

# 最新读苏东坡传心得体会 苏东坡传读书心得(实用14篇)

教学反思需要我们关注学生的多样性和个性差异，因材施教，充分发挥每个学生的潜力。以下是小编为大家收集的军训心得范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

## 读苏东坡传心得体会篇一

在我所知的诗人中，李清照时时刻刻婉约，杜甫日日夜夜叹息，李白太过理想主义，陶渊明消极避世渴望隐居，苏轼是最为亲切和蔼的一个。故有“天上李白，桃源靖节，人间东坡”的说法。

他是一位大气的诗人。

他一生沉浮，几进几出。在升和降的交替中，他的足迹遍满了大江南北。然而不论是降还是升，他总共是保持着那份大气和乐观。东坡肉，烤羊脊背，东坡饼……单是与他有关的菜肴，就可以摆成一桌宴席。

他的达观，他的大气，甚至在笔间流露出来。被贬杭州时，他依然谈笑风生，写下了“欲把西湖比西子，淡妆浓抹总相宜”的名句。

他大气，他乐观，他潇洒。“大江东去，浪淘尽，千古风流人物”是他的豪放；“天涯何处无芳草”是他的达观；“不识庐山这面目，只缘身在此山中”的他的智慧。他用文字告诉我们，如何看淡挫折，如何笑对人生。

苏轼的一生充满了希望和浩然正气，不论何时何地，他总是保持着他的初心。正如林语堂先生所言“他如一阵清风过完了一生”。

他也是一个柔情的诗人。为了百姓的生计，他与大权在握的当权者据理力争，却几遭贬谪。他的人生奋斗目标是定在百姓身上的。他不断向朝廷上书，请求免除因王安石新法造成的欠款，并放粮救济。他的双眼，从不关注自己的腰包，而是关注民间的疾苦。

面对自己的妻子，他“十年生死两茫茫，不思量，自难忘”。青春年少的他独在异乡，千里之外的妻子好久不见，此时的他才表露其柔软之心。

“有的人活着，他已经死了。有的人死了，他还活着。”世间已无苏东坡，世间仍有苏东坡。

## 读苏东坡传心得体会篇二

第一段：介绍苏东坡院及研学活动（字数：150）

话题：苏东坡院研学心得体会

苏东坡院位于中国江苏省镇江市，是一座建于北宋时期的古建筑群，以纪念中国古代文学家苏东坡而得名。该院内保存了苏东坡的一些作品和生平资料，成为人们学习苏东坡的重要场所。我曾参加过苏东坡院的研学活动，并在其中有着一次难忘的体验和深刻的领悟。

第二段：对文化底蕴的感受与认识（字数：250）

话题：苏东坡院研学心得体会

参观苏东坡院让我对中国传统文化有了更深刻的认识，尤其是对苏东坡的文学成就有了更全面的了解。苏东坡是中国文学史上的巨擘，他的诗词文章流传至今，被后人奉为经典。在苏东坡院的参观中，我不仅看到了苏东坡的真实历史原貌，也读到了他的一些原始手稿。通过这些展示，我更加深入地

了解到他的创作态度和艰辛努力。同时，苏东坡院还展示了苏东坡的一些书画作品，让我得以欣赏到他才情横溢的艺术魅力。这次研学活动让我感受到了中国古代文化的博大精深，更深刻地认识到苏东坡的伟大。

### 第三段：对建筑艺术的欣赏与感悟（字数：250）

话题：苏东坡院研学心得体会

苏东坡院的建筑让我对中国古代建筑艺术有了更多的欣赏和感悟。院内的建筑群保留了北宋时期的风格，古朴而典雅，注重与自然环境的融合。走进这里，仿佛穿越回了千年前的历史。院内的建筑结构和装饰细节无不展现出中国传统建筑的独特魅力。在院内的一座九无环亭里，我徘徊其间，内心得到了极大的宁静和舒适。这座建筑犹如一件艺术品，体现了中国古代建筑家对于生活和审美的独到见解。通过这次参观，我深深地感受到中国古代建筑艺术的卓越之处，也对建筑师的智慧和专业有了更高的敬意。

### 第四段：对研学活动的体验与收获（字数：250）

话题：苏东坡院研学心得体会

在苏东坡院的研学活动中，我参加了许多有趣的体验活动，如书法教学、文化讲座和传统手工艺制作等。这些活动让我更加亲身地接触到中国传统文化的方方面面。在书法教学中，我学习了苏东坡的行书写法，并且亲手挥毫泼墨，感受到了艺术的创造力和魅力。在文化讲座中，我了解到苏东坡生活和思想的精华，学会了如何理解苏东坡的作品。在传统手工艺制作中，我亲自动手制作了一件精美的扇子。这些体验让我更加直观地感受到了中国传统文化的魅力和独特之处。

