

2023年船美术课教案(汇总6篇)

作为一名专为他人授业解惑的人民教师，就有可能用到教案，编写教案助于积累教学经验，不断提高教学质量。优秀的教案都具备一些什么特点呢？下面我帮大家找寻并整理了一些优秀的教案范文，我们一起来看看吧。

船美术课教案篇一

大千世界，每个地方；每个角落，都存在着色彩，色彩是最能表现情感的手段之一。普辛曾讲过：色彩是吸引眼睛注意的诱饵，所以，从小应让幼儿用多种感官去感受色彩、认识色彩、激发幼儿对美的追求。小班初期的幼儿，他们喜爱的是绘画的过程，对于画什么并不感兴趣。

水粉颜料颜色鲜艳，使画面色彩分明，而棉签画易掌握又能激发幼儿探索的欲望，孩子们很乐于参与。所以，本次活动，让幼儿从玩色游戏为切入点开展棉签画教学。旨在让幼儿在玩颜色的过程中，喜欢棉签绘画形式，尝试用棉签蘸上自己喜欢的水粉颜料进行作画，初步培养他们对色彩的欣赏能力，同时在游戏中让幼儿学画不同方向的曲线，感受美术活动的乐趣。小班幼儿在绘画过程中，不会边观察边画，往往急于求成，画出的作品也就出现粗糙、散乱等特点，在活动过程中，我将充分考虑小班幼儿的年龄特点，采用游戏化的语言指导、帮助幼儿完成作品。

- 1、初步学画不同方向的曲线，体验棉签画的绘画形式。
- 2、能积极作画、大胆想象，并愿意表达自己的想法。
- 3、培养幼儿动手操作的能力，并能根据所观察到得现象大胆地在同伴之间交流。
- 4、对方形、圆形，线条等涂鸦感兴趣，并尝试大胆添画，能

大胆表述自己的想法。

5、引导幼儿能用辅助材料丰富作品，培养他们大胆创新能力。

1、教学用具：画有高山、草地、蓝天、大海等教学挂图；小毛虫、塑料玩具蛇、弹簧小兔等玩具；各种曲线条。

2、绘画材料：蓝、绿水粉颜料、棉签若干、盘子若干、塑料瓶子若干、废旧毛巾若干。

3、绘画服饰：幼儿人手一套围兜、袖套等。

活动重点：体验棉签画的绘画形式。

活动难点：学习画不同方向的曲线。

1、以“小毛虫”激发幼儿的兴趣，引导幼儿观察并说出小毛虫是怎样扭动的。

(1) 师：今天，有条毛毛虫来看我们小朋友了，你们看它来了（小毛虫出场），我们和它打个招呼吧！“小朋友好！”

幼儿：毛毛虫你好！

(2) 师：你们知道毛毛虫是怎么跳舞的？

幼：扭来扭去跳的。

师：它跳舞的时候身体是怎么动的？（鼓励幼儿用身体动作表示。）

师：原来它在跳扭扭舞呢！我们也来学一学！（用身体模仿）

(3) 师：毛毛虫是怎么跳扭扭舞的？它一会儿怎么样扭，一会儿又怎么样扭？我们用小手也来横着竖着扭扭看。我们的

小手指也来跳一跳。

（老师明确的提出了要求：从手臂的模仿、手指的模仿，从横着扭动、竖着扭动，使幼儿从不同方向感受了不同的曲线，加深了他们对曲线的认识，为进入下一个环节作了很好的铺垫。）

