谣书籍，使学生对阅读更多的儿歌和童谣产生期待。

## 二、成功之处

1. 多种方式阅读。通过同桌互读、拍手读，打花巴掌读，加动作读等方式，体会儿歌和童谣的朗朗上口，从而激发学生阅读儿歌和童谣的兴趣。
2. 注重将学习与学生已有的知识联系起来唤醒学生对童谣和儿歌的学习兴趣。引导学生带着问题朗读童谣和儿歌后，进而尝试提出新的问题，在学生理解的基础上引导学生背诵。同时让学生体会到与人分享读书的幸福。一系列教学活动，既激发了学生的阅读兴趣，又注重了对学生阅读方法的引导，从而使学生投入到阅读活动中，并获得分享悦读带来的喜悦。

## 三、不足之处

1. 课上只注重朗读和推荐，未能在课堂体现小组合作交流。
2. 只是在课堂体会歌谣和儿歌的优美，课下没有涉及延伸。课下应继续设置关于童谣和儿歌的读书角等活动，真真切切体会歌谣的优美。

#### 四、改进措施

如果我再重新来上这节课的话，我会这样做：

1. 学生对儿歌和童谣的学习不是零起点，新课伊始，应该通过互动交流，引导学生初步交流儿歌和童谣带来的乐趣，从而乐于阅读更多的童谣和儿歌。为学生营造出良好的读书氛围。
2. 通过在小组里读一读或背一背自己读过的童谣或儿歌，学生畅谈自己的读书感受。这样，既训练了学生的语言表达能力，又训练了他们的倾听能力。
3. 设置“交换读书”和“共读一本书”的活动，激发学生的阅读兴趣，让学生感受到了分享读书的快乐。