### 第五段：总结并展望（字数：300）

## 话题：苏东坡院研学心得体会

通过参加苏东坡院的研学活动，我对中国传统文化和建筑艺术有了更深刻的了解和认识。苏东坡院不仅是一座保存了苏东坡历史和文化的场所，更是一个可以亲身体会中国传统文化和艺术之美的场所。在这里，我不仅看到了历史，更感悟到了传统文化的智慧和精髓。通过书法、文化讲座和手工艺制作等活动，我感受到了传统文化的独特魅力，也培养了自己对艺术的欣赏和创造力。我相信，这次研学活动对于我个人的成长和学习是具有重要意义的，它让我更深入地认识到自己的文化根源，并为我未来的学习和发展提供了新的启示。我将会继续学习和传承中国传统文化，为中华文明的发展做出自己的贡献。

（注：以上文章为模拟文章，参考写作内容仅作参考，具体内容和细节应根据实际情况进行展开。）

## 读苏东坡传心得体会篇三

从小时候我便读过苏东坡的诗，“但愿人长久，千里共婵娟”的旷达，“大江东去浪淘尽，千古风流人物”的奔放，这些无一不透露着苏东坡的豪迈。

可我对他了解甚少，直到上周学习了《记承天寺夜游》，这才激起了我对苏东坡此人的兴趣，也正是因此才让我有耐心地捧着林语堂的《苏东坡传》一页一页地翻着读下去。

《苏东坡传》这本书主要就是描绘了苏东坡的一生，它将苏东坡的每一面毫无保留地展示于我的眼前——他是一个“无可救药”的乐天派，是悲天悯人的道德家，是黎民百姓的好朋友，是散文作家，是新派的画家，是伟大的书法家，是酿酒的实验者，是工程师，是假道学的反对派，是瑜伽的修炼者，是佛教徒，是士大夫，是皇帝的秘书，是饮酒成癖者，是月下的闲人，是生性诙谐爱开玩笑的人。

苏东坡是十分豁达开朗的，而这一点也最能够直观感受到的——苏东坡一生坎坷，仕途崎岖，可这并不能阻止他。王安石变法时，近乎全体贤良忠士弃官而去，而苏东坡连上三书之后被贬谪，可他绝不放弃，仍将他对新政的不满以及新政的缺陷提出来，而因此得罪了当时许多掌有实权的群小，被一贬再贬，到了最后竟到了蛮夷之地海南岛。

但那些群小的阴谋诡计并没有得逞。苏东坡不管被贬到何处，都是政通人和，苏东坡也深受人们爱戴。苏东坡也以人民为重，两者相互关照，一片安居乐业的景象。苏东坡被贬至杭州更是开始学起了瑜伽，修习佛道，与同在杭州的“出淤泥而不染”的正人君子结交朋友，探访山水，丝毫没有被贬谪应有的沮丧，而是好似一位来到杭州品味山水的观光客。林语堂是这样评价他的：“苏东坡过的快乐，无所畏惧，像清风一样度过了一生。”

对于他的毫不恭维，仗义执言的性格我十分地欣赏。即便他做事有些冲动，有些莽撞，可这也让他更加有魅力。在《中国人你为什么生气》中有一段话：“不要以为你是大学教授，所以作研究比较重要；不要以为你是杀猪的，所以没有人会听你的话；也不要以为你是个学生，不够资格管社会的事。你今天不生气，不站出来说话，明天你——还有我、还有你我的下一代，就要成为沉默的牺牲者、受害人！”这番话就映照了苏东坡的性格。苏东坡认为：不正确的东西不能让他延续下去。若想阻止他们，就得有个人带头。可苏东坡带了这个头之后，可就苦了她自己了——苏东坡一生四次被贬谪，而他四次都是因为自己直来直往的性格被贬——第一次是因为苏东坡在乌台诗中讥讽朝政，被贬入狱，险些丧命，出狱后被贬黄州。第二次是在王安石变法中与旧党发生分歧，被贬颍州。这一次被贬我认为并不正确，因为王安石在变法中注重的是“富国”而“贫民”，青苗法和免役法以及保甲制度让人苦不堪言，而这时候的确是需要一个人站出来大胆地指出错误，批评错误。第三次是被宋哲宗以“讥讽先朝”的罪名被贬。第四次是直接被贬至儋州。可这四次贬谪并没

有改变他的性格，他仍然是直来直往。

苏东坡他的性格贯穿了儒家学说和道家学说和佛教。他的身上具备着儒家的“修身，齐家，治国，平天下”的责任感，又同时具备着道家的豁达。我想这就是为什么苏东坡能够在沉浮不定，变幻无常的苦乐人生前也能够适应它的原因吧。

## 读苏东坡传心得体会篇四

读完《苏东坡传》，在看到结尾处的“万古不朽”时，心中觉得怅然若失，竟真的有些舍不得，明明知道他早已作古，奇怪的是我到现在才真正认识他，并努力透过书去了解他，但就这样戛然而止。

每个人的年少都怀着雄心壮志，可世事无情，梦想总被“雨打风吹去”。苏轼说“当时共客长安，似二陆初来俱少年。有笔头千字，胸中万卷”，但“世路无穷，劳生有限”，不如“身长健，但优游卒岁，且斗樽前”。

