

# 2023年鸟岛教学设计 鸟岛教学反思(精选5篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

## 鸟岛教学设计篇一

《鸟岛》主要写了闻名中外的青海湖鸟岛春夏两季的景象和鸟儿活动的情景，字里行间流露了对鸟岛的喜爱，对学生初步进行保护野生动物的教育。全文叙述条理清楚，语句流畅，文字优美，很适合朗读。根据课文的特点。我以朗诵作为贯穿课堂教学全过程的主线，还利用了多媒体，让学生能更深入地理解词语，走进文本，自己体会朗读课文，再通过自己的感悟去欣赏鸟岛的环境美，让学生从内心深处感受到鸟类是人类的朋友，应加入到爱鸟、护鸟的行列中去。

一节课下来，我思绪万千，感慨颇多。其中既有收获，也有不足。

1、引领学生品味具体词句，在读中品，品中悟，体会文章的思想感情。

阅读教学以读为本，以读促思。长期的教学实践充分证明：只有引导学生抓重点字词句，把课文读准确，读流畅，才能充分体验到文本所表达的内涵，也就是有“披文入情”而“情动而辞发”。在读书过程中，我将朗读和理解词句融为一体。通过看图演示、动作演示等方法理解词义。在读中“思考”，在读中“感悟”，在读中“想象”，体会鸟岛上鸟的多。如在教学中，通过引导学生用手势做鸟窝，理解“密密麻麻”的意思，从而感受到了鸟窝的多，通过看动

画、创设情境理解了“一群一群、陆续”两个词。让学生在琅琅的读书声中，品词品句，体味文本的景色之佳，情感之浓，文字之美。

2. 通过各种形式的朗读，促进学生新知识的内化。对于学生来说，生活经验不丰富，生活体验更不全面。学生通过听觉、触觉、视觉等感官的协调作用，才能有效地促进心理内化，才能更准确地掌握重点，突破难点。从而内化学生自己的知识储备，例如：我在教学第三自然段时，多媒体出示了夏天鸟岛热闹的情景。精美画面，不仅激发了学生浓厚的兴趣和讨论的欲望，而且使学生对鸟岛有了更深刻的了解，学生反复朗读重点句，让学生在读读、议议中进一步体会夏天鸟岛热闹的特点。从而把这些来鸟岛的信息转化为自己内在知识储备的部分。

3、过渡自然而优美。过渡就像是一座桥，桥搭得好，就能够顺利连接两端。我的过渡语比较生动而优美，富有趣味性。

1、语言过于啰嗦。也许是平常上课不注意，总是担心学生不懂，稍不留神就反反复复地唠叨起来，我想在以后的教学中要时刻提醒自己学会言简意赅，不要反复说。

2、应该让学生展开想象的翅膀，进行写话训练，从而落实语言文字的运用。语文课就得要有语文味，既要有人文性，也别丢了工具性。在本课中，语言训练寓于读之中，说之中，展开想象的翅膀，进行实实在在的语言训练。其中，有字词、句式的训练，有动情地读，有深情地说。在文中我设计了填空题：各种各样的鸟儿聚在一起，小岛成了鸟的世界，有的（ ），有的（ ），还有的（ ）。由于紧张，我疏忽了这个环节。我没有填补文本中的空白点，引导学生展开想象的翅膀去感悟鸟岛上鸟多的情景，没有发散学生的思维。这个句式应该放在文本的特定的语言环境当中，让学生融合着文本的主流价值和意蕴自由地展开想象。纵观整堂课的设计，我以多媒体课件为载体，通过情境的创设为学生提供了一个活生