2、学画曲线。

（1）小朋友跳得真好看，听！（老师做倾听状）谁在讲话，原来是这里的棉签宝宝，它们也想跳扭扭舞！我们欢迎棉签宝宝给大家跳一个！（拍手欢迎）

（2）教师拿起绿色的棉签宝宝在纸上画竖曲线，一边画一边说：“我来竖着扭一扭”。

师：绿棉签宝宝也来跳扭扭舞了，它是怎样跳的？

幼：竖着跳扭扭舞的。

师：它竖着跳的扭扭舞像什么？

幼：像高山、像小草等。（幼儿边回答，教师边出示高山和小草）教师拿起蓝色的棉签宝宝

（3）在纸上画横曲线，一边画一边说：“我来横着扭一扭”。

师：什么颜色的棉签宝宝来跳舞了？

幼：蓝色的。

师：它是怎么跳扭扭舞的？

幼：横着跳扭扭舞的。

师：它横着跳的扭扭舞像什么？

幼：像蓝天，像水等。（幼儿边回答，边出示蓝天和大海的挂图。）

3、拓展思维：在生活中，你们还见过哪些曲线？（蛇、弹簧小兔、彩带……）

4、提出要求，幼儿绘画，教师巡视。

（1）师：这些棉签宝宝跳得真漂亮，后面还有许多棉签宝宝也想来跳一跳了，我们请它们也来跳吧。

（3）学习棉签作画的方法：棉签宝宝跳舞的时候，请小朋友用大拇指、食指、中指捏紧棉签宝宝的中部，将棉花部分蘸上颜料作画，蘸颜料时不要蘸得太多；如果小手不小心蘸到颜料可以用抹布擦掉。

在一次区域活动中，我无意发现孩子们对活动室飘动的彩带很感兴趣，放音乐时孩子们会拿起彩带随着音乐翩翩起舞，没事的时候也会选择自己喜欢的彩带来装饰自己，特别是当我们在自然角饲养了蚕宝宝后，孩子们竟然将这两样毫无关联的事物联系了起来，这个说：“彩带扭起来的样子和蚕宝宝一样的。”那个说：“彩带是彩色的，蚕宝宝是白色的。”还有的说：“蛇也是这样扭来扭去的。”“还有绳子、头发、……”幼儿的讨论随着思维的发散，越来越激烈。于是在此基础上，设计了小班美术活动《扭动的线》。旨在让幼儿在轻松愉悦的氛围中，通过学习画不同方向的曲线。并通过实际操作，鼓励幼儿大胆表现，感受成功的喜悦。

整个活动过程中幼儿想象力丰富，思维活跃、能大胆的表现自己的想法，效果较好，纵观全过程，有以下特点：

1、本次活动的内容非常适合小班幼儿，尤其是在幼儿已经对

曲线产生兴趣并有了初步的体验后，所以此次活动正好投其所好，让幼儿在感受、体验了曲线美的同时能大胆表现自己的想法。

2、活动中，我积极的创设一个“学毛毛虫跳扭扭舞”的情景，引导幼儿在这样有趣的情景中融入对不同方向的曲线画法的练习。以“学跳扭扭舞”为线索，组成了由“观察、体验、学习、表现”的四个主要环节，由浅入深，层层递进。使幼儿在各种感官的刺激下，逐渐学会画曲线的技能，并能积极作画，大胆地想象。让幼儿在宽松愉快的氛围中，不断提升自己的绘画能力。

3、让幼儿在学习毛毛虫的舞蹈中初步体验曲线扭动的特点。接下来的画面又生动形象的展示了毛毛虫横着扭动身体，和竖着扭动身体的情景，让幼儿能直接用感官观察感知毛毛虫扭动身体时所形成的不同方向的曲线，在用小手到手指的模仿中，练习画曲线的感觉。

4、注重过程而不是结果，主要表现在讲评活动中，老师能积极的鼓励幼儿大胆地在集体面前表达自己的想法，而不是以“画的像不像？对不对。”来评价每位幼儿的作品。老师对每位幼儿的作品都予以了积极的肯定和鼓励。“尊重他们的选择并欣赏和鼓励他们。”

5、遵循“以人为本”的理念，尊重幼儿、信任幼儿，积极创设轻松、愉快的活动情境，通过有趣的游戏形式与幼儿建立良好的师幼关系。让幼儿在玩中学，在玩中发展，充分体现了小班幼儿美术活动游戏化的特点。

船美术课教案篇二

1，知道以数字，指针，表盘为主体，设计出不同造型的钟表。

2，在欣赏的基础上，迁移自己喜欢的形象装饰钟的外形。

3, 在涂色时保持画面整洁, 并体会成功设计带来的快乐。

白纸, 记号笔, 油画棒, 浆, 各种形状的表盘, 钟的图片, 钟表模板。

1, 出示钟表模板

教师: 小朋友看看, 这是什么? (钟)

2, 教师: 人们很聪明, 为了让大家都知道一天当中的时间, 于是, 发明了一种东西, 这种东西就是我们刚刚看到的钟。

3, 教师: 那请你看看呢, 钟有哪些部分组成的呢? 它又有哪些特点呢?