宦海沉浮，几近颠沛流离，最让我为之钦佩的是苏轼他的恬淡自足，似乎到哪儿都是家乡，一副乡土派头，融于山水之间。

一杯茶，一幅远山的画，一个美好的梦想，就不难感受到苏轼为之推崇，并躬行实践的清欢了。

一本书讲述一个生命，这个生命其实又活了，并随着每一个读者的阅读一次又一次上演他的人生舞台剧，我们也随着他的心情跌宕起伏，感受一代文豪的人格魅力。

当豪情经过磨练，渐渐转为平实，一颗心安静下来，开始着细小处为民造福，苏轼处处为民请命，囤积粮食，以抵灾荒。久旱降雨，他比谁都高兴，一州一民是他不可割舍的责任。

我想，如今的社会有多少人抱怨这抱怨那，不如抬起头多看看身边的美好事物。人总要经过许许多多的磨练，重要的是自己的生活态度。

## 读苏东坡传心得体会篇五

作为一名文化爱好者，我一直对苏东坡这位伟大的文化名人充满敬意和好奇。最近，我有幸得以参观苏东坡的故居和博物馆，这使我更加深入地了解了这位中国文化史上的巨匠。下面我将从几个方面介绍我在参观苏东坡故居和博物馆中的心得体会。

### 第一段，苏东坡文化的影响与价值

苏东坡是中国文化史上的巨匠，他不仅能文能武，而且博学多才，文词歌赋皆是佳作。从他所留下的丰富文化遗产中，我们可以感受到苏东坡对中国文化的深入理解和热爱。在参观苏东坡故居和博物馆的过程中，我深刻地体会到苏东坡文化的影响和价值。苏东坡的思想和文化渗透到了广大人民的生活中，世界上很多汉学家对中国的文化研究也离不开苏东坡这一重要的文化符号。他的一生终身学习，积极投身时事和为人民服务，水墨画、文学作品、文化遗产和名言佳话不断流传和发扬光大，至今仍为人们所喜爱和敬仰。

### 第二段，苏东坡家族的风貌与特色

苏东坡故居和博物馆位于浙江绍兴市南永康镇，传承苏东坡家族风貌的建筑群充分体现特色。在故居的建筑规划上，苏东坡强调“适当”，注重与大自然的融合，具有浓郁的文化底蕴和人山人海的文化气息。在苏东坡博物馆之中，不仅展出着许多珍贵的文化遗产，还保存了许多与苏东坡有关的物件。整个博物馆有序、干净、美丽，流水潺潺、鸟鸣清越，是一个典型的江南文化古镇，深深吸引着游客的目光，让人不禁沉醉在其中。

### 第三段，苏东坡的成长历程及其创作艺术特点

苏东坡的文学成就和艺术成就相辅相成，并分别展现在苏东坡故居和博物馆的不同区域内。在苏东坡故居，我们可以了解他从童年到晚年的历程。在博物馆内，我们可以看到苏东坡的许多重要作品，如诗词歌赋、书法绘画等。苏东坡的文学成就不仅体现在他的文学作品中，而且还体现在他的思想中，他主张“文以载道”，意思就是文学应该用于宣扬崇高的道德和伦理标准，以使社会更美好。

### 第四段，苏东坡与现代文化的联系

苏东坡这一重要文化符号对现代文化产生了深远的影响。在今天，苏东坡的精神仍然启示着当下的文化发展，他的思想方式和文化价值是值得我们世代传承的。当前，在互联网和新媒体时代的背景下，思考苏东坡的精神对于我们认识和发展中国文化意义重大。苏东坡提出了一种诗歌思考的方式，他愿意表达一种最真诚的感受和对世间万物的深刻认识。苏东坡的思想方法和文化价值对我们的学习和生活都有着积极的意义。

### 第五段，总结心得体会

作为文化爱好者，我感觉在参观苏东坡故居和博物馆的过程中获得了很多。我不仅了解了苏东坡这位巨匠的成长历史和文化特点，还领悟到了他所崇尚的文化价值和精神理念。苏东坡的精神是值得我们每个人多思考的，他的贡献不仅体现在他留下的文化遗产中，而且还激励大家在今后的生活中去发扬中国文化，创造美好的明天。

## 读苏东坡传心得体会篇六

苏东坡是中国历史上一位杰出的文学家、政治家和书法家。他身上有着伟大的艺术才能，他的文化背景和人生经历，造



就了他不凡的思想和才华。近日，我有幸走进苏东坡的世界，参观了他的故居、纪念馆和墓地。这次体验带给了我许多感受和想法。

首先，苏东坡的故居和纪念馆充分反映了他的生活和思想。进入故居，一股古朴的气息扑面而来，仿佛和苏东坡那深沉的文学气息融为一体。在故居中，苏先生的随笔、诗歌、书法和绘画都得以保存，不仅展示了他的各种才华，同时也展示了他在人生的各个时期如何不断体验、思考和成长。同样，纪念馆也是展示苏东坡传奇人生的地方。在那里，我了解到了苏东坡那动人的人生经历、他的思想和智慧。这个经历让我更好地认识这位大师，也让我更好的了解了中国和中华文化的深处。