生的课堂。丰富的活动把静止的、封闭的、模式化的教学转变为现实的、开放的教学，让学生真正学得有趣、学得轻松，成为课堂的主人。

## 鸟岛教学设计篇二

《鸟岛》这篇课文主要写了闻名中外的青海湖鸟岛，春夏两季的景色和鸟类活动的情形。本课是《鸟岛》的第一课时的教学。

一是能正确、流利地朗读课文。

二是学会本课的生字，并理解由生字组成的词语。

三是能正确、美观地书写这些生字。

一、看鸟岛图导入，激发兴趣。

二、初读课文，自主识字。

三、小组合作，交流识字方法。

四、交流展示，指导点拨。

五、通读全文，巩固生字。

六、指导写生字。

学习生字是本课的重点，我先请学生自由读一读，并让学生来提醒别人注意一些字的读音，先读准字音。其次让学生交流识字方法，利用形近字、编顺口溜，加一加，减一减等方法来识记字形。在理解“密密麻麻”时，其实除了让学生看图之外，我还能够让学生想一想什么时候你也看到了密密麻麻的东西？再让学生造句，学会用运。最后，指导写字时，

我是先让学生观察就应怎样把字写漂亮，之后自己在前面做了示范，学生在无形中也规范了自己的. 写字姿势和写字方法，最后，我还透过学生的评价来扬长避短，相信经过这样长时间的训练，学生的字肯定能写得很漂亮的。

## 鸟岛教学设计篇三

《鸟岛》主要写了闻名中外的青海湖鸟岛春夏两季的景象和鸟儿活动的情景，字里行间流露了对鸟岛的喜爱，对学生初步进行保护野生动物的教育。全文叙述条理清楚，语句流畅，文字优美，很适合朗读。根据课文的特点。我以朗诵作为贯穿课堂教学全过程的主线，还利用上了多媒体，让学生能更深入地理解词语，走进文本，自己体会朗读课文，再通过自己感悟欣赏鸟岛环境美，让学生从内心深处感受到鸟类是人类的朋友，应加入到爱鸟、护鸟的行列中去。

孩子们总不能一下就领略句子的意思，把句子读优美，所以根据这些特点，我在进行朗读教学时，我先让孩子初读，再引导之后读，接而再进行深入引导并指导朗读。一般在进行多次引导之后，孩子们的朗读就比较到位了。如第二段的第一句，先请人范读，再指导读“一群一群”，再放入句子读，再引导理解“陆续”，最后再指导读。有层次地进行教学，孩子们就理解的比较容易，读起来也会有感觉。

文章的第三段是课文的重点段落，里面有许多的好词好句可以供孩子们积累和掌握，为写话打底子。因此，我在教学中，我设计了这些想象题目：猜猜六月的鸟岛鸟儿们会干什么？先一幅一幅图出示，便于孩子们认真看，再放在一起，进行说话训练。我感觉大部分孩子都会说的，而且也说得很美。第二个说话训练是模仿“一个挨着一个”进行说话。这个是比较简单的，孩子们都会说。

有了多媒体，语文课就可以上得更精彩了。理解“陆续“这

个词语，我运用课件演示，感觉效果不错。鸟岛离我们很远，我们不可能去参观鸟岛，这时给孩子们看一些图片，就可以引领孩子们认识和走进鸟岛，对文章的学习就感到不陌生了。

上面这三个地方是我这节课自我感觉比较满意的，当然还存在诸多不足之处：

1. 语言过于啰嗦。也许是平常上课不注意，总是担心他们不懂，稍不留神就反反复复地唠叨起来，我想在以后的教学中要时刻提醒自己学会言简意赅，不要反复说。

2. 学生的主体性表现的不强。课堂是孩子们的天下，老师应该起到引导作用。上完课后，我感觉当学生回答不出时，我不应该代替学生回答，这样就等于抢了他们的权力。我应该学会去引导他们，用施老师的话说“他们不会想到哪去的！”所以，不用怕！

3. 过渡不够自然和优美。过渡就像是一座桥，桥搭的不好，就不能顺利连接两端。我的过渡语比较单一，直来直去，缺少美感，有时是没有经过深思熟虑就直接说“读第几段”，没有趣味性。这个方面真得好好学习啊！