(包括指针, 数字, 表盘等等)

4, 教师: 小朋友们, 你们家里的钟都是什么样子的啊? (造型, 颜色)

重点请幼儿介绍一下自己家的钟的造型和颜色

5, 教师总结

2, 出示钟的图片, 向幼儿介绍各种造型的钟表, 感受造型美和色彩美, 在感受造型美的同时找到他们的共同点(都有以表盘为中心)。

重点: 让幼儿发挥想象的空间, 在提供好的各种表盘外面进行各种造型的设计。

1, 教师示范: 今天老师也当了回设计者, 我也设计了一个钟, 我们一起来看看?

(出示苹果造型的时钟。让幼儿进一步拓宽想象, 除了图片

出示的有植物造型，有昆虫造型，有建筑物造型的还可设计成水果造型的，只要发挥想象，造型可以有很多。）

2，教师：如果今天老师请小朋友们也做一次能干的设计者，你想设计一个什么样子的钟呢？（汽车的，小鸟的等等）

3，请各位小设计师们开始你们的设计吧。

4，提醒幼儿在涂色的时候要保持画面整洁。

船美术课教案篇三

绘画《郁金香》是我班小朋友进行的第二次的画花的活动。通过我的精心备课，分析教材之后，我觉得郁金香的绘画形式非常适合现阶段中班幼儿的水平。第一次学习的是圆形的多花瓣的花朵，郁金香是（侧面）是椭圆形的花。

通过这次的绘画活动，小朋友得到了以下的收获：

1. 扩展了对绘画观察的视觉，学习了画从侧面看到的花的形状。侧面的郁金香的形状比较简单，构图线条简洁，小朋友很容易掌握。在这一活动中，小朋友学习了四种构线的方法。

2. 学习的画面布局的新方法。在此之前，我们小朋友进行的一般是散点式的构图方法，所以小朋友一开始进行画画的时候，他们在画面上画了3—4朵郁金香就好了。在次基础上，我觉得应该引导孩子利用画面上空余的地方进行穿插构图，于是，在我的个别指导下，告诉小朋友在画面上部空隙的地方画上花朵，在见缝插针画上花茎，在下部画上叶子。后来小朋友们相互学习，基本上都掌握了这种构图的方法。通过这样的构图之后，小朋友的作品都显得丰满了，基本上画了7朵以上的郁金香，这样既丰富了画面，同时也给了幼儿更多的画郁金香的机会。

反思本次活动，我觉得下一步还可以改进和进一步提高的方面有：

1. 对于穿插式的构图方法，可以在下一次的绘画活动中进一步运用，通过多次的练习，可以帮助小朋友熟练运用此方法，达到巩固的作用。
2. 郁金香的四种画法中，其中有一种旋转形的线条的画法，许多小朋友不能掌握，说明这种线条的画法对小朋友来说有难度。所以许多小朋友就避开不画。以后要引导并鼓励小朋友去画，可以在老师的手把手的指导下进行。只要他们成功过一次，下次他们就敢画了，也会画了。

船美术课教案篇四

上学期小班的美术是以培养幼儿对美术的兴趣为主。主要方式是涂色、添画。整个学期下来，孩子们的绘画水平都有了一定的进步。本学期在培养幼儿对美术的兴趣的基础上，注重对幼儿知识经验的积累，及培养幼儿创新能力。以指导为主，强调创造的过程，注意幼儿的情感体验，主动观察、分析孩子的各种情况准确把握，在适当的时候以适当的方式教给孩子技能技巧，让孩子画出心中的画，促进幼儿个性的发展。

孩子从小就喜欢乱涂乱画，他们把乱涂乱画作为一种自由的游戏活动。幼儿借助画画可以充分施展自己的想象力，发挥自己的创造才能，但小班孩子年龄小、控制力差，绘画水平低，正处于涂鸦期，正确的观念和适当的方式引导是激发幼儿美术活动兴趣的关键。