其次，苏东坡墓地所在的景区同样让人感到优雅自然。在山上，苏东坡墓地不仅有别具特色的历史遗迹，还有完美的自然环境。景区内的亭台楼阁，秀美的花草树木和碧波荡漾的湖泊，都让人感到那种纯净和神圣的环境。有些游客在地上铺上纸张，就为了写下诗歌、画下山水，以此表达对苏东坡的崇敬和故土深情。我被这份执着和感人的情感所深深打动。这些景像让我联想到那苏东坡的诗意人生。

第三，苏东坡的人性魅力同样令我叹服。他的豪爽、率直和诚实在故居、纪念馆、文物馆、墓地和周边的环境中都得到了充分的展示。比如在故居中，他的书信、狂草和白描，都能看出他潇洒、爽快，自由的写作风格，狂放不羁的性格，他的豪放不羁，乾坤性格。在墓地，在山顶的祠堂，有着许多的茶壶、笔筒、纸页、画卷，都是他生前的遗物。在珍稀文物馆中，还有许多反映他生活兴致、画书画意、琴棋书画等文化娱乐的各种用具和书籍，看到他那一颗对生活充满热爱的心，感到深深赞叹。这位文化巨匠的人性魅力，向我们传达了一个积极向上的能量和冲击力。

第四，苏东坡对后世有很重要的影响。他的作品和思想已在

中国的文艺和文学中留下了不朽的痕迹。他留下了大量诗词和文章，为中国的文艺和文化遗产留下了丰厚的遗产。作为一位文学家和思想家，苏东坡最大的贡献是他对中国传统文化的追求和探索。在这一点上，他深受中国人民的崇拜和尊重，他的影响不仅在中国，而且在亚洲和世界范围内也非常显著。

最后，参观苏东坡的故乡让我对自己认知、人生价值等方面有了更深刻的思考。他是如此伟大而不难亲近的一位文化之巨，他的生涯是如此丰富而饱满，他和他的一生实践给我带来了无法以语言表达的启示。他强调诚实、正直、不悔、博爱等，让我相信这些命题行得通、仍值得追求。他追求人生价值、爱情和乐趣的生活方式：自由、自在、舒适、感性，在新的时代里仍然有着强烈的现实意义。这份认识，引发了我对生活、创作、文化等方面的思考，令我更深刻地看到自己的一些不足，激励我去勇敢面对，勇敢超越。

通过这次参观，我对苏东坡有了更清晰、更深刻、更宏观的认识。他是中国文化的巨匠，他所留下的遗藏、文化和精神财富深深印刻在我们每一个人的心里。我们必须继承和弘扬他上面的文化精神和精神风貌，去完善和传承中华优秀传统文化的瑰宝，完成历史发展和时代推进的使命与责任。

## 读苏东坡传心得体会篇七

在苏东坡院的研学活动中，我深深感受到了古代文化的魅力，学到了许多有关苏东坡的知识，也领悟到了一些人生的道理。通过与导师的互动交流，我不仅提高了自己的专业能力，也增长了见识。在这段研学之旅中，我收获颇多，深深被苏东坡的思想和成就所感动。

首先，参观苏东坡院让我更加了解了苏东坡这位伟大文化名人。在导师的带领下，我逐渐了解到苏东坡的人生经历和他对文学艺术的贡献。我了解到他不仅是一位文学家，更是一

位政治家和军事家。他的文学作品中蕴含着对社会现实的思考和对人生的深刻体悟。他的“青山隐隐水迢迢”的诗句让我感受到大自然的美丽和伟大，也让我明白了人生应该追求的是内心的宁静和自由。苏东坡的成就让我深感自己的渺小，也激励我要不断努力，追求人生的价值。

其次，与导师的交流让我的专业知识得到了进一步提升。导师不仅详细讲解了苏东坡的作品，还与我们就苏东坡的思想进行了深入的探讨。他们告诉我苏东坡之所以受人景仰，是因为他的作品思想与时俱进，同时又保留了深刻的人文内涵。在与导师的讨论中，我学到了很多关于文学创作的技巧和思考方式。导师们的深厚学识和丰富经验让我受益匪浅，激发了我对学习的热情和对专业知识的追求。

再次，苏东坡院的研学活动让我亲身体验了古代文化的魅力。参观古代建筑和古董艺术品，我仿佛穿越到了古代的文化荟萃中。这些文化遗产中，展示着古代文人的风采和智慧。在欣赏古代书法和绘画作品时，我迷恋于字迹的流畅和画面的唯美。这些艺术品让我明白了古人的艰辛和智慧，也让我学会欣赏古代文化的美。

最后，通过苏东坡院的研学活动，我明白了人生的价值和意义。在参观苏东坡的故居时，我看到了他对家庭的热爱和对人民的关怀。他虽然历经风雨，但一直坚守自己的理想和信念，为人民作出了种种贡献。在面对困难和挫折时，苏东坡始终保持着积极向上的态度，不断追求进步和创新。这些杰出的品质让我深受启发，也教会了我要勇敢面对人生的困境，坚持追求自己的梦想。