这篇文章上下来，感受最深的是：好课还得多磨！关键是别人的意见很重要，平常自己上课很难发现自己的缺点，在人家面前就一览无遗了！

## 鸟岛教学设计篇四

《鸟岛》主要写了闻名中外的青海湖鸟岛春夏两季的景象和鸟儿活动的情景，字里行间流露了对鸟岛的喜爱，初步进行了保护野生动物的教育。全文叙述条理清楚，语句流畅，文字优美，很适合朗读。根据课文的特点。我以朗诵作为贯穿课堂教学全过程的主线，充分发挥以读代讲的功能，创造性地把读和述、演、问、思、写等方式聚合交\*。使整个教学过

程成为学生自读自得、以读代答、以读带练的主体建构活动。因此，我设计了如下的教学目标。

1、通过对课文的诵读品味，了解我国青海湖西部有一个鸟岛，初步懂得鸟是人类的朋友，从而爱鸟护鸟。

2、能正确、流利、有感情地朗读课文。

3、让学生在喜爱鸟岛的感情基础上产生进一步探索大自然奥秘的浓厚兴趣。

这一教学目标的确定，体现了在语文素质教育中，课堂教学着眼于功能性目标，即把原来着眼于双基目标同时重视素质目标的教学，转变为着眼于素质目标，同时尽可能实现双基目标的教学。

鸟儿对于小学生来说，是很熟悉，因为在生活中司空见惯，但对于有千千万万只鸟的鸟岛来说，却是很陌生的。因此教学中，我以“读”为主轴，激发学生的情感，激发学生的内在动力，努力为学生创设一个愿读的情境。

学习语文情感是基础，如何使这种情感和朗读统一起来呢？在教学第二自然段时，挂图呈现鸟岛优美神奇的画面，教师则有感情地朗读这一段，使学生的想象形成一个“情绪场”。此时，教师再引读，学生的情感则油然而生。这时的学生不仅愿读、爱读，而且能够从读中感受、体悟春天鸟岛美丽而神奇的景色，达到“可以意会的不言传”的教学目标。

对于学生来说，生活经验不丰富，生活体验更不全面。在教学中，往往遇到的重、难点不易解决。学生通过听觉、触觉、视觉等感官的协调作用，才能有效地促进心理内化，才能更准确地掌握重点，突破难点。从而内化学生自己的知识储备，如我在教学第三自然段，出示了夏天鸟岛热闹的情景。精美画面，不仅激发了学生浓厚的兴趣和讨论的欲望，而且使学

生对鸟岛有了更深刻的了解，学生反复朗读重点句，让学生在读读、议议中进一步体会夏天鸟岛热闹的特点。从而把这些来鸟岛的信息转化为自己内在知识储备的部分。

我们祖国的语言，是世界上最丰富、表达最完整、最准确、最活泼的语言之一。学习语文，就是要让学生体味祖国语言文字的精妙，获取无穷的乐趣。

《鸟岛》这篇课文，用词精妙。如：“一眼望去，密密麻麻的鸟窝一个挨着一个。窝里窝外，到处是玉白色的、青绿的鸟蛋。”学生通过看看想想，读读议议，沉浸在美的享受之中。真正感受到了语言的鲜明性、生动性、形象性、体会到隐含在文章字里行间的思想感情。

## 鸟岛教学设计篇五

《神奇的鸟岛》这篇课文介绍了青海湖西北角鸟岛的地理位置，以及岛上的十万多只水鸟相处融洽，遇到敌害能共同对敌等趣事。展现了鸟类的团结可爱，显现出自然界的神奇奥妙。课前，我结合教参和本班实际情况，将本课的教学目标设定为：有感情地朗读课文；能用找出重点句的方法理解第二自然段的内容；能复述“鸟岛保卫战”的部分内容；了解鸟岛是个美丽的地方，是鸟的乐园，感受大自然的神奇。教学重点为了解鸟岛是个美丽的地方，是鸟的乐园，感受鸟岛的神奇。教学难点是理解课文第2自然段，体会这一段时怎样写具体的。最初的教学设计，我注重于对本课的教学难点的突破，花费大量的时间来研究课文的第二自然段，反思思考如何引导学生充分理解到鸟岛的“鸟多”以及这段式如何围绕重点句将“鸟多”这一内容写具体的。师傅的几句点拨使我豁然开朗，我意识到我的教学设计最大的失败点事忽略了对于教学重点的落实，这样一节课下来，学生可能只会对鸟岛上的“鸟多”有下深切印象，而不能真正理解到鸟岛的神奇之。