在开展美术教学中，我尽可能捕捉孩子感兴趣的事物，让孩子运用自己的感官去看一看、摸一摸、尝一尝、玩一玩，并在教学过程中，多给孩子观察、欣赏的时间，引导他们进行细致的观察，使孩子的脑海中留下清晰丰富的印象，帮助孩子们积累丰富具体的、直接的生活经验，从而激发孩子们想

画、爱画的欲望。如：在进行绘画“小瓢虫”前，我们让家长先带孩子们一起去观察小瓢虫，先对瓢虫有个初步的了解，从它的形态、形状，身体上的花纹。不但引起了孩子们的学习兴趣，而且从中获得了许多关于瓢虫的感性认识，为绘画“小瓢虫”积累了丰富的经验，从而更好地把它表现在画面中。

小班孩子对事物的美感、形象思维还处在启蒙阶段，缺乏相应的表现能力，若任凭孩子自由发挥，而没有正确的示范、引导，那么就会出现空有过程而没有结果的局面，从而使孩子失去学习的兴趣，不利于孩子美术表现力的发展。为了避免幼儿对范例的机械模仿，因此我在向孩子示范时，并不要求他们模仿，而是通过把所要表现的事物进行分析，然后示范其主要的外形轮廓。在这过程中，我结合本班孩子的年龄特点，用自编的小儿歌帮助孩子更好地理解和表现事物。如：在绘画“毛毛虫”时，我用变魔术游戏的形式展开，调动了幼儿学习的积极性，激发了幼儿的想象力，集中了幼儿的注意，在变的时候，我分成了几个步骤，并且运用了儿歌，帮助幼儿理解。边示范边画：“毛毛虫，大大的头，圆圆的身体，一个圆接着一个圆，一节一节连在一起，头上有触角，身体下有短短脚，真可爱！”在其活动中，幼儿的思维活跃，积极性高。

小班幼儿的自我约束能力差，坐不住，绘画活动中总喜欢自言自语，任我多次提醒、控制，但还是闹哄哄、始终难以安静下来，他们的绘画水平也较低，不能自如的用绘画来表达自己的感受。因而，在作画时，我总是鼓励孩子边说边画，尽情地释放孩子自己的情感，大胆地表现自己的感受。为此我改变以前的这种做法，相反地在绘画活动中引导幼儿放心地边画边说，如：在绘画在画小朋友的身体时。幼儿边画边说：“一条线是妈妈，一条线是爸爸，再画一条线手拉手，”边画边说，孩子们既掌握了绘画的技能，他们自己的感受又能得到释放，乍一看，活动室有点乱哄哄，仔细瞧，孩子们十分投入，一幅幅生动有趣的画完成了。所以说，在

指导幼儿作画时引导幼儿“说”比较可行，每一次美术活动，我都允许他们绘画的结束后与同伴交流、提问。如：请小朋友悄悄地告诉旁边的好朋友，“你画的是什么？它们在干些什么事情？他们在什么地方呢？”孩子通过说，掌握了绘画的技能，在与同伴的交流中起到了相互学习、相互影响的作用，从而促使孩子大胆用色、大胆表现及想象创造力的发展，提高他们的绘画水平，发展幼儿的口语表达能力。其次，在指导幼儿画毛毛虫的不同动态时，我尝试使用“基本形”不变的方法，引导孩子让自己的毛毛虫从不同的方向爬过来。通过多次的示范、指导、练习，孩子们对此有了初步认识，孩子们都能从不同的方位变出自己想象中的毛毛虫。因此在绘画中对孩子们要求要高一点，这样才能让孩子们在原有的基础上得到不同程度的发展。

总之，在今后的美术教学活动中，还有许多的地方值得我们去探究，值得我们去反思。我将努力探索适合幼儿年龄特点的教学方法，让他们在积极愉快的情绪中，获得经验和知识，使每个幼儿都能在不同的水平上有所提高。下学期我将让孩子们尝试了其他不同的画法，如吹画，染纸画、刮画等，大大激发了幼儿的兴趣和创造力。以幼儿为本，决不能把自己的意志强加于孩子，要充分理解孩子、信任孩子、欣赏孩子，挖掘他们的闪光点，呵护他们的创造潜能。