总之，通过苏东坡院的研学活动，我收获颇多。我深刻体会到了古代文化的魅力，升华了自己的专业素养，也从中汲取到了人生的智慧。苏东坡的思想和成就感动了我，激励了我不断追求卓越。在今后的学习和生活中，我将继续努力，学习苏东坡的精神，成为一名有知识、有修养、有担当的人。

## 读苏东坡传心得体会篇八

《苏东坡传》这本书我才只读了一半，便对苏东坡这位大文豪有了足够的认识。书中提到过许多地名，多得数不清，这也正提示了我们苏东坡一生漂泊。

在书中，我最喜爱的是苏东坡爽朗的笑声——他的笑声告诉了我许多道理。

他的笑是一种自得其乐的笑，他被贬之后赏景便成了他的乐趣。苏东坡常对着风景写诗，写完之后总会为自己又完成一篇文章而高兴地笑；苏东坡的笑，还包含着一种不与人斤斤计较的笑，朝廷的官员为了针对他，因挑不出苏东坡平时表现完美，就拿他的文章骨头里挑刺；苏轼显然没与他们计较，反而还写出“何日遣冯唐”这句话，话中毫无归罪之意；苏东坡的笑，更多的是苦中作乐。谁被贬之后不低落？就像你突然由组长被降到普通成员一样，不再被人肯定你的潜质。

时势造英雄，苏东坡之因此在中国古代文学史谈论上经久不衰，多半是因当时所处的环境，造就他颇高的思想道德素质。正正因苏轼的思想超乎常人，才使他的作品犹如一颗璀璨的星在人群中脱颖而出。

我喜爱他毫不恭维、仗义执言的性格。虽然他比较冲动、做事不经过“大脑”思考，但正正因这一点，才使他更富有魅力。《中国人你为什么生气》里面说过：“不好以为你是大学教授，因此作研究比较重要；不好以为你是杀猪的，因此没有人会听你的话，也不好以为你是个大学生的，不够资格管社会的事。你这天不生气，不站出来的话，明天??还有我、还有你我的下一代，就要成为沉默的牺牲者、受害人！”苏轼这种激烈的性格，对当时、和我们后世都有极大的影响，他告诉我们：不能让那些不好的东西继续下去，要阻止他们，阻止他们务必要有带头人。谁也不想让自己的利益受到损失，谁也不想当那第一个人，凡是有点头脑的人，都不会那样去

做，苏东坡正正因“没头没脑”，就毅然去当带头人。

尽管在仕途路上坎坎坷坷、得罪过许多人、多次被贬，但苏东坡依然不乏幸福笼罩。他有十分爱他的妻子、生死相依的弟弟、陪伴他的朋友、非敌即友的王安石、以及朝廷上的众多好官。那里面最让人感动得便是皇上和皇后，皇后十分重视苏东坡的文采，苏东坡每次犯错之后皇后总会为他求情；皇上对苏东坡极其严厉，他重视苏东坡的文采，但因苏东坡做事欠思考、直言不讳，皇上怕他终有一天得罪大官，就把苏东坡贬谪。

我对苏东坡永远怀有一颗仰慕之心，我喜爱他的真诚待人、真心交友以及直言不讳，如果我身边有这样的以为亲人、朋友或者是同学，我会十分珍惜！

## 读苏东坡传心得体会篇九

《苏东坡传》里提到过曾有一天饭后，苏东坡捧腹踱步，问道：“我肚子里是些什么？”侍者们分别说，满腹都是文章、识见。而他的侍妾朝云却说：“学士一肚子不合时宜。”苏东坡捧腹大笑，连胜称是。

“不合时宜”就是苏东坡独有个性。

苏东坡一生几乎从没做过大官，这绝不是他的才华不够，而是灵感来的总是不合时宜。在宋朝那个做任何事都需要小心翼翼的时代，像苏东坡那样，显然是不明智的。他也不是不明白，只是生性豪爽的他怎么能忍住自己的心里话呢？明明有能力却不被重用反而被一贬再贬，纵然是苏东坡也会对这个社会无奈吧？太多人的眼里容不下他啊！即使是他随手送给朋友的诗词也会遭到别人的舆论。

“伏念臣性资顽鄙……知其愚不适时，难以追隋新进。察其老不生事，或能牧养小民。”苏东坡这样说过。

“新进”一词，在王安石口中是指突然升迁的无能后辈。在朝为官的却误认为是苏东坡不信任他们，认为他们必会在朝廷造反。（虽然是事实，但被人一语道破也没面子。）于是，众怒难犯，就是皇帝也不能放着那么多人的抗议。苏东坡的“不合时宜”终究还是害了他，自己被官兵追捕，朋友们被牵连。对那些酒肉朋友，他表示后悔，但对他的知心朋友，他却表示绝不后悔。对社会现状作出正确评论的苏东坡，有什么理由要后悔？好在后来有两首送给子由的诗传到了皇上手上，他见子瞻措辞悲惨，这才使苏东坡的案子虽有御史强大的压力，但是最后却判得很轻。这也许是第一次，也是唯一一次，苏东坡的“不合时宜”帮了他。