因此，我又重新对此课进行了深入的研究，一节课下来，我到底要让学生体会到什么呢？是鸟岛的“神奇”。然而让学生在课堂上体会到鸟岛的神奇的之处呢？经过深思熟虑，决定从以下两方面来突破：

神奇之一：鸟岛上的景奇，即鸟岛上的鸟多，理解鸟岛上的鸟多固然重要，但最终这些都是为感受鸟岛的神奇而服务的，我引导学生反复研读课文第二自然段，通过抓住重点词，想象，联系生活实际、朗读等方式来体会鸟岛上的鸟多，当学生充分理解到鸟岛上的鸟之多时，我紧接着抓住这最佳的时机让学生通过鸟多感受鸟岛的神奇，适时引入总结提升式的语言：“天空的鸟不但数量多，颜色也特别多，组成一幅幅色彩夺目的锦绣画卷，多么美丽的画面啊，多么神奇的景象啊！”、“是啊，地上的鸟可真多啊！满岛都是，连我们插足的空地都没有，你能想象到那种景象吗？你们见过这样的景象吗？这可真是一个奇景啊！”、“湖水中的鸟可真有趣呀，各有各的特点，无论是天空中、岛上还是湖水里，有这么多有趣的鸟生活在这个鸟岛上，这可真是一个神奇的鸟岛啊！”通过这些富有总结启发性的语言在理解鸟多的同时，渗透对于鸟岛的神奇的理解，紧跟着让学生在朗读中再次体会鸟岛的神奇，并体会本段的在写作结构上的特点，并适时对学生的回答进行总结提升：第一句是本段重点句，概括了这段的内容，是总写。中间的四句话围绕重点句分别介绍了天空中、地上和湖水里的鸟，具体地写了鸟岛上的鸟多，是分写，最后一句是对这一自然段的总结，我们把这种先总写，再分写，最后总结的写作结构称为“总分总”结构。作者用这样的结构写出了鸟岛上鸟的多，让我们感受到了鸟岛的神奇，在我们自己的写作中也可以运用这样的写作结构，使我们的作文结构更加清晰。充分体现语文的工具性。

神奇之二：鸟岛上的事奇，即鸟岛保卫战，在处理本环节时，我先利用过渡语，对第二节的内容进行总结，并引出“鸟岛保卫战”，并激发学生的兴趣：鸟岛真是名不虚传！生息着十万多只水鸟，真是神奇啊！但是更令人称奇的是，如果遇



见敌害来犯，岛上所有的鸟还会团结起来，共同抗敌。课文中的第四、五自然段就为我们描述了“鸟岛保卫战”的神奇故事。然后让自由朗读课文第4、5自然段，感受鸟岛保卫战的神奇，引导学生体会到鸟岛上鸟儿的“有组织、团结、勇敢”，最后通过教师引读这一环节，落实复述“鸟岛保卫战”这一教学目标。

在学生通过“鸟多”及“鸟岛保卫战”这两点，感受到鸟岛的神奇的之后，教师进行总结升华：鸟岛上这十多万只水鸟，平时能相处融洽就够令人惊奇的了，它们又能如此团结、勇敢地共同对敌，没有指挥，也没有命令，却能如此地有组织，真是让我们感到——神奇！鸟岛可真是个神奇的地方啊！使学生再次整体地感受鸟岛的神奇，在课堂结束之际，我引导学生带着自己的感悟，再次带着感情朗读本课的课题。

通过这次课的教学研究，我深切感悟到，一节有“神”的语文的，不仅要体现出语文的工具性，还要体现出语文的人文性，一名有智慧的语文教师，应将两者有机地结合起来，要紧紧地围绕一堂课的教学重点来设计，这样才能使自己的课堂精彩起来。