船美术课教案篇五

期初，认真组织学习本学期校教研计划，学习市首届中小幼“有效课堂”主题研究节活动方案，结合学习吴江市艺术教研计划和市局《关于进一步规范中小学学科校本教研活动的通知》，讨论修改“关注学生课堂行为”有效教学课堂观察表和“关注教师课堂教学”有效教学课堂观察表，联系本组工作实际，商讨相关落实措施。本组共举办了两次美术课堂观察研讨活动、参与了三次音乐课堂观察研讨活动。在第一次美术课堂观察活动中，杨颖老师为大家呈现了一堂充实要小的常态课。并以“专业知、能的有效传达和运用”研讨

主题开展观察研讨活动。杨颖老师的教学组织和活动能较好地将基本知识和基本技能传达给学生，在融洽和谐的气氛中，学生展开了充分的技能实践活动，并且取得了良好的效果。本课能很好地体现艺术性，作为实践课能比较充分地传达和运用知识技能，允为成功！在第二次美术课堂观察活动中，针对费雅萍老师的课开展了以“图式的传达、理解和应用”为主题的观察研讨。我们认为，有效的美术课堂教学，应该建立对图式语言的营构体系，深入浅出地引导学生感受和理解、应用图式语言进行审美活动，构建审美思维，从而逐渐生成一般审美素养和个性审美能力。

从本学期起，借助课堂观察研究节的东风，我组开始探讨与尝试以“图式”为核心的教学理念，积极引导学习得美术最本质的能力因子，培养他们健康的人文精神与思想观念；同时加强课题渗透，将课题研究与课堂教学紧密结合起来，努力提升课堂教学的学术性与课题研究的实效性。周伟平老师撰写的《中学美术：别样的我》获20xx年江苏省优秀教学案例三等奖。同时，还充分开展百工教育的实践研究，周伟平老师根据藏书票教学撰写的专题论文《“礼失求诸野”，人文在民间》获江苏省第x届“蓝天杯”中小学教师优秀论文评选二等奖□20xx年苏州市美术、书法教学论文评比一等奖；费雅萍老师撰写的两篇论文《自信，让教学走向成功》、《依托百工教育提高学生艺术素养》分别获得苏州市三等奖。周伟平老师所承担的市、校两个立项课题的子课题均已结题，并被评为了校课题研究先进个人。

本学期，美术组全体教师一起，积极、周密地组织落实第x届校园文化艺术节的环保招贴画、班徽设计、诗词钢笔书法比赛，三项活动都取得了圆满成功。并在此基础上，积极筹建“逸彩画社”，布置首届师生书画展等。本学期继续开展书法兴趣活动的辅导工作，重点进行隶书临摹和创作尝试的教学探讨。学员学习认真，进步明显。李若潘同学获“全国第x届规范汉字书写大赛”吴江赛区软笔书法一等奖；江新怡

同学获全国第x届生肖个性化邮票设计大赛铜奖与吴江赛区二等奖，黄燕、陈歌同学获吴江赛区三等奖。

另外，为迎接全国基础教育论坛和心理教育论坛、省诗词创优验收的活动，我组教师积极参与工作。

船美术课教案篇六

早教中心全体宝宝及家长，现场幼儿及家长

- 1，带领宝宝和家长一起捕捉春天的气息，丰富宝宝的认知。
- 2、提高宝宝动手操作能力。
- 3，做好对外宣传，增加早教中心美誉度。

15米长白布，广告色(红，黄，蓝，绿，紫，橙，

1. 开场前主持人维持现场秩序，讲解活动流程。
2. 带大家一起做律动《照镜子》《小猪睡觉》。
3. 变魔术：用三个矿泉水瓶装半瓶水，进行摇晃分别变成红，绿，蓝三色，激发家长和宝宝的兴趣。
4. 宣布主题：缤纷色彩，快乐成长

成长的足迹。

5. 请家长带宝宝依次来老师这里领取画笔和调色盘，小一点的

宝宝我们可以选择用手来作画。(老师做个别指导)

6. 集体合影

人员安排：主持：

签到(统计人数)：

挂条幅：

照相：

现场协调：

绘画指导：

放音乐：

物品管(清)理：

要求：统一着工装