苏东坡总是受到历代皇后的庇护。元佑年间，朝廷在短时间内使苏东坡升至第三级翰林。不过苏东坡似乎从来没有想过要做大官——元佑四年三月十一日，在苏东坡恳请之下，朝廷终于降了他的职位，让他出任x太守。

苏东坡的不合时宜大概是他唯一的缺点了吧。在元佑八年的秋天，苏东坡的两个守护神相继离世，自那以后苏东坡的`倒霉日子又开始了。直到他六十四岁去世的时候，一切才全部结束。

终了。世上再没有第二个像苏东坡这样不合时宜的伟人了。再没有了……

## 读苏东坡传心得体会篇十

还记得郎平在参加《朗读者》节目时提到：“女排队员们或许会不断老去，但一代代传承下来的女排精神却是亘古不变的。”听到这句话，不由自主地，我想起了苏轼。

苏轼的精神也是亘古不变的。在许多国人甚至世人的眼中，苏轼早已不再是一个简简单单的历史人物，而是中国文化的象征。人们永远不会遗忘那个高唱着“大江东去”的才子，

那个“江海寄余生”的雅士以及那个“醉笑陪公三万场”的狂生。苏轼在诗词书画方面卓越的成就，是古往今来任何一个文人墨客都无法企及的。他是华夏文化史上最浓墨重彩的一点。

苏轼爱笑。似乎读完整个《苏东坡传》，都不曾看到过苏轼痛哭流涕的场面。即使被贬，即使被捕，即使在某些时候有些惆怅、有些慌张，他从不曾落下一滴泪。被贬了，他“老夫聊发少年狂”，欢笑游玩；被捕了，他笑吟吟地从家里出来接待使者；中秋佳节无法团圆，他也挥毫一笑：“但愿人长久，千里共婵娟”。乐观是苏轼生命的主旋律，为他的人生奏响了一支高昂激越的壮歌。

苏轼豁达。正所谓“生活吻我以痛，我必报之以歌”，苏轼一生历尽千辛万苦，忍受百般折磨，但他只是微微一笑，烦恼随即抛于脑后。他写诗自嘲：“问汝平生功业，黄州惠州儋州”，似乎这一切的荣华或是落魄与他毫不相关。面对舟客的发难，他毫不在意，甚至还劝慰客人不要在意时光的流逝。雨天，他“何妨吟啸且徐行”；晴天，他“煮芹烧笋饷春耕”。他不是隐士，却如同隐士般超脱出物质的拘束，漫游于精神的海洋。

苏轼有思想。在最凄苦的日子，他仍然在不断地思索着人生的意义，思索着自己的过去、现在、将来。于是，我们看到了一颗闪亮的星在神州大地上升起，我们看到了“枝上柳绵吹又少，天涯何处无芳草”，看到了“人生如逆旅，我亦是行人”，看到了“自其不变者而观之，则物与我皆无尽也”……苏轼最大的成就，也莫过于此。

然而，这位爱笑、豁达、有思想的天才却因为各种打击早生了华发，在归京的途中因病逝世。

纵观苏轼的一生，他没有太白那样无忧无虑的生活，也没有杜少陵忧国忧民的沉郁悲壮。他不曾遭遇战乱，不曾眼见山河破碎，却因政治上的排挤郁郁终身。文学家、史学家不曾

封给他“诗仙”“诗圣”的名号，他也不曾像王安石一样权倾朝野。功不成名不就，这是读书人最大的悲哀。

但是，这些在苏轼眼里，都是过眼云烟。他只是轻轻端起茶盏，“且将新火试新茶，诗酒趁年华”。

## 读苏东坡传心得体会篇十一

近日，我有幸参加了一次精彩而难忘的研学活动，前往苏东坡院进行考察和学习。通过亲身体验与专家指导，我对苏东坡院这座历史文化名胜有了更深入的了解。在这次研学活动中，我不仅感受到苏东坡的卓越才华和爱国志向，也深刻体会到中国传统文化的独特魅力。以下是我对苏东坡院研学活动的心得体会。

首先，苏东坡院作为一座文化名人的故居，给我留下了深刻的印象。走进院内，一座古朴而庄严的建筑出现在眼前。这就是文人雅士苏东坡曾居住并写下千古名篇的地方。漫步院内，仿佛置身于千年前的宋代，能够感受到苏东坡的胸襟和人文精神。同时，我对苏东坡的家境也有了更直观的了解。他出生于一个书香门第，家族文化的影响使他从小便热爱文学，这也为他日后成为文学巨匠打下了坚实基础。

其次，苏东坡院内的展品更加深化了我对苏东坡文化的认识。展览中展示的书画作品、手迹和朝代文物无一不彰显着苏东坡的杰出才华和卓越成就。尤其是苏东坡的诗文，在他匠心独运的创作中我感受到了他对家国情怀的倾注。苏东坡创作的千古之作《赤壁赋》更是让我陶醉其中。这部极具艺术性与思想性的作品，不仅赞美了历史上的赤壁之战，更抒发了对苏轼自己境况之改变和志向之追求。感慨万千之余，我不禁思考起人生的意义与追求。

再次，我参观了苏东坡的书房和庭院。书房里陈设着当年苏东坡读书写字的用具，清风自窗而入，让人感受到他创作时



的宁静和豁达。而走出书房，看到的是一片布满绿意的庭院。庭院内古树参天，花香阵阵，仿佛在向我讲述着苏东坡热衷于自然和生活的态度。我想，这种平淡中蕴含着对于世界的独到见解，也是苏东坡作为一位伟大文化名人的特质之一。

最后，我参与了一场特别的文化沙龙，和其他研学成员一起讨论苏东坡的作品和思想。在这个活动中，我与其他同学分享了自己对于苏东坡诗文的理解和感悟。同时，我也从其他同学的分享中获益良多，对苏东坡的了解更加全面深刻。这次文化沙龙不仅增进了我对苏东坡的理解，也培养了我对古代文化的兴趣和热爱。

通过这次苏东坡院的研学活动，我对苏东坡这位伟大的文化名人有了更全面的了解，也深刻体会到中国传统文化的博大精深。苏东坡用他的文学造诣和深厚思想感染了一代又一代的人们，也让我对于人生的追求有了更多的思考和感悟。我将继续努力学习，传承和发扬中华优秀传统文化，为实现自己的人生价值贡献力量。

## 读苏东坡传心得体会篇十二

近日读林语堂的《苏东坡传》心中颇有感触。苏东坡虽文章名满天下，仕途却历经艰险，屡遭迫害，但终不改其乐观的天性；他一生融儒、释、道于一体，诗、文、词、书、画皆在才俊辈出的宋代立于尖峰位置；他的人格精神所体现的进取、正直、慈悲与旷达，千年来始终闪耀。

苏轼，一个天生的乐天派主义者，在林语堂的笔下是那么的明显。对苏轼的印象随着时间的流逝慢慢变化，我不感去亵渎他那近乎完美的人格，更不可能拥有如他般史诗般的人生，我只能静静的去体味这本书的深意。

苏子，他的达观是我最欣赏的，从他仕途坎坷，命运多劫中依然能在美食中找到乐趣。再想想我们总是抱怨生活中的一

些小事，不懂得用乐观去化解，请记住乐观是生命中不可缺少的，苏轼却用一生诠释了这一点。朝云的有趣问答，苏轼的反映，满肚子的不和适宜。富有哲理而风趣。书中的字字句句无不体现这点。

林语堂笔下的苏轼是更是一个大文豪。他没有李白的魄力，更没有杜甫深沉，他有的是贴近百姓生活的人。他的词他的诗是给每个人最好的祝福。苏东坡的《苏》中说：“杰作之能使历代人人爱读，而不为短暂的文学风尚所淹没，甚至读他他的经历久而弥新，必然具有一种我们称之为发乎肺腑的‘真纯’。”而正因为苏东坡人格中那“真纯”的一部分，表现在其文章与事迹中，才得以传得千古美名。当代的我们也许没有杰出的事迹，但我们能做的是回归自然悟生活的美好。苏子尚且如此，更何况如今的我们。

苏轼更是一位富有感情的人。他与三位妻子的美谈佳话固然其中富有许多时代的局限，但都是真情实感的体现。他的江城子，他的水龙吟。无不令人动心，而书中都详细表现出来。乌台诗后的东坡跌入了人生的谷地但他没有就此一决不醒。《苏》中写道：“苏东坡这种解脱自由的生活，引起他精神上的变化，这种变化遂表现在他的写作上。他讽刺的苛刻，笔锋的尖锐，以及紧张与愤怒，全已消失，代之而出现的，则是一种光辉温暖、亲切宽和的诙谐，醇甜而成熟，透彻而深入。”我想，这便是苏东坡的超脱。

我并非一味的夸大苏轼的魅力，固然他的缺点也显露在其中。我们所能作的仅仅是品位这样一味传奇人物，而这本书也传达了这样的意旨。知道一个人，或不知道一个人，与他是否为同代人，没有关系。主要的倒是对他是否有同情的了解。归根结底，我们只能知道自己真正了解的人，我们只能完全了解我们真正喜欢的人。我认为我完全知道苏东坡虽然我仅仅是一名高中生，因为我了解他。我了解他，是因为我喜欢你！

## 读苏东坡传心得体会篇三

苏东坡是我国古代文坛上的一位重要人物，他的作品文采斐然，思想深邃。《苏东坡传》是一部详细记载苏东坡一生的传记，通过阅读此书，我对苏东坡的生活、他的思想和他的作品有了更加深刻的理解和体会。本文将从苏东坡的家族背景、他的个人品质、他在政治上的遭遇、他的文学作品以及他的晚年生活五个方面进行探讨，以展示苏东坡传第章所给予我的心得体会。

首先，苏东坡来自一个学者世家，他的父辈都是文人。苏东坡自小受到良好的家庭教育，培养了他扎实的知识基础。因此，他在文学领域的成就不仅仅是个人才华的体现，更是家庭背景的沉淀。苏东坡的家族背景使得他在文学创作中有着更高的起点，对他的文学成就产生了积极的影响。

其次，苏东坡的个人品质也为他的文学创作提供了坚实的支撑。苏东坡心胸开阔、聪明机警、富有正义感，热衷于救济困苦百姓。他的个人品质不仅仅在于他的善行和正直，更体现在他的有追求、有责任感的精神。正是这种品质使得苏东坡的作品时刻关注社会民生，呼吁平等公正，表现出了突出的人文关怀。因此，苏东坡的个人品质使得他的文学作品具有了更高的艺术价值和社会价值。

第三，苏东坡在政治上经历了许多挫折和逆境。他曾数次被贬谪到地方任职，经历了政治上的失败和屈辱。然而，苏东坡并没有被这些挫折压垮，反而以积极的态度面对逆境。这种坚韧不拔的品质使得他的文学创作充满了斗志和顽强，同时也使得他在苦难中更加坚定了对真理和正义的追求。

第四，苏东坡创作了众多的文学作品，包括诗、词、散文等多种体裁。他的作品以真挚的情感、深邃的思想和娴熟的艺术表达而闻名。他的作品融入了对社会现实的关怀和对人性的思考，展现了他对人生的独特见解和对生活的热爱。苏东

坡的文学作品具有极高的艺术价值和人文关怀，对中国古代文学的发展有着重要的影响。

最后，苏东坡晚年的生活给我们留下了许多深思。在他的晚年，他抛弃了世俗的名利，从政治舞台上彻底隐退，投身于学术和文学创作。他以平凡的生活和追求真理为目标，过着简朴而充实的晚年生活。这种追求自由与真理的态度给我们提供了一个重要的思考：人生的价值究竟何在？苏东坡的晚年生活昭示着一个重要的观念：人生最终的价值在于精神的追求和内心的满足。

综上所述，通过阅读《苏东坡传》这本书，我对苏东坡有了更加全面的了解。他的家族背景、个人品质、政治遭遇、文学作品以及晚年生活都给我留下了深刻的印象。苏东坡的一生充满了希望和教训，他对中国文学的贡献不可磨灭。我们可以从他的人生中汲取力量，追求真理、追求自由，以更加积极的态度面对生活中的困难和挑战。

## 读苏东坡传心得体会篇十四

苏东坡，字子瞻，是中国宋代文学家、政治家、哲学家。他的文学才华、政治见地和为官清廉的品质使得他在中国历史上留下了深远的影响。苏东坡传第章《贬谪——流放淮安》讲述了苏东坡因得罪权贵而被贬谪到淮安的故事。通过阅读这一章节，我深受启发和感动，并从中得到了一些体会。

首先，第一章中展现了苏东坡乐观向上的生活态度。尽管苏东坡被贬谪到淮安，离开了他原本的官职和荣耀，但他并没有因此而消沉抑郁。相反，苏东坡以乐观向上的心态接受了自己的现实处境。无论是在流放淮安的日子里还是随后的行踪不定的流亡岁月中，他都保持着积极的态度，不断地学习、读书、写作，拓宽自己的见识和境界。这种乐观向上的心态让我深受鼓舞，教会了我面对困难时要以积极的心态去面对，而不是自怨自悔。

其次，第一章还揭示了苏东坡坚持正义和公平的精神。在苏东坡受贬淮安的时候，淮安的地方官员对他并不友善，甚至有的以欺凌的态度对待他。但是苏东坡没有因此而退缩，而是保持了他一贯的正义和公平的原则。他敢于站出来为百姓争取利益，坚守自己的立场，并倡导政治清廉。他坚持正义的精神让我深感佩服，并思索自己在面对迫使矛盾时要坚守原则。

第三，第一章还展现了苏东坡的创作魅力。苏东坡以其卓越的文学才华而闻名于世。在淮安的时候，尽管身处艰难困境中，但他并未停止他的创作之路。相反，他借助流亡岁月中的人际关系和自己的才华，完成了一系列杰出的文学作品。从这些作品中，我们可以看到苏东坡深厚的文学造诣，以及他对人生、自然和社会的独到观察和思考。苏东坡的创作魅力给了我很大的启发，使我更加珍视和努力培养自己的文学才华，同时也鼓励我在任何情况下都要坚持自己的创作和追求。

最后，第一章也展示了苏东坡作为一个政治家的智慧和勇气。苏东坡的政治见解被许多人称赞为深邃而超前。他不仅敢于批评封建统治者的腐败，还在给朝廷上书的时候指出了正面批评与建议。尽管他这种做法招致了朝廷上层的厌恶和打压，但他并没有因此而退缩，而是持续坚持自己的政治观点。苏东坡的政治智慧和勇气令人敬佩，并且让我明白了一个真理，就是人应该敢于表达自己的观点和价值观，而不是追随和迎合权势。

苏东坡传第一章给我留下了深刻的印象。通过这一章节的阅读，我深受苏东坡的思想和行动的启发，了解到了正确的生活态度、正义的精神、文学的魅力以及政治的智慧和勇气的重要性。尽管我们生活在现代社会，但苏东坡的精神仍然具有重要的借鉴意义。通过学习苏东坡的传记，我们可以更好地理解他的思想和行为，并以此为榜样来追求自己的人生价值和目标。